DR. B.R. AMBEDKAR COLLEGE

PO-BETAI, DIST-NADIA, WEST BENGAL, INDIA, PIN-741163

[Affiliated to the University of Kalyani & Recognized by UGC 2(f) & 12 (B)]

[Accredited by NAAC: Grade B (2nd Cycle)]

Website: www.dbrac.ac.in (Estd.-1973) Phone: 03471-254207

Email: ambedkarcollege@rediffmail.com



Ref. No. 218/N-10/26 Date: 14.11.2026

IKS Examination সংক্রান্ত বিজ্ঞপ্তি

এতদ্বারা ভারত বৌদ্ধিক (Bharat BoudhIKS) পরীক্ষার জন্য নাম নথিভুক্তকারী সকল পরীক্ষার্থীকে জানানো যাচ্ছে যে, আগামী ২১.১১.২০২৬ (শনিবার) তারিখে Dr. B.R. Ambedkar College, Betai, Nadia-তে পরীক্ষাটি অনুষ্ঠিত হবে। পরীক্ষার সময়সূচি ও অন্যান্য নির্দেশাবলি নিম্নরূপ:

১. পরীক্ষার সময়সূচি:

- পরীক্ষার তারিখ: ২১.১১.২০২৬
- পরীক্ষার সময়: সকাল ১০:০০টা থেকে দুপুর ১২:০০টা (২ ঘণ্টা)
- পরীক্ষার হলে প্রবেশের সময় (পরীক্ষার্থী ও পরিদর্শক): সকাল ৯:৩০টা
- প্রশ্নপত্র বিতরণ: সকাল ৯:৪৫ মিনিট
- পরীক্ষা শুরু: সকাল ১০:০০টা
- উত্তরপত্র জমা দেওয়ার সময়: দুপুর ১২:০০টা

২. পরীক্ষার নম্বর বিভাজন:

- পরীক্ষার মোট নম্বর ১০০।
- **প্রথম পর্ব (Part-I):** ৮০ নম্বর (MCQ, মোট ৮০টি বহুনির্বাচনী প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে)।
- **দ্বিতীয় পর্ব (Part-II):** ২০ নম্বর (একটি বর্ণনামূলক প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে)।
- প্রতিটি MCQ প্রশ্নের মান ১। প্রতিটি ভুল উত্তরের জন্য ০.২৫ নম্বর কাটা যাবে (Negative Marking)। বর্ণনামূলক প্রশ্নের মান ২০ নম্বর (২৫০ শব্দসীমার মধ্যে)।
- প্রশ্নপত্রে তিনটি বিভাগে (A, B ও C) মোট ১৮০টি MCQ থাকবে। পরীক্ষার্থীকে তিনটি বিভাগ মিলিয়ে যেকোনো ৮০টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। পাশাপাশি একটি বাধ্যতামূলক ২০ নম্বরের বর্ণনামূলক প্রশ্নের উত্তর ন্যূনতম ২৫০ শব্দসীমার মধ্যে প্রদত্ত স্থানে লিখতে হবে। এই বর্ণনামূলক প্রশ্নের উত্তর বাংলা, ইংরেজি সহ ভারতের অপরাপর ২১ টি সরকারি ভাষার যেকোনো একটিতে লেখা যাবে। প্রতিটি MCQ-এর চারটি বিকল্প থাকবে। প্রতিটি বহুনির্বাচনী প্রশ্ন (মাসিক)-এর চারটি বিকল্প উত্তররের মধ্য থেকে সঠিক উত্তরের পশে টিক চিহ্ন দিতে হবে।

৩. পূর্ববর্তী বছরের প্রশ্নপত্র ও পাঠ্যসহায়ক বই:

- পূর্ববর্তী বছরের প্রশ্নপত্র এই বিজ্ঞপ্তির সঙ্গে সংযুক্ত করা হয়েছে। পরীক্ষার প্রস্তুতির জন্য প্রয়োজনীয় পাঠ্যসহায়ক বই ও প্রয়োযনীয় নমুনা প্রশ্নোত্তর কলেজের ওয়েবসাইট থেকে সংগ্রহ করতে পারবে।
- **ওয়েবসাইট:** www.dbrac.ac.in

৪. নাম নথিভুক্তকারী পরীক্ষার্থীদের তালিকা ও কক্ষ বিন্যাস:

- নাম নথিভুক্তকারী পরীক্ষার্থীদের তালিকা এবং পরীক্ষার কক্ষ (Room Allotment) সংক্রান্ত তথ্য এই বিজ্ঞপ্তির সঙ্গে সংযুক্ত করা হয়েছে।
- প্রত্যেক পরীক্ষার্থীর রোল নম্বর, নাম, নির্ধারিত পরীক্ষাকক্ষ (Room Number) এবং আসন নম্বর (Seat Number) প্রকাশ করা হয়েছে। সকল পরীক্ষার্থীকে তাঁদের জন্য নির্ধারিত কক্ষ ও আসনেই

Dr. Pijush Kanti Dev
Principal
Dr. B.R. Ambedkar College
Betai, Nadia (W.B.)

Dr. B.R. Ambedkar College ESTD. 1973 P.O.-Betai, Dt.-Nadia

বসে পরীক্ষা দিতে হবে। নির্ধারিত কক্ষ নম্বর ও আসন নম্বর মেনে না চললে সংশ্লিষ্ট পরীক্ষার্থীর পরীক্ষার্থীরূপে যোগ্যতা (Candidature) বাতিল করা হবে।

- সকল পরীক্ষার্থীকে কলেজের ওয়েবসাইটে প্রকাশিত তালিকায় নিজেদের নাম এবং নির্ধারিত পরীক্ষাকক্ষ ভালোভাবে যাচাই করে নেওয়ার জন্য নির্দেশ দেওয়া হচ্ছে।

৫. পরীক্ষার্থীদের জন্য বিশেষ নির্দেশাবলি:

- আধার কার্ড, ১০০ টাকার পেমেন্ট রিসিপ্ট, তিনটি বল পয়েন্ট পেন, বিজ্ঞাপনহীন জলের বোতল ছাড়া অতিরিক্ত কিছু নিয়ে পরীক্ষা কক্ষে প্রবেশ করা যাবে না।
- পরীক্ষাকেন্দ্রে মোবাইল ফোন, স্মার্ট ওয়াচ, হেডফোন এবং অন্য কোনও ধরনের ইলেকট্রনিক সামগ্রী সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ। পরীক্ষার্থীদের এই সমস্ত সামগ্রী নিয়ে কলেজ ক্যাম্পাসে প্রবেশ করতে দেওয়া হবে না।
- পরীক্ষা চলাকালীন কোনও পরীক্ষার্থীকে পরীক্ষা কক্ষের বাইরে যাওয়ার অনুমতি দেওয়া হবে না।
- পরীক্ষার যে কোনও পর্যায়ে কোনও পরীক্ষার্থীর কাছে মোবাইল ফোন বা অন্য কোনও নিষিদ্ধ ইলেকট্রনিক সামগ্রী পাওয়া গেলে এবং/ যেকোনো প্রকার নকল পাওয়া গেলে কিংবা অসাধুপায় অবলম্বন করলে পরীক্ষার্থীরূপে তাঁর যোগ্যতা (Candidature) বাতিল করা হবে এবং তাঁকে কোনও শংসাপত্র (Certificate) প্রদান করা হবে না।
- সকল পরীক্ষার্থীকে পরীক্ষার বিধি ও শৃঙ্খলা কঠোরভাবে মেনে চলার জন্য বিশেষভাবে নির্দেশ দেওয়া হচ্ছে।
- শুধুমাত্র যাঁরা পরীক্ষার সমস্ত নিয়ম ও নির্ধারিত প্রোটোকল যথাযথভাবে মেনে পরীক্ষা সম্পন্ন করবে, তাঁদেরই অংশগ্রহণের শংসাপত্র (Certificate of Participation) প্রদান করা হবে।

বি. দ্র.- আধার কার্ড-এর ফটোকপি ও ১০০ টাকার পেমেন্ট রিসিপ্ট অবশ্যই সঙ্গে আনতে হবে।

যেকোনো প্রয়োজনে বা সহায়তার জন্য সংশ্লিষ্ট বিভাগের বিভাগীয় প্রধানের (Head of the Department) সঙ্গে যোগাযোগ করতে হবে।

Department	Name of HoD	Contact	Department	Name of HoD	Contact
Bengali	Totan Mondal	8926428708	English	Dr. Bapin Mallick	8918419929
History	Dr. Mithu Majhi	7001761127	Commerce	Dr. Jagannath Koley	9474006373
Pol. Science	Smt. Payel Mandal	8240928686	Philosophy	Sri Bappa Raw	9564118402
Geography	Sri Biplab Majumder	8926649527	Sanskrit	Sri Bholanath Saha	9733920146
Education	Sri Umasankar Mandal	8641818419	Physical Ed	Sri Subhankar Biswas	9093031056
Economics	Dr. Pijush Kanti Dev	9732708384			

Dr. Pijush Kanti Dev
Principal
Dr. B.R. Ambedkar College
Betai, Nadia (W.B.)

Dr. B.R. Ambedkar College ESTD. 1973 P.O.-Betai, Dt.-Nadia

Dr.B.R.Ambedkar College
Betai, Nadia, WB-741163
Room Allotment for IKS Examination

Building Name	ROOM NO.	NUMBER OF BENCH	No of Candidates	Roll Nos
S.J. Building	11	14	56	0001 to 0056
	12	19	76	0057 to 0132
	14	19	76	0133 to 0208
	15	19	76	0209 to 0284
H.C. Building	17	45	180	0285 to 0464
	18	45	180	0465 to 0644
	19	27	108	0645 to 0752
	20	26	104	0753 to 0856
	21	28	112	0857 to 0968
A.C.Building	22	19	76	0969 to 1044
	23	18	72	1045 to 1116
	24	24	72	1117 to 1188
	25	25	75	1189 to 1263
	26	27	108	1264 to 1371
	27	27	108	1372 to 1479
	28	28	112	1480 to 1591
	Seminar Hall	39	124	1592 to 1715
MP Lad	29	19	76	1716 to 1791
	30	19	76	1792 to 1867
	31	19	76	1868 to 1943
	32	19	76	1944 to 2003
Auditorium	Rest of all			

Dr.B.R.Ambedkar College, Betai, Nadia

Examination on Indian Knowledge System (IKS 2.0)

Date : 21.11.2026 Exam Time : 10:00 am to 12:00 p.m

Room No. : 11

MAJOR	Exam Roll	STUDENT'S NAME	FATHER'S NAME	ROOM NO.
ACCOUNTANCY	0001	RANA HALDER	DINABANDHU HALDER	11
ACCOUNTANCY	0002	SUBHANKAR MANDAL	SHYAMAL MANDAL	11
BENGALI	0003	ABHRA MONDAL	SANJAY MONDAL	11
BENGALI	0004	ADUIN BISWAS	SUBRATA BISWAS	11
BENGALI	0005	AFROJA KHATUN	AFAJUDDIN MONDAL	11
BENGALI	0006	AJMIRA KHATUN	TOFAJUL SEKH	11
BENGALI	0007	AJU BISWAS	HIRAMAN BISWAS	11
BENGALI	0008	AKASH CHINTAPATRA	BABU CHINTAPATRA	11
BENGALI	0009	AKASH DAS	PROKASH DAS	11
BENGALI	0010	AKHI MONDAL	KASHINATH MONDAL	11
BENGALI	0011	ALIA KHATUN	ALIBADDIN DAFADAR	11
BENGALI	0012	ALIVIA MONDAL	NAZRUL MONDAL	11
BENGALI	0013	ALOMGIR SHAIKH	INDADUL SHAIKH	11
BENGALI	0014	AMBALIKA MALLICK	LATE AGHOR CHANDRA MALLICK	11
BENGALI	0015	AMIT BISWAS	ASIM BISWAS	11
BENGALI	0016	AMIT PRAMANIK	SAPAT PRAMANIK	11
BENGALI	0017	ANAMIKA SARKAR	BABULAL SARKAR	11
BENGALI	0018	ANAMIKA GHOSH	SUBODH GHOSH	11
BENGALI	0019	ANANYA BISWAS	SANJAY BISWAS	11
BENGALI	0020	ANANYA BISWAS	ANANDA BISWAS	11
BENGALI	0021	ANIBHA BISWAS	HARIDAS BISWAS	11
BENGALI	0022	ANIMA MAJUMDAR	ANIL MAJUMDAR	11
BENGALI	0023	ANIMESH BISWAS	ASHOK BISWAS	11
BENGALI	0024	ANISHA BISWAS	MANTU RANJAN BISWAS	11
BENGALI	0025	ANISHA HALDER	SANJOY HALDER	11
BENGALI	0026	ANISHA PRAMANIK	ABHIJIT PRAMANIK	11
BENGALI	0027	ANISHA MANDAL	TAPAN MANDAL	11
BENGALI	0028	ANJALI GHOSH	NEMAI GHOSH	11
BENGALI	0029	ANJALI SARKAR	AMAL SARKAR	11
BENGALI	0030	ANKESH BISWAS	ARUN BISWAS	11
BENGALI	0031	ANKITA BISWAS	JOYDEB BISWAS	11
BENGALI	0032	ANKITA BISWAS	AKHIL BISWAS	11
BENGALI	0033	ANKITA GHOSH	SANJOY GHOSH	11
BENGALI	0034	ANKITA MANDAL	KISHORI MANDAL	11
BENGALI	0035	ANKITA MONDAL	UTTAM MONDAL	11
BENGALI	0036	ANKITA MONDAL	ARDHENDU MONDAL	11
BENGALI	0037	ANKITA SADHU	RAMPRASAD SADHU	11
BENGALI	0038	ANTARA MONDAL	JOYFLIP MONDAL	11
BENGALI	0039	ANUSHA MANDAL	AMAR MANDAL	11
BENGALI	0040	ANUSHA BISWAS	ASHISH BISWAS	11
BENGALI	0041	ANUSHRI BISWAS	SUBHASH BISWAS	11
BENGALI	0042	ANUSUYA BISWAS	BIPLAB BISWAS	11
BENGALI	0043	APARAJITA ADHIKARI	AMALENDU ADHIKARI	11
BENGALI	0044	APARNA PANDEY	JATAI PANDEY	11
BENGALI	0045	APURBA GHOSH	BHAGIRATH GHOSH	11
BENGALI	0046	ARAJIT BISWAS	BISWAJIT BISWAS	11
BENGALI	0047	ARKA SARKAR	RABINDRANATH SARKAR	11

Room No. : 11

MAJOR	Exam Roll	STUDENT'S NAME	FATHER'S NAME	ROOM NO.
BENGALI	0048	ARPITA GHOSH	ASIT KUMAR GHOSH	11
BENGALI	0049	ARPITA MONDAL	RAJKUMAR MONDAL	11
BENGALI	0050	ARPITA BISWAS	AJAY BISWAS	11
BENGALI	0051	ARPITA ROY	BISWAJIT ROY	11
BENGALI	0052	ARUNABHA HALDER	GOPINATH HALDER	11
BENGALI	0053	ARUP MAHALDAR	SWARUP MAHALDAR	11
BENGALI	0054	ASHA KHATUN	REJAUL SHAIKH	11
BENGALI	0055	ASHIK MALITYA	SAFIUDDIN MALITYA	11
BENGALI	0056	ASHIMA MONDAL	SUJIT MONDAL	11

Room No. : 12

MAJOR	Exam Roll	STUDENT'S NAME	FATHER'S NAME	ROOM NO.
BENGALI	0057	ASHIS BISWAS	SUBHASH BISWAS	12
BENGALI	0058	ASIMA MANDAL	AMAL CHANDRA MANDAL	12
BENGALI	0059	AYAN BISWAS	SUDIPTA BISWAS	12
BENGALI	0060	AYAN BISWAS	MAHADEB BISWAS	12
BENGALI	0061	AYESA CHHIDDIKA	RAKIB MONDAL	12
BENGALI	0062	AYESHA KHATUN	JINARUL MONDAL	12
BENGALI	0063	BABITA MONDAL	BISWAJIT MONDAL	12
BENGALI	0064	BABITA KHATUN	MUNAF SHEIKH	12
BENGALI	0065	BAISHAKHI GHOSH	PROBIR GHOSH	12
BENGALI	0066	BAISHAKHI HALDER	PARESH HALDER	12
BENGALI	0067	BANANI ROY	BIJAY ROY	12
BENGALI	0068	BANANI GHOSH	SURAJIT KUMAR GHOSH	12
BENGALI	0069	BANI MONDAL	SARAJ MONDAL	12
BENGALI	0070	BAPAN SARKAR	SWAPAN SARKAR	12
BENGALI	0071	BARNA BISWAS	BABURAM BISWAS	12
BENGALI	0072	BARNALI MANDAL	SUSHIL MANDAL	12
BENGALI	0073	BARSA BALA	BINDU BALA	12
BENGALI	0074	BARSA GHOSH	ABHIMANYA GHOSH	12
BENGALI	0075	BARSHA MUNDARI	BINDA MUNDARI	12
BENGALI	0076	BARSHA SAKHARI	GOBINDA SAKHARI	12
BENGALI	0077	BARSHA SARKAR	GOPAL SARKAR	12
BENGALI	0078	BARSHA SARKAR	BIJOY SARKAR	12
BENGALI	0079	BARSHA BAL	BIPUL BAL	12
BENGALI	0080	BARUN SARKAR	BIPUL KUMAR SARKAR	12
BENGALI	0081	BASANTI MONDAL	BHAKTA MONDAL	12
BENGALI	0082	BHASKAR PODDER	BIJAN PODDER	12
BENGALI	0083	BIDIPTA DUTTA	PRASANTA DUTTA	12
BENGALI	0084	BIDISHA GHOSH	MOHON GHOSH	12
BENGALI	0085	BIDISHA PRAMANIK	DEBASISH PRAMANIK	12
BENGALI	0086	BIDYAN BISWAS	BIDYUT BISWAS	12
BENGALI	0087	BIJALI BISWAS	SATYAPADA BISWAS	12
BENGALI	0088	BIJAYAN SARKAR	BADAL SARKAR	12
BENGALI	0089	BIJOYA MONDAL	BENU MONDAL	12
BENGALI	0090	BINA MONDAL	TRINATH MONDAL	12
BENGALI	0091	BINIKA BISWAS	PATIT BISWAS	12
BENGALI	0092	BIPLAB DHALI	BISHNU DHALI	12
BENGALI	0093	BIPRAJIT MANDAL	BAIDYA NATH MANDAL	12
BENGALI	0094	BIPRO MONDAL	SHANKAR MONDAL	12

Room No. : 12				
MAJOR	Exam Roll	STUDENT'S NAME	FATHER'S NAME	ROOM NO.
BENGALI	0095	BIRESHWAR MONDAL	BIMAL MONDAL	12
BENGALI	0096	BISWAJIT HALDER	RAMESH HALDER	12
BENGALI	0097	BISWANATH MONDAL	BISHNU MONDAL	12
BENGALI	0098	BITHIKA MONDAL	BIRESHWAR MONDAL	12
BENGALI	0099	BITHIKA BISWAS	TOKAN BISWAS	12
BENGALI	0100	BONI KHATUN	MAJIBAR RAHAMAN SHAIKH	12
BENGALI	0101	BRISTI BISWAS	HARADHAN BISWAS	12
BENGALI	0102	BRISTI GHOSH	SAMAR GHOSH	12
BENGALI	0103	BRISTI KABIRAJ	ACHINTYA KABIRAJ	12
BENGALI	0104	BRISTI MONDAL	IMADUL MONDAL	12
BENGALI	0105	BRISTI SARKAR	ASIT SARKAR	12
BENGALI	0106	BRISTI GHOSH	BUDDHADEB GHOSH	12
BENGALI	0107	BRISTI MONDAL	NIKHIL MONDAL	12
BENGALI	0108	CHAITI PODDAR	KAJAL PODDAR	12
BENGALI	0109	CHANDANA MANDAL	DIPANKAR MANDAL	12
BENGALI	0110	CHANDRA DAS	BILAS DAS	12
BENGALI	0111	CHAYNA BISWAS	CHAYNA BISWAS	12
BENGALI	0112	CHHUMMA KHATUN	KHAIRUL SEKH	12
BENGALI	0113	CHHURAIA KHATUN	JASIMADDIN MOLLA	12
BENGALI	0114	CHITRA BISWAS	BABLU BISWAS	12
BENGALI	0115	CHUMKI KHATUN	SABED SK	12
BENGALI	0116	CHUMKI KHATUN	KALU SK	12
BENGALI	0117	CHUMKI KHATUN	KALU SK	12
BENGALI	0118	DEB SARKAR	SWARAJIT SARKAR	12
BENGALI	0119	DEBANGSHU MONDAL	DASHARATH MONDAL	12
BENGALI	0120	DEBASISH ADHIKARI	NISHIKANTA ADHIKARI	12
BENGALI	0121	DEBAYAN BISWAS	DEBASHISH BISWAS	12
BENGALI	0122	DEBI SARKAR	DINESH SARKAR	12
BENGALI	0123	DEBIKA HIRA	PRASANTA HIRA	12
BENGALI	0124	DEBIKA HALDAR	BUDDHADEV HALDAR	12
BENGALI	0125	DEBJANI MONDAL	AMAL MONDAL	12
BENGALI	0126	DEBJIT ROY	DULAL ROY	12
BENGALI	0127	DEBOSMITA TIKADAR	HILLOL TIKADAR	12
BENGALI	0128	DEEP BISWAS	RANJIT BISWAS	12
BENGALI	0129	DEEP HALDER	KALU HALDER	12
BENGALI	0130	DEEP KUMAR GHOSH	DILIP KUMAR GHOSH	12
BENGALI	0131	DEESHA MONDAL	SANJOY MONDAL	12
BENGALI	0132	DIBYENDU SARKAR	DILIP SARKAR	12

Room No. : 14				
MAJOR	Exam Roll	STUDENT'S NAME	FATHER'S NAME	ROOM NO.
BENGALI	0133	DIP BISWAS	PRAHLAD BISWAS	14
BENGALI	0134	DIPA MONDAL	BISWAJIT MONDAL	14
BENGALI	0135	DIPA TIKADAR	DEBRANJAN TIKADAR	14
BENGALI	0136	DIPA BISWAS	LATE ANANDA BISWAS	14
BENGALI	0137	DIPA ROY	DINANATH ROY	14
BENGALI	0138	DIPANKAR KARMAKAR	NEPAL KARMAKAR	14
BENGALI	0139	DIPANKAR TIKADAR	GOUTAM TIKADAR	14
BENGALI	0140	DIPANNITA PRAMANICK	DEBASHIS PRAMANICK	14
BENGALI	0141	DIPANWITA MONDAL	ASHISH MONDAL	14

Room No. : 14				
MAJOR	Exam Roll	STUDENT'S NAME	FATHER'S NAME	ROOM NO.
BENGALI	0142	DIPIKA PAL	DINOBANDHU PAL	14
BENGALI	0143	DIPSHIKHA SAHA	DILIP KUMAR SAHA	14
BENGALI	0144	DIPTI PRAMANIK	DIPAK PRAMANIK	14
BENGALI	0145	DIPTI GHOSH	DINESH GHOSH	14
BENGALI	0146	DISHA GHOSH	DILIP GHOSH	14
BENGALI	0147	DISHA GHOSH	BIKASH GHOSH	14
BENGALI	0148	DISHA KHATUN	MASUD ALAM MIYA	14
BENGALI	0149	DISHA MANDAL	PROSANTA MANDAL	14
BENGALI	0150	DISHA MONDAL	BISHNU MONDAL	14
BENGALI	0151	DISHA BISWAS	JYOTISH BISWAS	14
BENGALI	0152	DISHA BISWAS	MINTU BISWAS	14
BENGALI	0153	DISHA MONDAL	DEBASIS MONDAL	14
BENGALI	0154	DISHA MONDAL	DIPEN MONDAL	14
BENGALI	0155	DISHA MONDAL	PRASHANTA MONDAL	14
BENGALI	0156	DOLA BISWAS	SUBHAS BISWAS	14
BENGALI	0157	DOLAN MONDAL	DEBSHARAN MONDAL	14
BENGALI	0158	DONA MANDAL	ADHIR KUMAR MANDAL	14
BENGALI	0159	DWEEP MONDAL	TAPAS MONDAL	14
BENGALI	0160	DWIP GHOSH	NABAKUMAR GHOSH	14
BENGALI	0161	EMON SHAIKH	RAHUL SHAIKH	14
BENGALI	0162	ESHIKA BISWAS	SWAPAN BISWAS	14
BENGALI	0163	ETI KARMAKAR	SOMNATH KARMAKAR	14
BENGALI	0164	FALGUNI SARDER	ASMAT SARDER	14
BENGALI	0165	FARHANA MONDAL	ABDUL FARUK MONDAL	14
BENGALI	0166	GOBINDA BHAKTA	GOUR CHANDRA BHAKTA	14
BENGALI	0167	GOPA PRAMANIK	GOURANGA PRAMANIK	14
BENGALI	0168	GOURI KHAMARU	GORACHAND KHAMARU	14
BENGALI	0169	GOURI MONDAL	GOUTAM MONDAL	14
BENGALI	0170	GOUTAM BISWAS	GAKULA NANDA BISWAS	14
BENGALI	0171	GOUTAM BISWAS	GAKULA NANDA BISWAS	14
BENGALI	0172	GOUTAM MANDAL	GOPESWAR MANDAL	14
BENGALI	0173	GUDDU MONDAL	GADADHAR MONDAL	14
BENGALI	0174	HAPPY MAJUMDAR	AMAL KRISHNA MAJUMDAR	14
BENGALI	0175	HASIBA KHATUN	ANCHHAR FAKIR	14
BENGALI	0176	HEMA KHATUN	HIPAZ SHAIKH	14
BENGALI	0177	INDRAJIT MANDAL	PRASANTA MANDAL	14
BENGALI	0178	ISHA MONDAL	BHAKTA MONDAL	14
BENGALI	0179	ISHITA BISWAS	IINDRAJIT BISWAS	14
BENGALI	0180	JALI MONDAL	JAGANNATH MONDAL	14
BENGALI	0181	JAYA BISWAS	SUSHANTA BISWAS	14
BENGALI	0182	JAYANTA BISWAS	NARAYAN BISWAS	14
BENGALI	0183	JAYANTI PANDEY	MANINDRANATH PANDEY	14
BENGALI	0184	JAYATI BISWAS	BISWANATH BISWAS	14
BENGALI	0185	JAYEETA MONDAL	JAGANNATH MONDAL	14
BENGALI	0186	JEET BISWAS	JAYANTA BISWAS	14
BENGALI	0187	JESMINA KHATUN	JIYARUL SHAIKH	14
BENGALI	0188	JINIA SULTANA	GIYASUDDIN DAFADAR	14
BENGALI	0189	JIT DAS	BISWAJIT DAS	14
BENGALI	0190	JOLIARA KHATUN	JABBAR ALI KHAN	14
BENGALI	0191	JOLY MONDAL	JAYANTA MONDAL	14
BENGALI	0192	JOTI BISWAS	PARIMAL BISWAS	14

Room No. : 14

MAJOR	Exam Roll	STUDENT'S NAME	FATHER'S NAME	ROOM NO.
BENGALI	0193	JOYASHREE BISWAS	KISHOR KUMAR BISWAS	14
BENGALI	0194	JOYETA KUNDU	JAYANTA KUNDU	14
BENGALI	0195	JUHI BISWAS	BHABESH BISWAS	14
BENGALI	0196	JYOTI BHAKTA	JOYDEB BHAKTA	14
BENGALI	0197	KABITA SARKAR	SUKUMAR SARKAR	14
BENGALI	0198	KAMALESH BAR	RABINDRANATH BAR	14
BENGALI	0199	KANKANA GHOSH	MUKUL GHOSH	14
BENGALI	0200	KARABI ROY	SANJIT ROY	14
BENGALI	0201	KAWSAR MONDAL	BILLAL MONDAL	14
BENGALI	0202	KEYA MONDAL	KRISHNA MONDAL	14
BENGALI	0203	KHOKEN BAIRAGYA	DAKU BAIRAGYA	14
BENGALI	0204	KM SHABNAM MUSTARY	ASHIDUL ISLAM KHAN	14
BENGALI	0205	KOHELI KABIRAJ	KRISHNA KABIRAJ	14
BENGALI	0206	KOUSHIK BISWAS	KARTICK BISWAS	14
BENGALI	0207	KOYEL BISWAS	NARESH CHANDRA BISWAS	14
BENGALI	0208	KOYEL BISWAS	KANAI BISWAS	14

Room No. : 15

MAJOR	Exam Roll	STUDENT'S NAME	FATHER'S NAME	ROOM NO.
BENGALI	0209	KOYEL GHOSH	SUKUMAR GHOSH	15
BENGALI	0210	KOYEL KARMAKAR	PRASANTA KARMAKAR	15
BENGALI	0211	KOYEL MONDAL	SUBHAS MONDAL	15
BENGALI	0212	KOYEL BISWAS	AJIT KUMAR BISWAS	15
BENGALI	0213	KOYEL HALDER	ASIT HALDER	15
BENGALI	0214	KOYEL MANDAL	LALMAHAN MANDAL	15
BENGALI	0215	KOYEL MARJIT	BHOLANATH MARJIT	15
BENGALI	0216	KOYEL PODDAR	BINOY PODDAR	15
BENGALI	0217	KUHELI BANERJEE	KOUSHIK BANERJEE	15
BENGALI	0218	KUHELI SARKAR	KINKAR SARKAR	15
BENGALI	0219	KUHELI BISWAS	BIKASH CHANDRA BISWAS	15
BENGALI	0220	KUSUM DAS	TAPAS DAS	15
BENGALI	0221	LABANI KHATUN	HEMAT SHAIKH	15
BENGALI	0222	LABANI PRAMANIK	SWAPAN PRAMANIK	15
BENGALI	0223	LABANI SHAIKH	IJARUL SHAIKH	15
BENGALI	0224	LABANI DUTTA	SANJAY DUTTA	15
BENGALI	0225	LABANYA SARKAR	BROJEN KUMAR SARKAR	15
BENGALI	0226	LALITA BARAI	SANKAR BARAI	15
BENGALI	0227	LAXMI MANDAL	RABI MANDAL	15
BENGALI	0228	LIJA ROY	RAMANANDA ROY	15
BENGALI	0229	LIPIKA HALDER	DILIP HALDER	15
BENGALI	0230	LIPSA MONDAL	LAKSHMAN CHANDRA MONDAL	15
BENGALI	0231	LONA MONDAL	SUNIL KUMAR MONDAL	15
BENGALI	0232	LOPA BISWAS	UTPAL BISWAS	15
BENGALI	0233	MADHUMITA MONDAL	SUNIL MONDAL	15
BENGALI	0234	MADHUMITA SAHA	MANOJIT SAHA	15
BENGALI	0235	MAHUA SARKAR	SUKANTA SARKAR	15
BENGALI	0236	MAHUA HAZRA	ANANDA HAZRA	15
BENGALI	0237	MAITRI DEY	SAMPAD DEY	15
BENGALI	0238	MALLIKA BISWAS	SUBAL CHANDRA BISWAS	15
BENGALI	0239	MALLIKA KIRTANIYA	MRIDUL KIRTANIYA	15

Room No. : 15				
MAJOR	Exam Roll	STUDENT'S NAME	FATHER'S NAME	ROOM NO.
BENGALI	0240	MAMANI PRAMANIK	JAGANNATH PRAMANIK	15
BENGALI	0241	MAMANI SARKAR	MAMANI SARKAR	15
BENGALI	0242	MAMATAJ KHATUN	MINARUL SHAIKH	15
BENGALI	0243	MAMPI PAL	ADHIR PAL	15
BENGALI	0244	MAMUD SULTAN	JALIL MONDAL	15
BENGALI	0245	MANA MANDAL	BHABESH MANDAL	15
BENGALI	0246	MANAB PAUL	KRISHNA PAUL	15
BENGALI	0247	MANASI MONDAL	SUKDEB MONDAL	15
BENGALI	0248	MANGALI KHATUN	NIYAT ALI SHAIKH	15
BENGALI	0249	MANGALI KHATUN	NIYAT ALI SHAIKH	15
BENGALI	0250	MANISHA MONDAL	MRITYUNJOY MONDAL	15
BENGALI	0251	MANISHA MONDAL	BHAGIRATH MONDAL	15
BENGALI	0252	MANISHA SARDAR	GOPINATH SARDAR	15
BENGALI	0253	MANISHA HALDER	MANTU HALDER	15
BENGALI	0254	MANISHA MONDAL	MANIK MONDAL	15
BENGALI	0255	MANISHA SARKAR	UTTAM SARKAR	15
BENGALI	0256	MANJU GHOSH	SWAPAN GHOSH	15
BENGALI	0257	MARIUN KHATUN	YUNIS SHAIKH	15
BENGALI	0258	MEDONA SEN	SEKHAR SEN	15
BENGALI	0259	MEER HOSSAIN SHAIKH	MD BITULLA SHAIKH	15
BENGALI	0260	MEGHA BISWAS	MALAY BISWAS	15
BENGALI	0261	MERINA KHATUN	MATLAB ALI MONDAL	15
BENGALI	0262	MERINA KHATUN	MAJIBAR HALSANA	15
BENGALI	0263	MIMI SUTRADHAR	BISHNUPADA SUTRADHAR	15
BENGALI	0264	MIRA ROY	BADAL ROY	15
BENGALI	0265	MITALI PODDAR	BINAY KRISHNA PODDAR	15
BENGALI	0266	MITHU DAS	AMAR DAS	15
BENGALI	0267	MITHU BHAKTA	MINTU BHAKTA	15
BENGALI	0268	MOHINEE BALA	PRANAB BALA	15
BENGALI	0269	MONALIKA ROY	MONOTOSH ROY	15
BENGALI	0270	MONIKA HALDER	MANIK HALDER	15
BENGALI	0271	MOU GAIN	HARIDAS GAIN	15
BENGALI	0272	MOU MONDAL	SHIB SHANKAR MANDAL	15
BENGALI	0273	MOULI PATARI	ABHIJIT PATARI	15
BENGALI	0274	MOULI MONDAL	MANAB MONDAL	15
BENGALI	0275	MOULI MONDAL	MANAB MONDAL	15
BENGALI	0276	MOUMITA BISWAS	SHANTI BISWAS	15
BENGALI	0277	MOUMITA BISWAS	BADAL BISWAS	15
BENGALI	0278	MOUMITA DUTTA	MANAJIT DUTTA	15
BENGALI	0279	MOUMITA KHATUN	MIRAJUL SK	15
BENGALI	0280	MOUMITA KHATUN	JAHARLAL SHAIKH	15
BENGALI	0281	MOUMITA SARKAR	ADHIR SARKAR	15
BENGALI	0282	MOUSUMI BISWAS	MADAN MOHAN BISWAS	15
BENGALI	0283	MOUSUMI GAIN	PRAKASH CHANDRA GAIN	15
BENGALI	0284	MOUSUMI HALDER	HARIDAS HALDER	15

Room No. : 17

MAJOR	Exam Roll	STUDENT'S NAME	FATHER'S NAME	ROOM NO.
BENGALI	0285	MOUSUMI BISWAS	SUSHIL BISWAS	17
BENGALI	0286	MRINMAYEE GHOSH	BAKUL GHOSH	17
BENGALI	0287	MRINMOYEE BISWAS	MANIKLAL BISWAS	17
BENGALI	0288	MUKTA MANDAL	MONIMOHAN MANDAL	17
BENGALI	0289	MUKUNDA BARAI	RATAN BARAI	17
BENGALI	0290	MUNMUNI HIRA	BABU RAMCHARAN HIRA	17
BENGALI	0291	NABANITA SARKAR	GOURANGA SARKAR	17
BENGALI	0292	NABANITA SEN	NABADWIP SEN	17
BENGALI	0293	NABIN BISWAS	BIDHAN BISWAS	17
BENGALI	0294	NAFIJA KHATUN	ABDUR RAHIM MANDAL	17
BENGALI	0295	NAIRHITA DAS BAIRAGYA	SUBHAS DAS BAIRAGYA	17
BENGALI	0296	NAJBUL HOSEN SEKH	CHHADEK SEKH	17
BENGALI	0297	NANDITA DHALI	SAMIR DHALI	17
BENGALI	0298	NANDITA SIKDAR	NEWTON SIKDAR	17
BENGALI	0299	NANDITA KHATUN	LT ARIJULLA MALITA	17
BENGALI	0300	NASIMA KHATUN	NURHOSSAIN SHAH	17
BENGALI	0301	NASRIN BISWAS	SOHEL RANA BISWAS	17
BENGALI	0302	NAYAN BISWAS	NARAYAN BISWAS	17
BENGALI	0303	NAYAN BISWAS	BINAY BISWAS	17
BENGALI	0304	NAYAN HALDER	SUKHEN HALDER	17
BENGALI	0305	NEHA BISWAS	NARAYAN BISWAS	17
BENGALI	0306	NEHA GHOSH	JAYANTA GHOSH	17
BENGALI	0307	NEHA ADHIKARY	SUSANTA ADHIKARY	17
BENGALI	0308	NEHA MONDAL	ARJUN MONDAL	17
BENGALI	0309	NIBEDITA MONDAL	NIRANJAN MONDAL	17
BENGALI	0310	NIPA BISWAS	NIMAI BISWAS	17
BENGALI	0311	NIRUPAM KUNDU	NRIPEN KUNDU	17
BENGALI	0312	NISA HALDER	GOURHARI HALDER	17
BENGALI	0313	NITISHA BISWAS	NIKHIL BISWAS	17
BENGALI	0314	NITU SARKAR	NITAI CHANDRA SARKAR	17
BENGALI	0315	NOMITA SARKAR	KRISHNAPADA SARKAR	17
BENGALI	0316	NUPUR SARKAR	BHARAT CHANDRA SARKAR	17
BENGALI	0317	OMAR FARUK MONDAL	MINARUL MONDAL	17
BENGALI	0318	PALI BISWAS	PALTU BISWAS	17
BENGALI	0319	PALI PRAMANIK	SUKUMAR PRAMANIK	17
BENGALI	0320	PALLABI HALDER	PARIMAL HALDER	17
BENGALI	0321	PALLABI SARKAR	PRADIP SARKAR	17
BENGALI	0322	PAPAI DARANI	PABITRA DARANI	17
BENGALI	0323	PAPAI HALDER	PARITOSH HALDER	17
BENGALI	0324	PAPAI MONDAL	MOTALEB MONDAL	17
BENGALI	0325	PAPI MONDAL	PARITOSH MONDAL	17
BENGALI	0326	PAPIYA BISWAS	PRADIP BISWAS	17
BENGALI	0327	PAPIYA SARKAR	GOKUL SARKAR	17
BENGALI	0328	PARAMA BAR	DEBABRATA BAR	17
BENGALI	0329	PARAMITA ADHIKARY	PRANOBESH ADHIKARY	17
BENGALI	0330	PAYEL BISWAS	KALIPADA BISWAS	17
BENGALI	0331	PAYEL BISWAS	RABINDRANATH BISWAS	17
BENGALI	0332	PAYEL DAS	BHAKTA DAS	17
BENGALI	0333	PAYEL GHOSH	PRAKASH GHOSH	17
BENGALI	0334	PAYEL MONDAL	ANIL MONDAL	17
BENGALI	0335	PAYEL PAL	PANKAJ PAL	17

Room No. : 17

MAJOR	Exam Roll	STUDENT'S NAME	FATHER'S NAME	ROOM NO.
BENGALI	0336	PAYEL SIKDAR	BASUDEB SIKDAR	17
BENGALI	0337	PAYEL KHATUN	SIBAJI MALITA	17
BENGALI	0338	PAYEL MONDAL	DILIP MONDAL	17
BENGALI	0339	PIUE BISWAS	BIPLAB BISWAS	17
BENGALI	0340	PIUE DEBNATH	SANTOSH DEBNATH	17
BENGALI	0341	PIW HALDER	SRIBAS HALDER	17
BENGALI	0342	PIYALI ADHIKARY	SUSEN ADHIKARY	17
BENGALI	0343	PIYALI SARKAR	DILIP SARKAR	17
BENGALI	0344	PRANAB SARKAR	NIRAPADA SARKAR	17
BENGALI	0345	PRATIVA BISWAS	PRABIR BISWAS	17
BENGALI	0346	PRATYASHA HALDER	PRADIP HALDER	17
BENGALI	0347	PRITAM BISWAS	PRADIP BISWAS	17
BENGALI	0348	PRITAM MONDAL	BISWAJIT MONDAL	17
BENGALI	0349	PRITAM MONDAL	PRAKASH MONDAL	17
BENGALI	0350	PRITAM SARKAR	PROLHAD SARKAR	17
BENGALI	0351	PRITHA BISWAS	SANTANU BISWAS	17
BENGALI	0352	PRITHA DAS	ATANU DAS	17
BENGALI	0353	PRITHA MONDAL	PARITOSH MONDAL	17
BENGALI	0354	PRITHA BISWAS	PRITHWISH KUMAR BISWAS	17
BENGALI	0355	PRITI DAS	SADHAN DAS	17
BENGALI	0356	PRITI GHOSH	TAPAN GHOSH	17
BENGALI	0357	PRITI MANDAL	BUDDHADEB MANDAL	17
BENGALI	0358	PRITI MONDAL	PARIMAL MONDAL	17
BENGALI	0359	PRITI MONDAL	PINTU MONDAL	17
BENGALI	0360	PRITI SARKAR	JOSEF SARKAR	17
BENGALI	0361	PRITI MONDAL	BRINDABAN MONDAL	17
BENGALI	0362	PRITI MONDAL	INDRAJIT MONDAL	17
BENGALI	0363	PRITILATA BISWAS	NIRANJAN BISWAS	17
BENGALI	0364	PRITTIKA BISWAS	PARITOSH BISWAS	17
BENGALI	0365	PRIYA BAIDYA	MRITUNJAY BAIDYA	17
BENGALI	0366	PRIYA GHOSH	NAFAR GHOSH	17
BENGALI	0367	PRIYA HALDER	RANAPATI HALDER	17
BENGALI	0368	PRIYA SARKAR	SAGAR SARKAR	17
BENGALI	0369	PRIYA BISWAS	NILRATAN BISWAS	17
BENGALI	0370	PRIYA MONDAL	KAJAL MONDAL	17
BENGALI	0371	PRIYANKA MONDAL	TARUN MONDAL	17
BENGALI	0372	PRIYANKA HALDER	MITHUN HALDER	17
BENGALI	0373	PRIYANKA HALDER	AMIT HALDER	17
BENGALI	0374	PRIYANSHU HALDAR	ANANDA HALDAR	17
BENGALI	0375	PUJA GHOSH	DIPAK GHOSH	17
BENGALI	0376	PUJA GHOSH	SANJAY GHOSH	17
BENGALI	0377	PUJA MONDAL	JAGANNATH MONDAL	17
BENGALI	0378	PUJA PRAMANICK	GORACHAND PRAMANICK	17
BENGALI	0379	PUJA PRAMANIK	GOUTAM PRAMANIK	17
BENGALI	0380	PUJA SARKAR	KSHITISH SARKAR	17
BENGALI	0381	PUJA SARKAR	PRADIP SARKAR	17
BENGALI	0382	PUJA SIKDER	PROBHAT SIKDER	17
BENGALI	0383	PUJA BISWAS	CHIRANJIT BISWAS	17
BENGALI	0384	PUJA BISWAS	PARIMAL BISWAS	17
BENGALI	0385	PUJA MANDAL	SUDHIR MANDAL	17
BENGALI	0386	PUNAM BISWAS	SUBHAS BISWAS	17

Room No. : 17

MAJOR	Exam Roll	STUDENT'S NAME	FATHER'S NAME	ROOM NO.
BENGALI	0387	PURNIMA KHATUN	RAKIB SHAIKH	17
BENGALI	0388	PURNIMA MONDAL	DEBASHISH MONDAL	17
BENGALI	0389	PURNIMA ROY	SHIBU ROY	17
BENGALI	0390	RAHAN ALI SARDAR	AJIMUDDIN SARDAR	17
BENGALI	0391	RAHEMA KHATUN	ROHIT ALI MALITA	17
BENGALI	0392	RAHIMA KHATUN	AJAM MOLLA	17
BENGALI	0393	RAHUL BISWAS	RADHASHYAM BISWAS	17
BENGALI	0394	RAHUL BISWAS	BISWANATH BISWAS	17
BENGALI	0395	RAHUL HALDER	SHYAMAL HALDER	17
BENGALI	0396	RAIHANA MONDAL	MINHAJ UDDIN MONDAL	17
BENGALI	0397	RAJA BISWAS	PANKAJ BISWAS	17
BENGALI	0398	RAJARSHI MONDAL	BASUDEB MONDAL	17
BENGALI	0399	RAJAT BISWAS	RATAN BISWAS	17
BENGALI	0400	RAJESH SAHA	UTPAL SAHA	17
BENGALI	0401	RAJIB HALSANA	ZAKIR HALSANA	17
BENGALI	0402	RAJLAXMI GUIN	DIPAK KUMAR GUIN	17
BENGALI	0403	RAKESH BISWAS	MANITOSH BISWAS	17
BENGALI	0404	RAKESH MONDAL	SANJOY MONDAL	17
BENGALI	0405	RAKHI MONDAL	PIJUSH MONDAL	17
BENGALI	0406	RAKI MANDAL	KARTIK MANDAL	17
BENGALI	0407	RAMA PRAMANIK	RAMPROSAD PRAMANIK	17
BENGALI	0408	RAMPRAKASH PAL	PRASANTA PAL	17
BENGALI	0409	RANAJIT BALA	BIKASH BALA	17
BENGALI	0410	RANAJIT MONDAL	BIJAN MONDAL	17
BENGALI	0411	RANITA SARKAR	BIDHAN SARKAR	17
BENGALI	0412	RANJITA KHATUN	SARIYAT SK	17
BENGALI	0413	RASMANI KHATUN	TOFAJJEL MONDAL	17
BENGALI	0414	RASMI BISWAS	RANJIT BISWAS	17
BENGALI	0415	RATNA BISWAS	ANANDA BISWAS	17
BENGALI	0416	RATNA BISWAS	PANKAJ BISWAS	17
BENGALI	0417	RATNA BISWAS	PANKAJ BISWAS	17
BENGALI	0418	RESHMA BISWAS	PRADIP BISWAS	17
BENGALI	0419	RESHMA KHATUN	SAHIDUL KHAN	17
BENGALI	0420	RESHMATARA KHATUN	ATTAR MONDAL	17
BENGALI	0421	RESMA KHATUN	ABDUL ALIM SHAIKH	17
BENGALI	0422	RHITIKA DAS BAIRAGYA	SUBHAS DAS BAIRAGYA	17
BENGALI	0423	RIJU MONDAL	BHABESH MONDAL	17
BENGALI	0424	RIK BAIRAGYA	BIKASH BAIRAGYA	17
BENGALI	0425	RIK MONDAL	BHAGIRATH MONDAL	17
BENGALI	0426	RIK MONDAL	RANJIT MONDAL	17
BENGALI	0427	RIMA BISWAS	PRANOB BISWAS	17
BENGALI	0428	RIMA BISWAS	KARTICK BISWAS	17
BENGALI	0429	RIMA BISWAS	NIREN BISWAS	17
BENGALI	0430	RIMA GHOSH	RANJIT KUMAR GHOSH	17
BENGALI	0431	RIMA MONDAL	INDRAJIT MONDAL	17
BENGALI	0432	RIMI BISWAS	BIPAD BISWAS	17
BENGALI	0433	RIMI DAS	MONORANJAN DAS	17
BENGALI	0434	RIMI DEBNATH	RAMKRISHNA DEBNATH	17
BENGALI	0435	RIMI GHOSH	MANIK GHOSH	17
BENGALI	0436	RIMI HALDER	HEMANTA HALDER	17
BENGALI	0437	RIMI KANJILAL	PARITOSH KANJILAL	17

Room No. : 17

MAJOR	Exam Roll	STUDENT'S NAME	FATHER'S NAME	ROOM NO.
BENGALI	0438	RIMI MONDAL	SIDHAN MONDAL	17
BENGALI	0439	RIMI MONDAL	SAMIRAN MONDAL	17
BENGALI	0440	RIMI MONDAL	NANDA KISHOR MONDAL	17
BENGALI	0441	RIMI MONDAL	SUREN MONDAL	17
BENGALI	0442	RIMI MONDAL	SUREN MONDAL	17
BENGALI	0443	RIMI SARKAR	NIMAI SARKAR	17
BENGALI	0444	RIMI BANERJEE	PALASH BANERJEE	17
BENGALI	0445	RIMI DUTTA	DIPAK DUTTA	17
BENGALI	0446	RIMI GHOSH	DILIP GHOSH	17
BENGALI	0447	RIMI HALDER	NILU HALDER	17
BENGALI	0448	RIMPA DHALI	RAMEN DHALI	17
BENGALI	0449	RIMPA DHALI	SAGAR DHALI	17
BENGALI	0450	RIMPA HALDER	GOPAL HALDER	17
BENGALI	0451	RIMPA HALDER	PREMANANDA HALDER	17
BENGALI	0452	RIMPA KUNDU	ALOK KUNDU	17
BENGALI	0453	RIMPA GHOSH	RAMPRASAD GHOSH	17
BENGALI	0454	RIMPA HALDER	RAJANI HALDER	17
BENGALI	0455	RIMPA PAUL	AJAY PAUL	17
BENGALI	0456	RINA HALDER	TAPAS HALDER	17
BENGALI	0457	RINA MONDAL	JAMAL MONDAL	17
BENGALI	0458	RINI MALLICK	ALAHAMDO MALLICK	17
BENGALI	0459	RINKI MRIDHA	SWAPAN MRIDHA	17
BENGALI	0460	RINKI TIKADAR	RATAN TIKADAR	17
BENGALI	0461	RINKITA MONDAL	RAJESH MONDAL	17
BENGALI	0462	RINKU SARKAR	NEMAI SARKAR	17
BENGALI	0463	RINTU MONDAL	PANCHU GOPAL MONDAL	17
BENGALI	0464	RISHA MONDAL	SATYEN MONDAL	17

Room No. : 18

MAJOR	Exam Roll	STUDENT'S NAME	FATHER'S NAME	ROOM NO.
BENGALI	0465	RITA MONDAL	RABIN MONDAL	18
BENGALI	0466	RITAM TIKADAR	RITAM TIKADAR	18
BENGALI	0467	RITU MONDAL	JAGANNATH MONDAL	18
BENGALI	0468	RITU BISWAS	KAMALENDU BISWAS	18
BENGALI	0469	RITU GHOSH	RAJKUMAR GHOSH	18
BENGALI	0470	RITU MISTRI	LAKHSMAN MISTRI	18
BENGALI	0471	RITURAJ DAS	BISWAJIT DAS	18
BENGALI	0472	RIYA BISWAS	SANJIT BISWAS	18
BENGALI	0473	RIYA BISWAS	HARADHAN BISWAS	18
BENGALI	0474	RIYA DAS	PALASH DAS	18
BENGALI	0475	RIYA GHOSH	DULAL GHOSH	18
BENGALI	0476	RIYA HALDER	KRISHNA HALDER	18
BENGALI	0477	RIYA HALDER	TARAK HALDER	18
BENGALI	0478	RIYA HALDER	BIMAL HALDER	18
BENGALI	0479	RIYA KHATUN	SOLEMAN MONDAL	18
BENGALI	0480	RIYA SARKAR	SADHAN SARKAR	18
BENGALI	0481	ROHIT MANDAL	ABDUL MANDAL	18
BENGALI	0482	ROHIT SAMADDAR	BIPUL SAMADDAR	18
BENGALI	0483	ROHIT KUMAR BALA	GURUPADA BALA	18
BENGALI	0484	ROKI BISWAS	NRIPEN BISWAS	18

Room No. : 18

MAJOR	Exam Roll	STUDENT'S NAME	FATHER'S NAME	ROOM NO.
BENGALI	0485	ROMI AICH	RATAN AICH	18
BENGALI	0486	RONA BISWAS	PARIMAL BISWAS	18
BENGALI	0487	RONI MONDAL	JUGAL MONDAL	18
BENGALI	0488	RONI MONDAL	JUGAL MONDAL	18
BENGALI	0489	ROSHNI BISWAS	BIPLAB BISWAS	18
BENGALI	0490	ROUNAK MADHU	BIDHAN MADHU	18
BENGALI	0491	RUKAYA PARVIN	ICHHAHAK SK	18
BENGALI	0492	RUMA BISWAS	KHOKAN BISWAS	18
BENGALI	0493	RUMA BISWAS	BIJOY BISWAS	18
BENGALI	0494	RUMKI MONDAL	RAKHAHARI MONDAL	18
BENGALI	0495	RUNU CHOWDHURY	MRIDUL CHOWDHURY	18
BENGALI	0496	RUPA CHOWDHURY	PROKASH CHOWDHURY	18
BENGALI	0497	RUPALI KHATUN	HAFEJUL SHAIKH	18
BENGALI	0498	RUPAM MONDAL	SANAT MONDAL	18
BENGALI	0499	RUPAM MONDAL	PARTHA SARATHI MONDAL	18
BENGALI	0500	RUPESH TIKADAR	BIKASH TIKADAR	18
BENGALI	0501	RUPSA MONDAL	RAJKUMAR MONDAL	18
BENGALI	0502	RUPSA BISWAS	LATE ARUP BISWAS	18
BENGALI	0503	SABANA KHATUN	ALIBADDIN SEKH	18
BENGALI	0504	SABINA KHATUN	HAFEZ SHAIKH	18
BENGALI	0505	SABINA KHATUN SK	SIRAJ ALI SEKH	18
BENGALI	0506	SABNUR KHATUN	HABIBAR BISWAS	18
BENGALI	0507	SADANANDA DAS	NARAYAN DAS	18
BENGALI	0508	SADHANA MALLICK	CHIRANJIT MALLICK	18
BENGALI	0509	SAGAR GHOSH	UTTAM GHOSH	18
BENGALI	0510	SAGAR HALDER	SHYAMAL HALDER	18
BENGALI	0511	SAHELI KAR	SANKAR KAR	18
BENGALI	0512	SAJAL SARKAR	SAPTAM SARKAR	18
BENGALI	0513	SAJIB MALITYA	MINARUL MALITYA	18
BENGALI	0514	SAKIB MONDAL	ALAIHIM MONDAL	18
BENGALI	0515	SAKIBUL SARDAR	IJARUL SARDAR	18
BENGALI	0516	SAKIBUL SHAIKH	SAHABUDDIN SHAIKH	18
BENGALI	0517	SAMAPTI GHOSH	SAMAR GHOSH	18
BENGALI	0518	SAMITRA BISWAS	SRIKRISHNA BISWAS	18
BENGALI	0519	SAMPA BAL	KISHOR BAL	18
BENGALI	0520	SAMPRITIK BARAI	SWAPAN BARAI	18
BENGALI	0521	SAMRAT PAL	GOBINDA PAL	18
BENGALI	0522	SAMU DAS	DILIP DAS	18
BENGALI	0523	SANA GHOSH	SANJOY GHOSH	18
BENGALI	0524	SANCHARI PAL	GOPAL PAL	18
BENGALI	0525	SANCHITA BAIN	PRASENJIT BAIN	18
BENGALI	0526	SANCHITA BISWAS	SUSANTA BISWAS	18
BENGALI	0527	SANCHITA HALDER	PANCHANAN HALDER	18
BENGALI	0528	SANGITA BISWAS	SANJOY BISWAS	18
BENGALI	0529	SANGITA BISWAS	SANJIT BISWAS	18
BENGALI	0530	SANGITA GHOSH	PRADIP GHOSH	18
BENGALI	0531	SANGITA KHATUN	NIJAM HALSONA	18
BENGALI	0532	SANGITA HALDAR	SASTHI HALDER	18
BENGALI	0533	SANGITA MAJUMDER	BIPUL MAJUMDER	18
BENGALI	0534	SANGITA SARKAR	SADHAN SARKAR	18
BENGALI	0535	SANIA KHATUN	SAHABUDDIN SHAIKH	18

Room No. : 18

MAJOR	Exam Roll	STUDENT'S NAME	FATHER'S NAME	ROOM NO.
BENGALI	0536	SANIA MANDAL	SUKUR ALI MANDAL	18
BENGALI	0537	SANIYA KHATUN	HAYDAR ALI SHAIKH	18
BENGALI	0538	SANJANA BISWAS	PABITRA BISWAS	18
BENGALI	0539	SANJIB HALDER	SACHIN HALDER	18
BENGALI	0540	SANJITA BISWAS	SANJIT BISWAS	18
BENGALI	0541	SANTANA SIKDAR	BIDHAN SIKDAR	18
BENGALI	0542	SANTU DAS	KRISHNA DAS	18
BENGALI	0543	SAPTAMI BISWAS	NILOTPAL BISWAS	18
BENGALI	0544	SAPTARSHI GHOSHAL	SOUMITRA GHOSHAL	18
BENGALI	0545	SARASI BISWAS	RABIN BISWAS	18
BENGALI	0546	SARBANI HALDAR	DIPANKAR HALDAR	18
BENGALI	0547	SAROJ TIKADAR	SUBHASH TIKADAR	18
BENGALI	0548	SAROPI BISWAS	SWAPAN BISWAS	18
BENGALI	0549	SATHI HALDER	SAMIRAN HALDER	18
BENGALI	0550	SATHI BISWAS	NILKAMAL BISWAS	18
BENGALI	0551	SAYAN BISWAS	SANJIT KUMAR BISWAS	18
BENGALI	0552	SAYAN GHOSH	SUDHAMOY GHOSH	18
BENGALI	0553	SAYAN RANA MANDAL	SALIM MANDAL	18
BENGALI	0554	SAYAN SARKAR	SUBAL SARKAR	18
BENGALI	0555	SAYANDIP SARKAR	PRADIP SARKAR	18
BENGALI	0556	SAYANI SUTRADHAR	SUKUMAR SUTRADHAR	18
BENGALI	0557	SAYANTI HALDER	SAMAR HALDER	18
BENGALI	0558	SAYANTI MONDAL	RAKESH MONDAL	18
BENGALI	0559	SAYANWITA BISWAS	SWARUP BISWAS	18
BENGALI	0560	SAYON BISWAS	RABI BISWAS	18
BENGALI	0561	SETU MONDAL	SMARAJIT MONDAL	18
BENGALI	0562	SEULI SAHA	SANKAR SAHA	18
BENGALI	0563	SHABNAM SOHELI	NAZRUL ISLAM MONDAL	18
BENGALI	0564	SHAMBHUJIT HALDER	SADHAN HALDER	18
BENGALI	0565	SHAMPA ROY	SHYAMAL ROY	18
BENGALI	0566	SHAMPA SARKAR	NARATTAM SARKAR	18
BENGALI	0567	SHANTI DAS	SUJAY DAS	18
BENGALI	0568	SHARMISTA MONDAL	UTTAM MONDAL	18
BENGALI	0569	SHARMISTHA MONDAL	SWAPAN MONDAL	18
BENGALI	0570	SHARMISTHA MONDAL	DIBAKAR MONDAL	18
BENGALI	0571	SHIKHA SARKAR	SUNIL SARKAR	18
BENGALI	0572	SHILA MRIDHA	SADHAN MRIDHA	18
BENGALI	0573	SHILA SARKAR	NIRMAL SARKAR	18
BENGALI	0574	SHILPA SARKAR	BASANTA SARKAR	18
BENGALI	0575	SHISA MONDAL	SUBHANKAR MONDAL	18
BENGALI	0576	SHIULI SARKAR	DILIP KUMAR SARKAR	18
BENGALI	0577	SHIULY MONDAL	SUKUMAR MONDAL	18
BENGALI	0578	SHRABANI MONDAL	JAGANNATH MONDAL	18
BENGALI	0579	SHRABANI MONDAL	GORACHAND MONDAL	18
BENGALI	0580	SHRABANI GHOSH	HEMANTA GHOSH	18
BENGALI	0581	SHRABANI MAJUMDAR	GOPAL MAJUMDAR	18
BENGALI	0582	SHRABANI MONDAL	SUBRATA MONDAL	18
BENGALI	0583	SHRABANTI GHOSH	ANANDA GHOSH	18
BENGALI	0584	SHRAYA CHAKROBORTY	BHABANI CHAKROBORTY	18
BENGALI	0585	SHRESTHA KHAN	ANANDA KHAN	18
BENGALI	0586	SHREYA BISWAS	RABIN BISWAS	18

Room No. : 18

MAJOR	Exam Roll	STUDENT'S NAME	FATHER'S NAME	ROOM NO.
BENGALI	0587	SHREYA PRAMANIK	DINABANDHU PRAMANIK	18
BENGALI	0588	SHRUTI BARAI	BISHWANATH BARAI	18
BENGALI	0589	SHUBHAJIT DAS	SONATAN DAS	18
BENGALI	0590	SHUBHANITA DAS	RAMESH DAS	18
BENGALI	0591	SHYAMALI DAS	UTTAM DAS	18
BENGALI	0592	SIBA BISWAS	BIKASH BISWAS	18
BENGALI	0593	SIDHARTHA DHALI	GOBINDA DHALI	18
BENGALI	0594	SMRITI MONDAL	BIMAL MONDAL	18
BENGALI	0595	SMRITI KANA BISWAS	ARUP JYOTI BISWAS	18
BENGALI	0596	SNEHA GHOSH	RAMPRASAD GHOSH	18
BENGALI	0597	SNEHA KARMAKAR	SUBHAS CHANDRA KARMAKAR	18
BENGALI	0598	SNEHA MANDAL	BUDDHADEB MANDAL	18
BENGALI	0599	SNEHA MANDAL	ALANATH MANDAL	18
BENGALI	0600	SNEHA MONDAL	ANUP MONDAL	18
BENGALI	0601	SNIGDHA MONDAL	DILIP MONDAL	18
BENGALI	0602	SOHAN MONDAL	SWAPAN MONDAL	18
BENGALI	0603	SOHAN SHAIKH	SELIM SHAIKH	18
BENGALI	0604	SOHANI BISWAS	LOHIT BISWAS	18
BENGALI	0605	SOHEL SK	SAMADUL SK	18
BENGALI	0606	SOHELI KHATUN	JAKIR HOSEN SEKH	18
BENGALI	0607	SOHELI KHATUN	ANOWER MIA	18
BENGALI	0608	SOMA GHOSH	SAJAL GHOSH	18
BENGALI	0609	SOMA MONDAL	GOPAL MONDAL	18
BENGALI	0610	SOMA SARKAR	NETAI CHANDRA SARKAR	18
BENGALI	0611	SOMEN HALDER	BISWAJIT HALDER	18
BENGALI	0612	SOMNATH MONDAL	SWADHIN MONDAL	18
BENGALI	0613	SOMYADIP BISWAS	BASUDEB BISWAS	18
BENGALI	0614	SONALI BISWAS	SANATAN BISWAS	18
BENGALI	0615	SONALI BISWAS	HAREN BISWAS	18
BENGALI	0616	SONALI KHATUN	NOORISLAM MONDAL	18
BENGALI	0617	SONALI KHATUN	INCHHAN ALI SEKH	18
BENGALI	0618	SONALI MANDAL	SADHAN MANDAL	18
BENGALI	0619	SONALI SHAIKH	SAFIKUL SHAIKH	18
BENGALI	0620	SONALI MONDAL	DHIREN MONDAL	18
BENGALI	0621	SONALI PARVIN	BAJLU RAHAMAN SHAIKH	18
BENGALI	0622	SONALI SARKAR	SHYAMAL SARKAR	18
BENGALI	0623	SONIA KHATUN	AMJAD MONDAL	18
BENGALI	0624	SONIA MANDAL	ANANDA MANDAL	18
BENGALI	0625	SONIYA BISWAS	BASUDEB BISWAS	18
BENGALI	0626	SONIYA GHOSH	SOUMENDRA NATH GHOSH	18
BENGALI	0627	SONIYA BISWAS	SAMIR BISWAS	18
BENGALI	0628	SONIYA KHATUN	AMAR FARUK KHAN	18
BENGALI	0629	SORAF MONDAL	KAMAL MONDAL	18
BENGALI	0630	SOUMI BISWAS	SUBHASH CHANDRA BISWAS	18
BENGALI	0631	SOUMI MONDAL	SHASHAN MONDAL	18
BENGALI	0632	SOUMI MONDAL	SANTOSH MONDAL	18
BENGALI	0633	SOUMIT MONDAL	SUPRIYA MONDAL	18
BENGALI	0634	SOUMITA SARKAR	JAYADRUTHA SARKAR	18
BENGALI	0635	SOUMYADIP MONDAL	PRASANTA MONDAL	18
BENGALI	0636	SOURAB MAY BISWAS	BABUL KUMAR BISWAS	18
BENGALI	0637	SOURAV MONDAL	FIROJ MONDAL	18

Room No. : 18

MAJOR	Exam Roll	STUDENT'S NAME	FATHER'S NAME	ROOM NO.
BENGALI	0638	SOUVIK BISWAS	SAMAR BISWAS	18
BENGALI	0639	SOUVIK GHOSH	JANO GHOSH	18
BENGALI	0640	SOUVIK MONDAL	SADHAN MONDAL	18
BENGALI	0641	SOUVIK SARKAR	SUBHANKAR SARKAR	18
BENGALI	0642	SOUVIK MANDAL	SUSHANTA MANDAL	18
BENGALI	0643	SOVAN CHOWDHURY	SANJOY KUMAR CHOWDHURY	18
BENGALI	0644	SRABANTI PANDEY	JATAI PANDEY	18

Room No. : 19

MAJOR	Exam Roll	STUDENT'S NAME	FATHER'S NAME	ROOM NO.
BENGALI	0645	SRABANTI SARKAR	SHYAMAL SARKAR	19
BENGALI	0646	SREYA MANDAL	GOKUL MANDAL	19
BENGALI	0647	SRIJAN MONDAL	ASHOK MONDAL	19
BENGALI	0648	SRIPARNA MONDAL	KUNTAL MONDAL	19
BENGALI	0649	SUBASISH SAHA	SUKANTA SAHA	19
BENGALI	0650	SUBHAJIT GHOSH	SANJIT GHOSH	19
BENGALI	0651	SUBHAM MONDAL	SANTU MONDAL	19
BENGALI	0652	SUBHANKAR MONDAL	SUSANTA MONDAL	19
BENGALI	0653	SUBHANKAR MONDAL	RABIN MONDAL	19
BENGALI	0654	SUBIR TIKADAR	SAHADEB TIKADAR	19
BENGALI	0655	SUCHANDRA BISWAS	SUJIT BISWAS	19
BENGALI	0656	SUCHITRA HALDAR	SUJIT HALDAR	19
BENGALI	0657	SUDESHNA MONDAL	USHARANJAN MONDAL	19
BENGALI	0658	SUDIP MONDAL	SUSHEN MONDAL	19
BENGALI	0659	SUDIPTA GHOSH	SUJAN GHOSH	19
BENGALI	0660	SUDIPTA HALDER	SAGAR HALDER	19
BENGALI	0661	SUDIPTA DEBNATH	SUDHANSU DEBNATH	19
BENGALI	0662	SUJAN MISTRI	SISHIR MISTRI	19
BENGALI	0663	SUJATA MONDAL	SANKAR MONDAL	19
BENGALI	0664	SUJATA ROY	SUBHASH ROY	19
BENGALI	0665	SUJATA SAHA	SANJAY SAHA	19
BENGALI	0666	SUJATA SARKAR	SHYAMAL SARKAR	19
BENGALI	0667	SUJAY ADHIKARY	SUKUMAR ADHIKARY	19
BENGALI	0668	SUJIT KUMAR BISWAS	GOPAL BISWAS	19
BENGALI	0669	SUKLA BISWAS	SUBHAS BISWAS	19
BENGALI	0670	SULAGNA DAS	BISWAJIT DAS	19
BENGALI	0671	SUMAN HIRA	SUKDEB HIRA	19
BENGALI	0672	SUMAN BISWAS	KALU BISWAS	19
BENGALI	0673	SUMANA GHOSH	SAMAR GHOSH	19
BENGALI	0674	SUMANA KHATUN	SUKCHAND SHAIKH	19
BENGALI	0675	SUMANA KHATUN	KAMAL SHAIKH	19
BENGALI	0676	SUMANA SEKH	SHUKUR ALI SEKH	19
BENGALI	0677	SUMI MONDAL	SUKANTA MONDAL	19
BENGALI	0678	SUMIR MONDAL	SUSHIL MONDAL	19
BENGALI	0679	SUMIT MONDAL	SUKDEB MONDAL	19
BENGALI	0680	SUMITA GHOSH	SANJIT GHOSH	19
BENGALI	0681	SUMITA SARDAR	RAMPRASAD SARDAR	19
BENGALI	0682	SUMITRA KUNDU	MEGHLAL KUNDU	19
BENGALI	0683	SUMITRA BISWAS	JITENDRA NATH BISWAS	19
BENGALI	0684	SUMON GHOSH	KARTICK GHOSH	19

Room No. : 19

MAJOR	Exam Roll	STUDENT'S NAME	FATHER'S NAME	ROOM NO.
BENGALI	0685	SUNANDA MONDAL	BIPLAB MONDAL	19
BENGALI	0686	SUNANDA DEBNATH	SUDEB DEBNATH	19
BENGALI	0687	SUNAYAN MAJUMDAR	DHIREN MAJUMDAR	19
BENGALI	0688	SUNAYANEE HALDER	LALU HALDER	19
BENGALI	0689	SUNITA JOYARDAR	SANDIP JOYARDAR	19
BENGALI	0690	SUNRISE SEKH	MD DAULAT SEKH	19
BENGALI	0691	SUPARNA DAS	SUDEB DAS	19
BENGALI	0692	SUPARNA GHOSH	SUKUMAR GHOSH	19
BENGALI	0693	SUPARNA ROY	SUKDEB ROY	19
BENGALI	0694	SUPARNA BISWAS	NIKUNJA BISWAS	19
BENGALI	0695	SUPARNA MONDAL	SUSHIL MONDAL	19
BENGALI	0696	SUPRADIP GHOSH	SAMAR GHOSH	19
BENGALI	0697	SUPRIYA GHOSH	NEMAI GHOSH	19
BENGALI	0698	SUPRIYA SARKAR	SUSHIL SARKAR	19
BENGALI	0699	SURAJIT HALDER	SADHAN HALDER	19
BENGALI	0700	SURUPA HALDAR	SHANKAR KUMAR HALDAR	19
BENGALI	0701	SURYA MANDAL	SANJAY MANDAL	19
BENGALI	0702	SURYA GOLDAR	MITHUN GOLDAR	19
BENGALI	0703	SUSHMITA DAS	SUNIT DAS	19
BENGALI	0704	SUSMA BISWAS	GOURCHANDRA BISWAS	19
BENGALI	0705	SUSMITA KHATUN	SIDDIK SHAIKH	19
BENGALI	0706	SUSMITA MANDAL	SRIBAS MANDAL	19
BENGALI	0707	SUSMITA HALDAR	SUNIL HALDAR	19
BENGALI	0708	SUSMITA ROY	RAMANANDA ROY	19
BENGALI	0709	SUSMITA SARKAR	SUBODH SARKAR	19
BENGALI	0710	SUSOMA BISWAS	SADANANDA BISWAS	19
BENGALI	0711	SWAPNALI MONDAL	KABIRUL MONDAL	19
BENGALI	0712	SWARAJIT SARKAR	SWAPAN KUMAR SARKAR	19
BENGALI	0713	SWARNAPARNA MONDAL	RANJIT MONDAL	19
BENGALI	0714	SWARUP HALDER	JYOTIRMOY HALDER	19
BENGALI	0715	SWASTIKA HALDAR	SAHADAB HALDAR	19
BENGALI	0716	SWASTIKA MANDAL	SUJOY MANDAL	19
BENGALI	0717	SWASTIKA MONDAL	SANJIT MONDAL	19
BENGALI	0718	SWASTIKA SARKAR	GOPAL SARKAR	19
BENGALI	0719	TAMAS BISWAS	PRABHAS BISWAS	19
BENGALI	0720	TANDRA DEBNATH	TARAK DEBNATH	19
BENGALI	0721	TANIA GHOSH	SWAPAN GHOSH	19
BENGALI	0722	TANIA GHOSH	TARAK GHOSH	19
BENGALI	0723	TANISHA SARKAR	NIKHIL SARKAR	19
BENGALI	0724	TANIYA BISWAS	ATAL BISWAS	19
BENGALI	0725	TANIYA BISWAS	TAPAS BISWAS	19
BENGALI	0726	TANMAY PAL	MRINAL KANTI PAL	19
BENGALI	0727	TANMOY SARKAR	GOURANGA SARKAR	19
BENGALI	0728	TANMOY GHOSH	TAPAN GHOSH	19
BENGALI	0729	TANNESHA BISWAS	TAPAN KUMAR BISWAS	19
BENGALI	0730	TANUSHREE BISWAS	AMIT BISWAS	19
BENGALI	0731	TANUSHREE DEBNATH	MANAJIT DEBNATH	19
BENGALI	0732	TANUSHREE MONDAL	TARAK MONDAL	19
BENGALI	0733	TANUSHRI BISWAS	TARANI BISWAS	19
BENGALI	0734	TANUSHRI HALDER	SUBODH HALDER	19
BENGALI	0735	TANUSHRI PAL	TAPAS PAL	19

Room No. : 19

MAJOR	Exam Roll	STUDENT'S NAME	FATHER'S NAME	ROOM NO.
BENGALI	0736	TAPASI GHOSH	ASHOK GHOSH	19
BENGALI	0737	TASLIMA KHATUN	BEHERUL SHAIKH	19
BENGALI	0738	TINA SARKAR	SUBRATA SARKAR	19
BENGALI	0739	TINA DAS	RAJKUMAR DAS	19
BENGALI	0740	TINAMANI MONDAL	UTTAM MONDAL	19
BENGALI	0741	TISA BISWAS	TAPAS BISWAS	19
BENGALI	0742	TISA KHATUN	AMAR FARUK KHAN	19
BENGALI	0743	TITHI GHOSH	PRABHAT GHOSH	19
BENGALI	0744	TITHI MONDAL	MANTU MONDAL	19
BENGALI	0745	TITLI BALA	KALIPADA BALA	19
BENGALI	0746	TOUFIKA BISWAS	MASIUR BISWAS	19
BENGALI	0747	TRIDIP BISWAS	TRINATH BISWAS	19
BENGALI	0748	TRISHA CHOWDHURY	TARAKESWAR CHOWDHURY	19
BENGALI	0749	TRISHA HALDER	RANJIT HALDER	19
BENGALI	0750	TRISHA MAJUMDAR	JATIN MAJUMDAR	19
BENGALI	0751	TRISHA ROY	SANJOY ROY	19
BENGALI	0752	TRISHA BISWAS	TAPAN BISWAS	19

Room No. : 20

MAJOR	Exam Roll	STUDENT'S NAME	FATHER'S NAME	ROOM NO.
BENGALI	0753	TRISHA BISWAS	BIKASH BISWAS	20
BENGALI	0754	TRISHA MONDAL	TAPAS MONDAL	20
BENGALI	0755	TRISHA MONDAL	BHRANTI MONDAL	20
BENGALI	0756	TRISHNA SAMADDAR	PROSANTA SAMADDAR	20
BENGALI	0757	TRISTA SIKDAR	BASUDEB SIKDAR	20
BENGALI	0758	TUHIN MALITYA	ASADUL MALITYA	20
BENGALI	0759	TUMPA DAS	RANJIT DAS	20
BENGALI	0760	TUYA BHOWMIK	KANCHAN BHOWMIK	20
BENGALI	0761	UDITA MONDAL	UDITA MONDAL	20
BENGALI	0762	UJAN BISWAS	TAPAN BISWAS	20
BENGALI	0763	UJJWAL GHOSH	UTTAM GHOSH	20
BENGALI	0764	UNNATI SARKAR	MEGHLAL SARKAR	20
BENGALI	0765	USUF ALI SEKH	YUNUCH ALI SEKH	20
ECONOMICS	0766	AKASH MONDAL	UTTAM KUMAR MONDAL	20
EDUCATION	0767	ADITI HALDER	ASHOK KUMAR HALDER	20
EDUCATION	0768	ADITI MANDAL	DILIP KUMAR MANDAL	20
EDUCATION	0769	AFRIN KHATUN	KUTUB KHAN	20
EDUCATION	0770	AISHARYA MONDAL	AMAL MONDAL	20
EDUCATION	0771	AIYESHA JULEKHA KHATUN	JOYNAL SHAIKH	20
EDUCATION	0772	AKHI MONDAL	MANOJ KUMAR MONDAL	20
EDUCATION	0773	ANANYA MALLICK	MUKUL MALLICK	20
EDUCATION	0774	ANANYA SAHA	APURBA SAHA	20
EDUCATION	0775	ANANYA MONDAL	ABANI MONDAL	20
EDUCATION	0776	ANAY CHAUDHURI	ASHOK KUMAR CHAUDHURI	20
EDUCATION	0777	ANIK BISWAS	APURBA BISWAS	20
EDUCATION	0778	ANIRBAN BISWAS	AMIT BISWAS	20
EDUCATION	0779	ANKITA PRAMANIK	ALOK PRAMANIK	20
EDUCATION	0780	ANKITA MONDAL	BIDHAN MONDAL	20
EDUCATION	0781	ANKITA MONDAL	BHABOTOSH MONDAL	20
EDUCATION	0782	ANOWAR DEWAN	ASHADUL DEWAN	20

Room No. : 20

MAJOR	Exam Roll	STUDENT'S NAME	FATHER'S NAME	ROOM NO.
EDUCATION	0783	ANTARA DAS	APURBA DAS	20
EDUCATION	0784	ANUSHRI PRAMANIK	ANUP KUMAR PRAMANIK	20
EDUCATION	0785	ARKA SAHA	ANUP SAHA	20
EDUCATION	0786	ARPITA MONDAL	SADHAN MONDAL	20
EDUCATION	0787	ASHIS SARKAR	SUKUMAR SARKAR	20
EDUCATION	0788	ATASHI MONDAL	ANIMESH MONDAL	20
EDUCATION	0789	AYAN MONDAL	SANJAY MONDAL	20
EDUCATION	0790	BANTI BISWAS	DEBASISH BISWAS	20
EDUCATION	0791	BARUN BARUI	NIRANJAN BARUI	20
EDUCATION	0792	BEGAM MISA	MEHEDUL MANDAL	20
EDUCATION	0793	BIDISHA MANDAL	BIKASH CHANDRA MANDAL	20
EDUCATION	0794	BIKRAM BARIK	PATHOHARI BARIK	20
EDUCATION	0795	BIPASA MONDAL	BIPUL MONDAL	20
EDUCATION	0796	BIPASHA DUTTA	NITAI DUTTA	20
EDUCATION	0797	BITAN SARKAR	BIKASH SARKAR	20
EDUCATION	0798	BITISHA SARKAR	NARAYAN CHANDRA SARKAR	20
EDUCATION	0799	BITTU SAHA	BASUDEB SAHA	20
EDUCATION	0800	BRISTI BISWAS	ABHIJIT BISWAS	20
EDUCATION	0801	BRISTI KHATUN	ABUTALEM SEKH	20
EDUCATION	0802	DEBAPRIYA PRAMANIK	DIBYENDU PRAMANIK	20
EDUCATION	0803	DEBARATI PRAMANIK	DIBYENDU PRAMANIK	20
EDUCATION	0804	DEBASISH GHOSH	KARTICK GHOSH	20
EDUCATION	0805	DEBJANI HALDER	PRAHLAD HALDER	20
EDUCATION	0806	DEBOSMITA SARKAR	SAMARESH SARKAR	20
EDUCATION	0807	DHARANI SARKAR	NOTAN SARKAR	20
EDUCATION	0808	DIBAKAR GHOSH	TAPAN KUMAR GHOSH	20
EDUCATION	0809	DINA BISWAS	BIJAY BISWAS	20
EDUCATION	0810	DIPASA GHOSH	DILIP KUMAR GHOSH	20
EDUCATION	0811	DIPTI BISWAS	DEBASISH BISWAS	20
EDUCATION	0812	DISHA BISWAS	DEBOBRATA BISWAS	20
EDUCATION	0813	DISHA HALDER	SHYAMAL HALDER	20
EDUCATION	0814	DISHA ROY	DEBASHIS ROY	20
EDUCATION	0815	DISHA GHOSH	DULAL CHANDRA GHOSH	20
EDUCATION	0816	DIYA MONDAL	DINESH MONDAL	20
EDUCATION	0817	DIYA SAHA	DEBANANDA SAHA	20
EDUCATION	0818	FARHANA BISWAS	ATIKUL BISWAS	20
EDUCATION	0819	GAYETRI BISWAS	GORA CHAND BISWAS	20
EDUCATION	0820	JAHIR KHAN	SAMRAT KHAN	20
EDUCATION	0821	JOYITA MONDAL	JOYDEB MONDAL	20
EDUCATION	0822	KAILASH GHOSH	SANJOY GHOSH	20
EDUCATION	0823	KAMANA BISWAS	NASIR BISWAS	20
EDUCATION	0824	KOYEL MONDAL	KAMAL MONDAL	20
EDUCATION	0825	KOYEL SARKAR	RAM SARKAR	20
EDUCATION	0826	KOYEL SIKDER	NETAI SIKDER	20
EDUCATION	0827	KOYENA MONDAL	SAJAHAN MONDAL	20
EDUCATION	0828	LABANI KHATUN	BHASAN SHAIKH	20
EDUCATION	0829	LABANI SARKAR	KRITTIBAS SARKAR	20
EDUCATION	0830	LIPIKA MAJHI	LAXMAN MAJHI	20
EDUCATION	0831	MAJLUM SHEIKH	RUHUL AMIN SHEIKH	20
EDUCATION	0832	MALLIKA MONDAL	GOUTAM MONDAL	20
EDUCATION	0833	MAMPI BISWAS	PIJUS KANTI BISWAS	20

Room No. : 20

MAJOR	Exam Roll	STUDENT'S NAME	FATHER'S NAME	ROOM NO.
EDUCATION	0834	MANAS HALDER	MANIK HALDER	20
EDUCATION	0835	MANIK SHAIKH	FIROJ SHAIKH	20
EDUCATION	0836	MASIUR MONDAL	RAKIB MONDAL	20
EDUCATION	0837	MINA BISWAS	SANTIRANJAN BISWAS	20
EDUCATION	0838	MONISHA MONDAL		20
EDUCATION	0839	MUBASIR SHAIKH	SOURAV SHAIKH	20
EDUCATION	0840	MUSKAN KHAN	ABBUL WAHEB KHAN	20
EDUCATION	0841	NABANITA DAS	NABAKUMAR DAS	20
EDUCATION	0842	NAIM MANDAL	ABDUL RASID MANDAL	20
EDUCATION	0843	NEHA MANDAL	NILAY KUMAR MANDAL	20
EDUCATION	0844	NUPUR BISWAS	AMIT KUMAR BISWAS	20
EDUCATION	0845	PAHELIKA MONDAL	SWAPAN MONDAL	20
EDUCATION	0846	PANKAJ BISWAS	DILIP BISWAS	20
EDUCATION	0847	PARAMESWAR GHOSH	PRAKASH CH GHOSH	20
EDUCATION	0848	PARTHANA HALDER	AJAY KUMAR HALDER	20
EDUCATION	0849	PAYEL ROY	BIPUL ROY	20
EDUCATION	0850	PEW MONDAL	SUFAL MONDAL	20
EDUCATION	0851	PIW TELI	SWAPAN KUMAR TELI	20
EDUCATION	0852	PIYALI MONDAL	DHIREN MONDAL	20
EDUCATION	0853	PRASHANTA BISWAS	NISHIKANTA BISWAS	20
EDUCATION	0854	PRITAM BISWAS	FELU CHANDRA BISWAS	20
EDUCATION	0855	PRIYANKA HALDER	HRIDAY HALDER	20
EDUCATION	0856	PRIYANKA NATH	UDAY NATH	20

Room No. : 21

MAJOR	Exam Roll	STUDENT'S NAME	FATHER'S NAME	ROOM NO.
EDUCATION	0857	PROLAY SARKAR		21
EDUCATION	0858	PUJA MONDAL	BIMAN MONDAL	21
EDUCATION	0859	PUJA MONDAL	PRAKASH MONDAL	21
EDUCATION	0860	RAHUL BISWAS	RAMESH BISWAS	21
EDUCATION	0861	RAJESH BISWAS	RAMESH BISWAS	21
EDUCATION	0862	RIMPA MONDAL	MANATOSH MONDAL	21
EDUCATION	0863	RIMPI BISWAS	PIJUS KANTI BISWAS	21
EDUCATION	0864	RIYA BISWAS	JAHIRUL BISWAS	21
EDUCATION	0865	RIYA MONDAL		21
EDUCATION	0866	RIYA SARKAR	SANTOSH SARKAR	21
EDUCATION	0867	RIYA GHOSH	TAPAN KUMAR GHOSH	21
EDUCATION	0868	ROHIT MONDAL	DHIMAN MONDAL	21
EDUCATION	0869	ROUNAK CHOUDHURY	SHIBEN CHOUDHURI	21
EDUCATION	0870	RUPAK MONDAL	BAPI MONDAL	21
EDUCATION	0871	RUPALI KHATUN	RAFIKUL SK	21
EDUCATION	0872	RUPSHA PAL	SATYAJIT PAL	21
EDUCATION	0873	SABANA KHATUN	SAHIDUL ISLAM SK	21
EDUCATION	0874	SABIHA KHATUN	WAJED SK	21
EDUCATION	0875	SAGAR DEBNATH	NISHI KANTA DEBNATH	21
EDUCATION	0876	SAHELI BISWAS	SAROJ BISWAS	21
EDUCATION	0877	SANDHYA CHOUDHURY	RAMPRAKASH CHOUDHURY	21
EDUCATION	0878	SANIYA SULTANA	ASABUL MANDAL	21
EDUCATION	0879	SANJU SARKAR	SUBIR KUMAR SARKAR	21
EDUCATION	0880	SANTANU PRAMANIK	SUJOY PRAMANIK	21

Room No. : 21

MAJOR	Exam Roll	STUDENT'S NAME	FATHER'S NAME	ROOM NO.
EDUCATION	0881	SATHI GHOSH	SWARAJIT GHOSH	21
EDUCATION	0882	SHAIKH SANIYA ISLAM	HASIM ALI SHAIKH	21
EDUCATION	0883	SHARMI MONDAL	SADHAN MONDAL	21
EDUCATION	0884	SHARMISTHA KARMAKAR	RAJU KARMAKAR	21
EDUCATION	0885	SHIBA MONDAL	SUBAL MONDAL	21
EDUCATION	0886	SHILPA MAJUMDER	HARAN MAJUMDER	21
EDUCATION	0887	SHRABONI DEBNATH	MANOBENDRA DEBNATH	21
EDUCATION	0888	SOHANA BISWAS	CHANARUL BISWAS	21
EDUCATION	0889	SOHINI GHOSH	SUDIP GHOSH	21
EDUCATION	0890	SONALI BISWAS	SUBHAS BISWAS	21
EDUCATION	0891	SONALI KAPASIYA	DHANAJOY KAPASIYA	21
EDUCATION	0892	SONALI MONDAL	PALASH MONDAL	21
EDUCATION	0893	SONALI KHATUN	SAFIKUL MANDAL	21
EDUCATION	0894	SOUGATA PAL	GOPAL PAL	21
EDUCATION	0895	SRABANI SINGHA	BIKASH GOPAL SINGHA	21
EDUCATION	0896	SUBHABRATA HALDER	SANJOY HALDER	21
EDUCATION	0897	SUBHADIP MONDAL	SUKHEN MONDAL	21
EDUCATION	0898	SUBHAJIT MONDAL	BISWAJIT MONDAL	21
EDUCATION	0899	SUBIR PAL	BASUDEB PAL	21
EDUCATION	0900	SUDIP BISWAS	SHYAMAL BISWAS	21
EDUCATION	0901	SUDIPTA BAIRAGYA	SUBHASH CHANDRA BAIRAGYA	21
EDUCATION	0902	SUKHOMOY MANDAL	SUKUMAR MANDAL	21
EDUCATION	0903	SUMAN SARKAR	SURESH SARKAR	21
EDUCATION	0904	SUMANA MRIDHA	SUNIL MRIDHA	21
EDUCATION	0905	SUMI KHATUN	SAHEB KARIKAR	21
EDUCATION	0906	SUNIYA DAS	SANJAY DAS	21
EDUCATION	0907	SUPARNA MONDAL		21
EDUCATION	0908	SUTAPA PAL	BHAKTA KUMAR PAL	21
EDUCATION	0909	SUVOJIT PAL	PRAVASH PAL	21
EDUCATION	0910	SWARNA JOARDER	TAPAS JOARDER	21
EDUCATION	0911	TAMANNA KHATUN	RABIUL MANDAL	21
EDUCATION	0912	TANUKA DHALI	KALLOL DHALI	21
EDUCATION	0913	TANUSHRI MONDAL	NISHITH MONDAL	21
EDUCATION	0914	TITHI BISWAS	MONIMOHAN BISWAS	21
EDUCATION	0915	TITLI SARKAR	SARAJIT SARKAR	21
EDUCATION	0916	TITU MONDAL	ALANATH MONDAL	21
EDUCATION	0917	TIYASA BARUI	JATINDRANATH BARUI	21
EDUCATION	0918	UMMA HABIBA MONDAL	SAMIM HOSEN MONDAL	21
ENGLISH	0919	ABDUR RAHAMAN	MATIUR RAHAMAN	21
ENGLISH	0920	AKASH MONDAL	LATE DHULU MONDAL	21
ENGLISH	0921	ALO GHOSH	NIRMAL GHOSH	21
ENGLISH	0922	AMANUR SK	MADAN SK	21
ENGLISH	0923	ANEEK MONDAL	RANJIT MANDAL	21
ENGLISH	0924	ANIK DUTTA	ABHIJIT DUTTA	21
ENGLISH	0925	ANISH BISWAS	DHANANJOY BISWAS	21
ENGLISH	0926	ANUSHKA BISWAS	ALOK BISWAS	21
ENGLISH	0927	ARGHYADIP MONDAL	DEBOJYOTI MONDAL	21
ENGLISH	0928	ARITREE BISWAS	LATE AMITAVA BISWAS	21
ENGLISH	0929	ARNABI BISWAS	NIKHIL BISWAS	21
ENGLISH	0930	ASHIS DAS	NEPAL DAS	21
ENGLISH	0931	ATISH BISWAS	DHANANJOY BISWAS	21

Room No. : 21

MAJOR	Exam Roll	STUDENT'S NAME	FATHER'S NAME	ROOM NO.
ENGLISH	0932	BANASREE DUTTA	GOPAL DUTTA	21
ENGLISH	0933	BARSHA KHATUN	NURISLAM SHAIKH	21
ENGLISH	0934	BRISTI HALDER	BIMAL HALDER	21
ENGLISH	0935	BRISTI MONDAL	SUJIT MONDAL	21
ENGLISH	0936	BRISTI SAHA	MAHADEB SAHA	21
ENGLISH	0937	DILSHAN SHAIKH	ANARUL SHAIKH	21
ENGLISH	0938	DISHA BALA		21
ENGLISH	0939	DISHA MONDAL	SUJIT KUMAR MONDAL	21
ENGLISH	0940	DRISTI BALA		21
ENGLISH	0941	FARHANA ANSARI	OMAR FARUK ANSARI	21
ENGLISH	0942	HARAJIT SAMAJDAR	BIJOY KRISHNA SAMAJDAR	21
ENGLISH	0943	HUMAUN KABIR KARIKAR	MAJID KARIKAR	21
ENGLISH	0944	HUSNEARA KHATUN	KABATULLA BISWAS	21
ENGLISH	0945	IRSITA BISWAS	NIRMAL BISWAS	21
ENGLISH	0946	ISHA BISWAS	PARAN CHANDRA BISWAS	21
ENGLISH	0947	JAMES BISWAS	JYOTI BISWAS	21
ENGLISH	0948	JAYANTA BARUI	JUGOL BARUI	21
ENGLISH	0949	KAKAN CHAKKROBATY	KOMAL CHAKKROBATY	21
ENGLISH	0950	LABANI RAJAK	BUDDHADEB RAJAK	21
ENGLISH	0951	MALA KHATUN	NASIR MONDAL	21
ENGLISH	0952	MANGALDEEP HALDER	AJAY HALDER	21
ENGLISH	0953	MD SAKIL AHMED	SUKCHAND SEKH	21
ENGLISH	0954	MOHAR CHANDRA BALA	BIKASH CHANDRA BALA	21
ENGLISH	0955	MOHOR JOARDER	BIKASH RANJAN JOARDER	21
ENGLISH	0956	NIRUPAM MANDAL	NRIPENDRANATH MANDAL	21
ENGLISH	0957	PIPASA DAS	NARESH CHANDRA DAS	21
ENGLISH	0958	PRITAM SARKAR	PARIKSHIT SARKAR	21
ENGLISH	0959	PURBASHA KARMAKAR	LAXMAN KARMAKAR	21
ENGLISH	0960	RAHIN SHAIKH	ERSHAD SHAIKH	21
ENGLISH	0961	RAHUL MONDAL	DINESH MONDAL	21
ENGLISH	0962	RAINA SAHA	UTPAL SAHA	21
ENGLISH	0963	RANA SARDAR	GIREN SARDAR	21
ENGLISH	0964	RINA KHATUN	BABAR ALI SHAIKH	21
ENGLISH	0965	RIYAJ AHAMMAD SHAIKH	RAFIKUL SHAIKH	21
ENGLISH	0966	RONI BISWAS	RABIN BISWAS	21
ENGLISH	0967	RUMANA MONDAL	MASTAFA MONDAL	21
ENGLISH	0968	RUPSHA MONDAL	RAMPRASAD MONDAL	21

Room No. : 22

MAJOR	Exam Roll	STUDENT'S NAME	FATHER'S NAME	ROOM NO.
ENGLISH	0969	SAKIL AHMED	FARUK AHMED	22
ENGLISH	0970	SANCHITA PAL	ASHARAM PAL	22
ENGLISH	0971	SANJU SIHI	SANTU SIHI	22
ENGLISH	0972	SARWA PHARJANA MONDAL	UNUSH ALI MONDAL	22
ENGLISH	0973	SAYAN BISWAS	SRIKRISHNA BISWAS	22
ENGLISH	0974	SAYANTI BISWAS	SUNIL BISWAS	22
ENGLISH	0975	SEKH SAMIUL ALIM	MURSHID ALI SEKH	22
ENGLISH	0976	SHIBAM MONDAL	SANTOSH KUMAR MONDAL	22
ENGLISH	0977	SHREYA BISWAS	SHYAMAL KUMAR BISWAS	22
ENGLISH	0978	SIMAM MONDAL	SANJIT MONDAL	22

ENGLISH	0979	SMRITI MONDAL	SAMIR MONDAL	22
ENGLISH	0980	SNEHA CHATTERJEE	GOUTAM CHATTERJEE	22
ENGLISH	0981	SNEHA SARKAR	JOY GOPAL SARKAR	22
ENGLISH	0982	SOHAM MAJUMDAR	SUHAS KANTI MAJUMDAR	22
ENGLISH	0983	SOHINI SANTARA	SANJOY SANTARA	22
ENGLISH	0984	SONANGKI MANDAL	BISWAJIT MANDAL	22
ENGLISH	0985	SRIJANI GHOSH	JIBAN KRISHNA GHOSH	22
ENGLISH	0986	SUBHANKAR BISWAS	SUSHANTA BISWAS	22
ENGLISH	0987	SUDIPTA DUTTA	PRASANTA KUMAR DUTTA	22
ENGLISH	0988	SUMI GHOSH	SUJIT KUMAR GHOSH	22
ENGLISH	0989	SUNITA TARAFDAR	SUBHASH TARAFDAR	22
ENGLISH	0990	TANIYA BISWAS	TUSHAR KANTI BISWAS	22
ENGLISH	0991	TITLI SARKAR	TAPAS SARKAR	22
ENGLISH	0992	TRINA HALDER	UTTAM HALDER	22
ENGLISH	0993	UDAY MONDAL	KARTIK MONDAL	22
GEOGRAPHY	0994	ANKIT DEY	RAJKUMAR DEY	22
GEOGRAPHY	0995	ANKITA BISWAS	AMAR CHAND BISWAS	22
GEOGRAPHY	0996	AYAN BISWAS	ASIT BISWAS	22
GEOGRAPHY	0997	BARSHA BISWAS	AJIT BISWAS	22
GEOGRAPHY	0998	BIDISHA MONDAL	BASUDEB MONDAL	22
GEOGRAPHY	0999	BIKRAM SARKAR		22
GEOGRAPHY	1000	DEB KUMAR MANDAL	DIPAK MANDAL	22
GEOGRAPHY	1001	DEEP MONDAL	MRINMOY MONDAL	22
GEOGRAPHY	1002	HIMADRI BISWAS	INDRAJIT BISWAS	22
GEOGRAPHY	1003	KAMRUN NECHHA KHATUN	KAMAL MALITHYA	22
GEOGRAPHY	1004	KANKANA MANDAL	KASHIKANTA MANDAL	22
GEOGRAPHY	1005	KHUSHI MONDAL	KSHETRA MONDAL	22
GEOGRAPHY	1006	MADHUMITA SARKAR	SWAPAN SARKAR	22
GEOGRAPHY	1007	MANISHA BISWAS	PALASH BISWAS	22
GEOGRAPHY	1008	MONIRUL MONDAL	MAHIM MONDAL	22
GEOGRAPHY	1009	MUNNI ROY	TAPAS ROY	22
GEOGRAPHY	1010	NASHIMA KHATUN	SALAM SK	22
GEOGRAPHY	1011	NIVEDITA BISWAS	NANIGOPAL BISWAS	22
GEOGRAPHY	1012	PIYALI MAJUMDER	GOKUL MAJUMDER	22
GEOGRAPHY	1013	PREETI MONDAL	PRAKASH MONDAL	22
GEOGRAPHY	1014	PREM HALDER	PALASH HALDER	22
GEOGRAPHY	1015	PRITAM BISWAS	MEGHDOOT BISWAS	22
GEOGRAPHY	1016	PRITHWI BOSE	KSHIROD BOSE	22
GEOGRAPHY	1017	PRITI BISWAS	SURATH BISWAS	22
GEOGRAPHY	1018	PRIYANKA DEBNATH	PARITOSH DEBNATH	22
GEOGRAPHY	1019	PROMITA BISWAS	NANIGOPAL BISWAS	22
GEOGRAPHY	1020	PURNIMA MANDAL	PANKAJ MANDAL	22
GEOGRAPHY	1021	RAJ SARKAR	RATAN CHANDRA SARKAR	22
GEOGRAPHY	1022	RAJIB MISTRY	BUDDHADEB MISTRY	22
GEOGRAPHY	1023	RAJIBUL SARDAR	SAFIRUL SARDAR	22
GEOGRAPHY	1024	RAJU MONDAL	RANJIT MONDAL	22
GEOGRAPHY	1025	RESMA KHATUN	YUSUF ALI SHAIKH	22
GEOGRAPHY	1026	RIMI MONDAL	NABAKUMAR` MONDAL	22
GEOGRAPHY	1027	RISHA DEY	HARIPRASANNA DEY	22
GEOGRAPHY	1028	RONY BISWAS	PRABIR BISWAS	22
GEOGRAPHY	1029	ROUNAK MONDAL	RAJIB MONDAL	22
GEOGRAPHY	1030	RUPSA MANDAL	UTTAM MANDAL	22
GEOGRAPHY	1031	SABNUR KHATUN	AJRAIL SEKH	22
GEOGRAPHY	1032	SABNUR KHATUN	SAMSUJJOHA SHAIKH	22
GEOGRAPHY	1033	SAJIDUL MONDAL	NURUL HUDA MANDAL	22

Room No. : 22

MAJOR	Exam Roll	STUDENT'S NAME	FATHER'S NAME	ROOM NO.
GEOGRAPHY	1034	SAMIK SAHA	SANJIT SAHA	22
GEOGRAPHY	1035	SANLAP DAS	SUHAS KR DAS	22
GEOGRAPHY	1036	SHIVA DHALI	HARISH DHALI	22
GEOGRAPHY	1037	SUBHANKAR MOHANTA	SUBRATA MOHANTA	22
GEOGRAPHY	1038	SUDIPA BISWAS	DIPAK BISWAS	22
GEOGRAPHY	1039	SURAJIT ROY	SUJIT ROY	22
HISTORY	1040	ABHIK MAJUMDAR	BHAKTARAM MAJUMDAR	22
HISTORY	1041	ABHISHEK MONDAL	SUSHANTA MONDAL	22
HISTORY	1042	ABUSUFIYAN MONDAL	FIRAJTULLA MONDAL	22
HISTORY	1043	ADITYA CHATTERJEE	SOUMEN CHATTERJEE	22
HISTORY	1044	ADITYA SIKDER	ANANDA SIKDER	22

Room No. : 23

MAJOR	Exam Roll	STUDENT'S NAME	FATHER'S NAME	ROOM NO.
HISTORY	1045	ADITYA KUMAR MONDAL	NABAKUMAR MONDAL	23
HISTORY	1046	ADRIJA HALDAR	ASHOK HALDAR	23
HISTORY	1047	ADRISH BISWAS	AKSHAY BISWAS	23
HISTORY	1048	AHIDA BISWAS	ABUBAKKAR BISWAS	23
HISTORY	1049	AJIT BAIRAGI	BABU BAIRAGI	23
HISTORY	1050	AKASH BAIN	SANJAY BAIN	23
HISTORY	1051	AKASH BISWAS	NABA KUMAR BISWAS	23
HISTORY	1052	AKASH BISWAS	ANANDA BISWAS	23
HISTORY	1053	AKASH HAZRA	PINTU HAZRA	23
HISTORY	1054	AKASH MONDAL	SHANKAR MONDAL	23
HISTORY	1055	AMIT MONDAL	BALARAM MONDAL	23
HISTORY	1056	AMIT SARKAR	ARUN SARKAR	23
HISTORY	1057	ANANYA TIKADAR	AMRITA TIKADAR	23
HISTORY	1058	ANANYA BISWAS	BJABESH BISWAS	23
HISTORY	1059	ANANYA MONDAL	ANUP MONDAL	23
HISTORY	1060	ANIK BISWAS	KRISHNA BISWAS	23
HISTORY	1061	ANITA BISWAS	RABI BISWAS	23
HISTORY	1062	ANKAN BISWAS	SURESH BISWAS	23
HISTORY	1063	ANKITA BISWAS	ASIT BISWAS	23
HISTORY	1064	ANKITA HALDAR	MANORANJAN HALDAR	23
HISTORY	1065	ANKITA ROY	ASTAM ROY	23
HISTORY	1066	ANKITA BISWAS	ASIM BISWAS	23
HISTORY	1067	ANULEKHA SEN	ASHOK SEN	23
HISTORY	1068	ANUP MONDAL	ASIM MONDAL	23
HISTORY	1069	ANUPAM SARKAR	KANKAJIT SARKAR	23
HISTORY	1070	ANUSHKA BISWAS	SANJIT BISWAS	23
HISTORY	1071	ANUSMITA GHOSH	MANAB GHOSH	23
HISTORY	1072	ANUSUYA CHAKRABORTY	ASHOKE CHAKRABORTY	23
HISTORY	1073	ANWESA BISWAS	ANANTA BISWAS	23
HISTORY	1074	ANWESHA BISWAS	ACHINTYA BISWAS	23
HISTORY	1075	APU SARKAR		23
HISTORY	1076	ARADHANA BISWAS	SAMAR BISWAS	23
HISTORY	1077	ARGHYA HALDER	ARABINDA HALDER	23
HISTORY	1078	ARIF SHAIKH	SAIFUDDIN SHAIKH	23
HISTORY	1079	ARIF MALITYA	MATIN MALITYA	23
HISTORY	1080	ARNAB MAJUMDAR	GOPAL MAJUMDAR	23

Room No. : 23

MAJOR	Exam Roll	STUDENT'S NAME	FATHER'S NAME	ROOM NO.
HISTORY	1081	ARNAB MONDAL	NITAI MONDAL	23
HISTORY	1082	ARNAB MONDAL	UTTAM MONDAL	23
HISTORY	1083	ARPAN BHASKAR	PRASANTA BHASKAR	23
HISTORY	1084	ARPITA BARIK	ARJUN BARIK	23
HISTORY	1085	ARPITA BISWAS	ARABINDA BISWAS	23
HISTORY	1086	ARPITA GHOSH	SANATAN GHOSH	23
HISTORY	1087	ARPITA MONDAL	UTTAM MONDAL	23
HISTORY	1088	ARPITA SARKAR	AMRESH SARKAR	23
HISTORY	1089	ARPITA BISWAS	SAMIR BISWAS	23
HISTORY	1090	ARPITA GHATAK	AMAL GHATAK	23
HISTORY	1091	ARPITA MANDAL	AJIT MANDAL	23
HISTORY	1092	ARPITA MONDAL	ACHINTYA MONDAL	23
HISTORY	1093	ARPITA SHIL	KARTICK SHIL	23
HISTORY	1094	ASANUR MONDAL	YOUNUS MONDAL	23
HISTORY	1095	ASANURJAMAN BISWAS	NUR SELIM BISWAS	23
HISTORY	1096	ASHA GARAI	SANTOSH GARAI	23
HISTORY	1097	ASMA KHATUN	HAFIZUL SHAIKH	23
HISTORY	1098	ATANU SARKAR		23
HISTORY	1099	ATANU BISWAS	ARINDAM BISWAS	23
HISTORY	1100	AVIK SHARMA	BHABANANDA SHARMA	23
HISTORY	1101	AVIK MONDAL	ALOK MONDAL	23
HISTORY	1102	AVISHA SHIL	SANJAY SHIL	23
HISTORY	1103	AYAN SARKAR	UTPAL SARKAR	23
HISTORY	1104	AYAN MONDAL	AKHIL MONDAL	23
HISTORY	1105	AYAN MONDAL	HARIPADA MONDAL	23
HISTORY	1106	AYESHA BISWAS	MANIRUL BISWAS	23
HISTORY	1107	BABLI MUNSI	SUNIRMAL MUNSI	23
HISTORY	1108	BAISAKHI BISWAS	BASUDEB BISWAS	23
HISTORY	1109	BAISHAKHI MONDAL	JAMSED MONDAL	23
HISTORY	1110	BAISHAKHI KHATUN	AZUT SHAIKH	23
HISTORY	1111	BALARAM KARMAKAR	BIKASH KARMAKAR	23
HISTORY	1112	BANDANA SINGHA	BABLU SINGHA	23
HISTORY	1113	BANTI MONDAL	BAKUL MONDAL	23
HISTORY	1114	BARNALI KHATUN	MAHIBUL SHAIKH	23
HISTORY	1115	BARSHA HALDER	MADHAB HALDER	23
HISTORY	1116	BARSHA KHATUN	MUJAT ALI SHAIKH	23

Room No. : 24

MAJOR	Exam Roll	STUDENT'S NAME	FATHER'S NAME	ROOM NO.
HISTORY	1117	BARSHA MONDAL	PRAKASH MONDAL	24
HISTORY	1118	BARSHA MONDAL	ALANATH MONDAL	24
HISTORY	1119	BARSHA PARVIN	KHALILUR RAHAMAN SHA	24
HISTORY	1120	BARSHA BISWAS	NIRMAL BISWAS	24
HISTORY	1121	BARSHAN MONDAL	BINOY MONDAL	24
HISTORY	1122	BHARGAB HALDER	BHIM CHANDRA HALDER	24
HISTORY	1123	BHUMIK PRAMANIK	BHARAT PRAMANIK	24
HISTORY	1124	BHUMIKA DEBNATH	BHAJAN DEBNATH	24
HISTORY	1125	BHUMIKA BISWAS	AMIT BISWAS	24
HISTORY	1126	BIDISHA MONDAL	BISWAJIT MONDAL	24
HISTORY	1127	BIDISHA JOARDDER	BIKASH JOARDDER	24

Room No. : 24

MAJOR	Exam Roll	STUDENT'S NAME	FATHER'S NAME	ROOM NO.
HISTORY	1128	BIJOY SHIKDAR	TAPAS SHIKDAR	24
HISTORY	1129	BIJOYA ACHARYA	NEPAL ACHARYA	24
HISTORY	1130	BIKRAM MANDAL	BIBEK MANDAL	24
HISTORY	1131	BIPASHA BISWAS	BABLU BISWAS	24
HISTORY	1132	BIPASHA GHOSH	BINAY GHOSH	24
HISTORY	1133	BIPASHA SARKAR	BISHNU SARKAR	24
HISTORY	1134	BIPASHA BISWAS	BHAGIRATH BISWAS	24
HISTORY	1135	BIPLAB MANDAL		24
HISTORY	1136	BISWAJIT MONDAL	AMAR MONDAL	24
HISTORY	1137	BITHIKA MANDAL	SANAT KUMAR MANDAL	24
HISTORY	1138	BITTU MONDAL	BABURALI MONDAL	24
HISTORY	1139	BRANI MONDAL	BHABATOSH MONDAL	24
HISTORY	1140	BRISHTI MANDAL	SHYAMAL MANDAL	24
HISTORY	1141	BRISHTI MONDAL	MADHAB CHANDRA MONDAL	24
HISTORY	1142	BRISTI HALDER	SWAPAN HALDER	24
HISTORY	1143	BRISTI MONDAL	GOBINDA MONDAL	24
HISTORY	1144	BRISTI SANNYASHI	DINESH SANNYASHI	24
HISTORY	1145	BRISTI BISWAS	BIKASH BISWAS	24
HISTORY	1146	BRISTI MONDAL	BANKU MONDAL	24
HISTORY	1147	BRISTI MONDAL	SAMAR MONDAL	24
HISTORY	1148	BRISTI MONDAL	BIKASH MONDAL	24
HISTORY	1149	BRISTI MONDAL	SUKDEB MONDAL	24
HISTORY	1150	BRISTI SUTRADHAR	CHHIDAM SUTRADHAR	24
HISTORY	1151	CHAITANYA SARKAR	BHABADISH SARKAR	24
HISTORY	1152	CHAPA PRAMANIK	ACHINTA PRAMANIK	24
HISTORY	1153	CHUMKI KHATUN	JIYARUL MONDAL	24
HISTORY	1154	DEB BISWAS	ARABINDU BIISWAS	24
HISTORY	1155	DEB BISWAS	ARABINDU BIISWAS	24
HISTORY	1156	DEBMALYA PRAMANIK	BIPUL PRAMANIK	24
HISTORY	1157	DEBRAJ HALDER	MANORANJAN HALDER	24
HISTORY	1158	DEEP BISWAS	MANORANJAN BISWAS	24
HISTORY	1159	DEEP SARKAR	BIKASH SARKAR	24
HISTORY	1160	DILRUBA KHATUN	OSMAN HALSANA	24
HISTORY	1161	DIP BALA	DIPLO BALA	24
HISTORY	1162	DIPA SARKAR	DILIP SARKAR	24
HISTORY	1163	DIPSHEKHAR BARAI	DINABANDHU BARAI	24
HISTORY	1164	DIPTI MANDAL	HARIDAS MANDAL	24
HISTORY	1165	DISA BISWAS	BHAKTA BISWAS	24
HISTORY	1166	DISHA MONDAL	JAGADISH MONDAL	24
HISTORY	1167	DISHA MONDAL	DILIP MONDAL	24
HISTORY	1168	DISHA BISWAS	GOURI SANKAR BISWAS	24
HISTORY	1169	DISHA MONDAL	DASHARATH MONDAL	24
HISTORY	1170	DISHA MONDAL	SRIDAM MONDAL	24
HISTORY	1171	DIYA ROY	DIPAK CHANDRA ROY	24
HISTORY	1172	DOLAN PRAMANIK	ACHINTA PRAMANIK	24
HISTORY	1173	DOLAN BISWAS	NANIGOPAL BISWAS	24
HISTORY	1174	DRISTI MANDAL	SUKUMAR MANDAL	24
HISTORY	1175	DWIP SARKAR	TAPAN SARKAR	24
HISTORY	1176	ESHITA BISWAS	IJARUL BISWAS	24
HISTORY	1177	FERDOUSI KHATUN	HILLAL MONDAL	24
HISTORY	1178	GOBINDA SARKAR	LATE KAMAL SARKAR	24

Room No. : 24

MAJOR	Exam Roll	STUDENT'S NAME	FATHER'S NAME	ROOM NO.
HISTORY	1179	GOURAV ROY	KALIPADA ROY	24
HISTORY	1180	GOUTAM DAS	RATAN KUMAR DAS	24
HISTORY	1181	HABIBUL RAHAMAN SEKH	USTAM SEKH	24
HISTORY	1182	HABIBUR RAHAMAN	TOYAZ ALI SHAIKH	24
HISTORY	1183	HAMIM MANDAL	RAIHAN MANDAL	24
HISTORY	1184	HAMIM MANDAL	RAIHAN MANDAL	24
HISTORY	1185	HANJALA HALSANA	ABDUR RAUF HALSANA	24
HISTORY	1186	HRID KUMAR BISWAS	SRIKRISHNA BISWAS	24
HISTORY	1187	HRITWIKA BISWAS	HIMANGSHU BISWAS	24
HISTORY	1188	HRITWIKA MANDAL	KISHOR MANDAL	24

Room No. : 25

MAJOR	Exam Roll	STUDENT'S NAME	FATHER'S NAME	ROOM NO.
HISTORY	1189	IASMINARA KHATUN	ATIKUL SK	25
HISTORY	1190	IMTIAJ SEKH	NAJRUL SEKH	25
HISTORY	1191	INDRAJIT DAS	DULAL DAS	25
HISTORY	1192	INDROJIT BAIN	BISWAJIT BAIN	25
HISTORY	1193	ISHITA BISWAS	SUJOY BISWAS	25
HISTORY	1194	ISMATARA KHATUN	EHANNABI SK	25
HISTORY	1195	JANEHAR KHATUN	MIGARUL SARDAR	25
HISTORY	1196	JAY SIL	NANIGOPAL SIL	25
HISTORY	1197	JAYANTA SAHA	JAGANNATH SAHA	25
HISTORY	1198	JESMIN MONDAL	JAKIR HOSSAIN MONDAL	25
HISTORY	1199	JIMIYA KHATUN	JAYEDUL BISWAS	25
HISTORY	1200	JIT BISWAS	PROTAP BISWAS	25
HISTORY	1201	JIT KUMAR BISWAS	BISHWAJIT BISWAS	25
HISTORY	1202	JOY BISWAS	JITENDRANATH BISWAS	25
HISTORY	1203	JOYDEB MAJUMDER	NIRMAL MAJUMDER	25
HISTORY	1204	JYOTI HALDAR	JAWAHARLAL HALDAR	25
HISTORY	1205	KALSAR ALI SHAIKH	IKAMAT SHAIKH	25
HISTORY	1206	KEYA BISWAS	TAPAS BISWAS	25
HISTORY	1207	KEYA KHAMARE	PRODIP KHAMARE	25
HISTORY	1208	KEYA GHOSH	KRISHNA GHOSH	25
HISTORY	1209	KHURSHIDA KHATUN SARDAR	AMJAD ALI SARDAR	25
HISTORY	1210	KHUSINA KHATUN	NAZRUL MANDAL	25
HISTORY	1211	KOYEL BISWAS	SHASTI CHARAN BISWAS	25
HISTORY	1212	KOYEL MONDAL	SUKHEN MONDAL	25
HISTORY	1213	KOYEL MONDAL	LAXMAN MONDAL	25
HISTORY	1214	KOYEL SARKAR	MANINDRA SARKAR	25
HISTORY	1215	KOYEL DAS BAIRAGYA	BRINDABAN DAS BAIRAGYA	25
HISTORY	1216	KRISHNA KIRTANIYA	KASHINATH KIRTANIYA	25
HISTORY	1217	KRISHNA ROY	TAPAS ROY	25
HISTORY	1218	LABONI KHATUN	AHAMMAD SHAIKH	25
HISTORY	1219	LIJA BISWAS	PABITRA BISWAS	25
HISTORY	1220	LIPI DAS	NARESH DAS	25
HISTORY	1221	LONA GHOSH	SHYAMAL GHOSH	25
HISTORY	1222	MALINA KHATUN MONDAL	RAJJAK MONDAL	25
HISTORY	1223	MAMPI ROY	UTTAM KUMAR ROY	25
HISTORY	1224	MAMPI BHOWMIK	MADAN BHOWMIK	25
HISTORY	1225	MANAMI MONDAL	MANATOSH MONDAL	25

Room No. : 25

MAJOR	Exam Roll	STUDENT'S NAME	FATHER'S NAME	ROOM NO.
HISTORY	1226	MANASI SARKAR	BINAY SARKAR	25
HISTORY	1227	MANIK SHAIKH	SAHIDUL SHAIKH	25
HISTORY	1228	MANISHA KUNDU	MEGHLAL KUNDU	25
HISTORY	1229	MANISHA BISWAS	BADAL BISWAS	25
HISTORY	1230	MANTINA KHATUN	NIHAR GANI SHAIKH	25
HISTORY	1231	MARSHINA KHATUN	LATE AJAD SHAIKH	25
HISTORY	1232	MASUM MONDAL	KASEM MONDAL	25
HISTORY	1233	MD HASIBUL	MD NIJAM	25
HISTORY	1234	MEHEBUB MONDAL	HUMAYAN MONDAL	25
HISTORY	1235	MENOKA GHOSH	GOURANGA GHOSH	25
HISTORY	1236	MILAN MISTRI	MEGHLAL MISTRI	25
HISTORY	1237	MILI PAL	NILKANTHA PAL	25
HISTORY	1238	MIMI MANDAL	MANOJ MANDAL	25
HISTORY	1239	MISTI SARKAR	SUSHANTA SARKAR	25
HISTORY	1240	MOHINI BISWAS	HARIPADA BISWAS	25
HISTORY	1241	MONA MONDAL	SHYAM GOPAL MONDAL	25
HISTORY	1242	MONIJA KHATUN	MINARUL SK	25
HISTORY	1243	MONISHA BISWAS	MANIK BISWAS	25
HISTORY	1244	MONISHA PRAMANICK	TANMOY PRAMANICK	25
HISTORY	1245	MONOJ BISWAS	TRINATH BISWAS	25
HISTORY	1246	MOTI RAHAMAN SK	RAHUL SK	25
HISTORY	1247	MOUMITA KHANAM	KAMAR ALI KHAN	25
HISTORY	1248	MOUMITA KHATUN	MIRAJ MOLLA	25
HISTORY	1249	MOUMITA MONDAL	SRIBAS MONDAL	25
HISTORY	1250	MOUMITA SARKAR	LATU SARKAR	25
HISTORY	1251	MOUMITA BISWAS	PRABIR BISWAS	25
HISTORY	1252	MOUSUMI MONDAL	KAMANA MONDAL	25
HISTORY	1253	MOUSUMI MONDAL	MAHASIN ALI MONDAL	25
HISTORY	1254	MRINMAY BISWAS	UTTAM KUMAR BISWAS	25
HISTORY	1255	MUKULIKA GHOSH	DUKHIRAM GHOSH	25
HISTORY	1256	MUN ACHARYYA	LATE RAMPRASAD ACHARYYA	25
HISTORY	1257	MUNNA ROY	BIJOY KRISHNA ROY	25
HISTORY	1258	NANDITA BISWAS	NITAI KUMAR BISWAS	25
HISTORY	1259	NARGIS BISWAS	BABAR ALI BISWAS	25
HISTORY	1260	NASRINA SULTANA	ROHIDUL SHAIKH	25
HISTORY	1261	NAYAN SK	NAGAR SK	25
HISTORY	1262	NAZMA KHATUN	AZIZUL MONDAL	25
HISTORY	1263	NEHA MONDAL	NIMAI MONDAL	25

Room No. : 26

MAJOR	Exam Roll	STUDENT'S NAME	FATHER'S NAME	ROOM NO.
HISTORY	1264	NILABRATA SARKAR	NIRMAL SARKAR	26
HISTORY	1265	NILABRATA SARKAR	NIRMAL SARKAR	26
HISTORY	1266	NILIMA ROY	BICHARAN ROY	26
HISTORY	1267	NILIMA PAL	NILKANTHA PAL	26
HISTORY	1268	NIPA DAS	RAHITOSH DAS	26
HISTORY	1269	NIPA PODDAR	DINABANDHU PODDAR	26
HISTORY	1270	NIRUPAMA BISWAS	NABAKUMAR BISWAS	26
HISTORY	1271	NISA PRAMANIK	KARTICK PRAMANIK	26
HISTORY	1272	NISHA BISWAS	NISHITH BISWAS	26

Room No. : 26

MAJOR	Exam Roll	STUDENT'S NAME	FATHER'S NAME	ROOM NO.
HISTORY	1273	NISHA MONDAL	SUBHAS MONDAL	26
HISTORY	1274	NITISHA BISWAS	NIMAI BISWAS	26
HISTORY	1275	PALLABI SAHA	SUJIT SAHA	26
HISTORY	1276	PALLABI MONDAL	LALU MONDAL	26
HISTORY	1277	PANI BISWAS	SAMIRAN BISWAS	26
HISTORY	1278	PAPAI SAHA	MANIK SAHA	26
HISTORY	1279	PAPITA BISWAS	SANTOSH BISWAS	26
HISTORY	1280	PARAMA MONDAL	AMIT MONDAL	26
HISTORY	1281	PAYEL KHATUN	AJIJUL HAQUE SHAIKH	26
HISTORY	1282	PAYEL MONDAL	BIDHAN MONDAL	26
HISTORY	1283	PAYEL ROY	SMARAJIT ROY	26
HISTORY	1284	PAYEL MONDAL	BHARAT MONDAL	26
HISTORY	1285	PAYEL NATH	PRASANTA KR NATH	26
HISTORY	1286	PIJUSH MAJUMDAR	PRASENJIT MAJUMDAR	26
HISTORY	1287	PINKI MONDAL	JAGANNATH MONDAL	26
HISTORY	1288	PIPASA BALA	KRISHNA CHANDRA BALA	26
HISTORY	1289	PIPASHA MONDAL	GOLAK MONDAL	26
HISTORY	1290	PIU SARDER	JAGAI SARDER	26
HISTORY	1291	PIU SARKAR	PABITRA SARKAR	26
HISTORY	1292	PIU KARMAKAR	PRADIP KUMAR KARMAKAR	26
HISTORY	1293	PIU MANDAL	NISITH MANDAL	26
HISTORY	1294	PIYALI MONDAL	MONOJIT MONDAL	26
HISTORY	1295	PIYALI PRAMANIK	PRABHAS PRAMANIK	26
HISTORY	1296	PIYALI SARKAR	RANJIT SARKAR	26
HISTORY	1297	PIYALI CHOWDHURY	SISIR CHOWDHURY	26
HISTORY	1298	PIYASHI BISWAS	PRADIP KUMAR BISWAS	26
HISTORY	1299	POLY MONDAL	NEMAI MONDAL	26
HISTORY	1300	POMI GHOSH	BHOLA GHOSH	26
HISTORY	1301	POULAMI MANDAL	PALASH MANDAL	26
HISTORY	1302	POUSHALI MONDAL	PARIMAL MONDAL	26
HISTORY	1303	PRACHI SAHA	NARESH SAHA	26
HISTORY	1304	PRACHURYA BISWAS	PARITOSH BISWAS	26
HISTORY	1305	PRASEN SHIL	PRASANTA SHIL	26
HISTORY	1306	PRASENJIT MONDAL		26
HISTORY	1307	PRATIPTA SWARNAKAR	PRABIR SWARNAKAR	26
HISTORY	1308	PRITAM SARKAR	THAKUR DAS SARKAR	26
HISTORY	1309	PRITAM MONDAL	PRAVAS MONDAL	26
HISTORY	1310	PRITI KIRTANIA	PRAFULLA KIRTANIA	26
HISTORY	1311	PRITI MONDAL	PRADIP MONDAL	26
HISTORY	1312	PRITI MONDAL	PARESH MONDAL	26
HISTORY	1313	PRIYA KHATUN	KUDDUS ALI SK	26
HISTORY	1314	PRIYA MAJUMDAR	SUFAL MAJUMDAR	26
HISTORY	1315	PRIYA MISTRI	RAMBABU MISTRI	26
HISTORY	1316	PRIYA MONDAL	PRAKASH MONDAL	26
HISTORY	1317	PRIYA SARKAR	GOPAL SARKAR	26
HISTORY	1318	PRIYA SARKAR	BRINDABAN SARKAR	26
HISTORY	1319	PRIYA HALDER	UDAY HALDER	26
HISTORY	1320	PRIYA MONDAL	GOURHARI MONDAL	26
HISTORY	1321	PRIYA MONDAL	SASHADHAR MONDAL	26
HISTORY	1322	PRIYANKA BISWAS	PROBHASH BISWAS	26
HISTORY	1323	PRIYANKA KHATUN	MANIRUL MONDAL	26

Room No. : 26

MAJOR	Exam Roll	STUDENT'S NAME	FATHER'S NAME	ROOM NO.
HISTORY	1324	PRIYANKA KHATUN	MINARUL MONDAL	26
HISTORY	1325	PRIYANKA BEPARI	LATE SUBHASH BEPARI	26
HISTORY	1326	PRIYANKA BISWAS	KALU BISWAS	26
HISTORY	1327	PRIYANKA DEBNATH	SANTOSH DEBNATH	26
HISTORY	1328	PRIYANKA MONDAL	NABAKUMAR MONDAL	26
HISTORY	1329	PRIYODORSHINI PRAMANIK	GOUTAM PRAMANIK	26
HISTORY	1330	PRODIP SARKAR	BADAL SARKAR	26
HISTORY	1331	PRONOY MONDAL	MOHITOSH MONDAL	26
HISTORY	1332	PROVAT BAIRAGYA	MANTU BAIRAGYA	26
HISTORY	1333	PUJA BISWAS	BROJES BISWAS	26
HISTORY	1334	PUJA MONDAL	BHAJAN MONDAL	26
HISTORY	1335	PUJA SARKAR	PURNA SARKAR	26
HISTORY	1336	PUJA BISWAS	TAPAN BISWAS	26
HISTORY	1337	PUJA DAS	ALOK DAS	26
HISTORY	1338	PUJA MONDAL	BABU MONDAL	26
HISTORY	1339	PUJA SARKAR	DUKHIRAM SARKAR	26
HISTORY	1340	PURNIMA BARUI	GADAI BARUI	26
HISTORY	1341	PURNIMA GHOSH	DEBEN GHOSH	26
HISTORY	1342	RAHIM MOLLA	PHOOL CHURAT MOLLA	26
HISTORY	1343	RAHUL BISWAS	RAJU BISWAS	26
HISTORY	1344	RAHUL HALDER	PARITOSH HALDER	26
HISTORY	1345	RAIHAN SEKH	IMAJUDDIN SEKH	26
HISTORY	1346	RAJ BISWAS	BABLU BISWAS	26
HISTORY	1347	RAJ BISWAS	PRANAB BISWAS	26
HISTORY	1348	RAJ HAZRA	BHAKTA HAZRA	26
HISTORY	1349	RAJ BISWAS	BUDDHADEB BISWAS	26
HISTORY	1350	RAJAN SK	KACHHIMADDIN SK	26
HISTORY	1351	RAJDIP HALDER	RAKESH HALDER	26
HISTORY	1352	RAJESH GHOSH	SUBHASH GHSOH	26
HISTORY	1353	RAJIA KHATUN	HRIDAY HALSANA	26
HISTORY	1354	RAJIB BISWAS	RAMKRISHNA BISWAS	26
HISTORY	1355	RAJIB SARKAR	ASIM SARKAR	26
HISTORY	1356	RAJIB ROYCHOWDHURY	LATE BIMAL ROYCHOWDHURY	26
HISTORY	1357	RAJU SK	RAHIM SK	26
HISTORY	1358	RAKESH GHOSH	BHABESH GHOSH	26
HISTORY	1359	RAKESH HALDER	RABIN HALDER	26
HISTORY	1360	RAKHI KHATUN	RAJU MONDAL	26
HISTORY	1361	RAKHI MONDAL	AMAR MONDAL	26
HISTORY	1362	RAMA BISWAS	SASTI BISWAS	26
HISTORY	1363	RAMA MONDAL	KAMALESH MONDAL	26
HISTORY	1364	RANA DAS	NAKUL DAS	26
HISTORY	1365	RANA BISWAS	TAPAN BISWAS	26
HISTORY	1366	RANI BISWAS	SUJIT BISWAS	26
HISTORY	1367	RANI MRIDHA	RANJIT MRIDHA	26
HISTORY	1368	RANI SAHA	ASHIT SAHA	26
HISTORY	1369	RANI BISWAS	NABAKUMAR BISWAS	26
HISTORY	1370	RANIMA KHATUN	MOTALEB SHAIKH	26
HISTORY	1371	RANIT MAJHI	PINTU MAJHI	26

Room No. : 27

MAJOR	Exam Roll	STUDENT'S NAME	FATHER'S NAME	ROOM NO.
HISTORY	1372	RANJIT SARKAR	NARAYAN SARKAR	27
HISTORY	1373	RANYRUDDHA PRAMANIK	BUDDHADEV PRAMANIK	27
HISTORY	1374	RAYMA MONDAL	PROSENJIT MONDAL	27
HISTORY	1375	REBEKA SULTANA	ILIAS SHAIKH	27
HISTORY	1376	REJAUL SHAIKH	RAMJAN SHAIKH	27
HISTORY	1377	RESHMA KHATUN	ROFIKUL SK	27
HISTORY	1378	RESHMI KHATUN	ABDUS SALAM MONDAL	27
HISTORY	1379	RESHMINARA KHATUN	NURISLAM HALSONA	27
HISTORY	1380	RETTISH SARKAR	RATAN KUMAR SARKAR	27
HISTORY	1381	REXONA KHATUN	MUKUL SHAIKH	27
HISTORY	1382	RIA DAS BAIRAGYA	TOTON DAS BAIRAGYA	27
HISTORY	1383	RIBHA HALDER	PANKAJ HALDER	27
HISTORY	1384	RICHA MONDAL	BAPI MONDAL	27
HISTORY	1385	RIJU SARKAR	JAYANTA SARKAR	27
HISTORY	1386	RIJU SARKAR	GOUTAM SARKAR	27
HISTORY	1387	RIK MONDAL	BASUDEB MONDAL	27
HISTORY	1388	RIK MRIDHA	RANJIT MRIDHA	27
HISTORY	1389	RIK HALDAR	NARATTAM HALDAR	27
HISTORY	1390	RIM MONDAL	SANTOSH MONDAL	27
HISTORY	1391	RIMA DAS	DAYAMOY DAS	27
HISTORY	1392	RIMA MONDAL	MAKHAN MONDAL	27
HISTORY	1393	RIMA BISWAS	BISWANATH BISWAS	27
HISTORY	1394	RIMA BISWAS	DHIMAN BISWAS	27
HISTORY	1395	RIMA DUTTA	ARUN DUTTA	27
HISTORY	1396	RIMA KIRTANIYA	PARITOSH KIRTANIYA	27
HISTORY	1397	RIMA KIRTANIYA	PARITOSH KIRTANIYA	27
HISTORY	1398	RIMA KIRTANIYA	PARITOSH KIRTANIYA	27
HISTORY	1399	RIMI KHATUN	REZAUL SK	27
HISTORY	1400	RIMI MONDAL	RANJIT MONDAL	27
HISTORY	1401	RIMI BISWAS	DEBNARAYAN BISWAS	27
HISTORY	1402	RIMI MONDAL	SUKUMAR MONDAL	27
HISTORY	1403	RIMI MONDAL	SAIFUL ISLAM MONDAL	27
HISTORY	1404	RIMI MONDAL	LATE SUJIT MONDAL	27
HISTORY	1405	RIMJHIM MANDAL	MOFIUL MANDAL	27
HISTORY	1406	RIMPA DEBNATH	KALU DEBNATH	27
HISTORY	1407	RIMPA KHATUN	SAHAD ALI SHAIKH	27
HISTORY	1408	RINA BISWAS	MAHIRUL BISWAS	27
HISTORY	1409	RIPON BHUIYA	ASIM BHUIYA	27
HISTORY	1410	RIVA MONDAL	BUDDHADEB MONDAL	27
HISTORY	1411	RIW MONDAL	RATAN MONDAL	27
HISTORY	1412	RIYA KHATUN	KALU SHAIKH	27
HISTORY	1413	RIYA MONDAL	HASAN MONDAL	27
HISTORY	1414	RIYA MONDAL	KARTICK MONDAL	27
HISTORY	1415	RIYA TIKADAR	PRAKASH TIKADAR	27
HISTORY	1416	RIYA BISWAS	PRATAP BISWAS	27
HISTORY	1417	RIYA KHATUN	RAHIDUL SHAIKH	27
HISTORY	1418	ROKI HAZRA	DINESH KUMAR HAZRA	27
HISTORY	1419	ROKI MONDAL	GANESH MONDAL	27
HISTORY	1420	ROKIA KHATUN	RAHUL MONDAL	27
HISTORY	1421	RONI BISWAS	RAJAT BISWAS	27
HISTORY	1422	RUBINA KHATUN	ASAD MONDAL	27
HISTORY	1423	RUBINUR BISWAS	REJAUL HOQUE BISWAS	27
HISTORY	1424	RUMANA KHATUN	IDRISH SHAIKH	27

Room No. : 27

MAJOR	Exam Roll	STUDENT'S NAME	FATHER'S NAME	ROOM NO.
HISTORY	1425	RUNA ANSARI	KHAIRUL ANSARI	27
HISTORY	1426	RUPAK GHOSH	HEMANTA GHOSH	27
HISTORY	1427	RUPASHI MANDAL	KALIPADA MANDAL	27
HISTORY	1428	RUPSA BISWAS	RAJU BISWAS	27
HISTORY	1429	RUPSA MONDAL	LT RAM PRASAD MONDAL	27
HISTORY	1430	SABBIR HOSEN SEKH	SIRAJUL SEKH	27
HISTORY	1431	SABNUR KHATUN	TARIFUL SHAIKH	27
HISTORY	1432	SABNUR KHATUN	KURMAN SHAIKH	27
HISTORY	1433	SABNUR SULTANA	PATAL FAKIR	27
HISTORY	1434	SAGAR MANDAL	SAKIL MANDAL	27
HISTORY	1435	SAHABANA KHATUN	SAHADUL MANDAL	27
HISTORY	1436	SAHABANA KHATUN	SAHADUL MANDAL	27
HISTORY	1437	SAHANAJ KHATUN	SANARUL MANDAL	27
HISTORY	1438	SAHELI HAZRA	SAILEN HAZRA	27
HISTORY	1439	SAHELI MONDAL	SUKANTA MONDAL	27
HISTORY	1440	SAHELI KHATUN	AJAT HALSANA	27
HISTORY	1441	SAHINA KHATUN	RAHIDUL MONDAL	27
HISTORY	1442	SAHINA KHATUN	SAHABUDDIN MONDAL	27
HISTORY	1443	SAIKAT MANDAL	SANJOY MANDAL	27
HISTORY	1444	SAIKAT MONDAL	ABINASH MONDAL	27
HISTORY	1445	SAJIB SEKH	ASADUL SEKH	27
HISTORY	1446	SAJINA SULTANA	SAJIT MANDAL	27
HISTORY	1447	SAMAJIT MONDAL	SUSANTA MONDAL	27
HISTORY	1448	SAMAPTI DUTTA	SAMIR DUTTA	27
HISTORY	1449	SAMAPTI MANDAL	SUKDEB MANDAL	27
HISTORY	1450	SAMESHWAR BISWAS	SAMESHWAR BISWAS	27
HISTORY	1451	SAMIMA KHATUN	AJMAT SHAIKH	27
HISTORY	1452	SAMIMA KHATUN	SURABUDDIN KHAN	27
HISTORY	1453	SAMIMA KHATUN	ISRAFUL MONDAL	27
HISTORY	1454	SAMIR SARKAR	SHYAMAL SARKAR	27
HISTORY	1455	SAMIRAN MANDAL	SUSHANTA MANDAL	27
HISTORY	1456	SAMRAT MALITA	RAMJAN MALITA	27
HISTORY	1457	SAMRAT MONDAL	SAGAR MONDAL	27
HISTORY	1458	SANGITA BALA	SUSHIL CHANDRA BALA	27
HISTORY	1459	SANGITA MANDAL	ANIK MANDAL	27
HISTORY	1460	SANGITA GHOSH	MILAN GHOSH	27
HISTORY	1461	SANIA SIDDIQUE	HUMAYUN KABIR	27
HISTORY	1462	SANIYA KHATUN	HASAN MONDAL	27
HISTORY	1463	SANJIT DAS	SUSANTA DAS	27
HISTORY	1464	SANJOY DAS	GHUTU DAS	27
HISTORY	1465	SANJOY MADHU	LITU MADHU	27
HISTORY	1466	SANJU GHOSH	BIRAJ GHOSH	27
HISTORY	1467	SANTANU MONDAL	SARBANANDA MONDAL	27
HISTORY	1468	SAPTARSHI MONDAL	SADHAN MONDAL	27
HISTORY	1469	SARMISTHA MONDAL	BIPAD MONDAL	27
HISTORY	1470	SATADRU ROY	SHYAMAPROSAD ROY	27
HISTORY	1471	SATHI BISWAS	NIRMAL BISWAS	27
HISTORY	1472	SATHI MONDAL	BIPLAB MONDAL	27
HISTORY	1473	SATHI SARKAR	SANTOSH SARKAR	27
HISTORY	1474	SAYAN MONDAL	NITYAGOPAL MONDAL	27
HISTORY	1475	SAYAN MONDAL	GOPAL MONDAL	27

Room No. : 27

MAJOR	Exam Roll	STUDENT'S NAME	FATHER'S NAME	ROOM NO.
HISTORY	1476	SAYAN BISWAS	RANJIT BISWAS	27
HISTORY	1477	SAYANI BISWAS	SAMIR KANTI BISWAS	27
HISTORY	1478	SAYANI MONDAL	SUNIL MONDAL	27
HISTORY	1479	SAYANI MONDAL	ANANDA MONDAL	27

Room No. : 28

MAJOR	Exam Roll	STUDENT'S NAME	FATHER'S NAME	ROOM NO.
HISTORY	1480	SAYANI MONDAL	ALANATH MONDAL	28
HISTORY	1481	SAYANTI MONDAL	SUKUMAR MONDAL	28
HISTORY	1482	SEFALI BISWAS	KAJAL BISWAS	28
HISTORY	1483	SELINA KHATUN	MIRADUL SK	28
HISTORY	1484	SHAIE SHAB PRAMANIK	NIBHAS PRAMANIK	28
HISTORY	1485	SHARMILA BISWAS	SHYAMAL BISWAS	28
HISTORY	1486	SHIBNATH PRAMANIK	JOYDEB PRAMANIK	28
HISTORY	1487	SHILA BISWAS	MIHIR BISWAS	28
HISTORY	1488	SHILPI SARKAR	SUKUMAR SARKAR	28
HISTORY	1489	SHIULI BALA	BISWAJIT BALA	28
HISTORY	1490	SHOVAN HALDAR	DILIP HALDAR	28
HISTORY	1491	SHRABANI HALDER	SHRIBAS HALDER	28
HISTORY	1492	SHREYA DAS	SUKANTA DAS	28
HISTORY	1493	SHREYA GHOSH	BIREN GHOSH	28
HISTORY	1494	SHREYA HALDER	SHYAM SUNDAR HALDER	28
HISTORY	1495	SHREYA KAR	NARAYAN CHANDRA KAR	28
HISTORY	1496	SHREYA MONDAL	SUSHANTA MONDAL	28
HISTORY	1497	SHUAIB SEKH	JAMIR SEKH	28
HISTORY	1498	SHUBHANKAR ROY	DINABANDHU ROY	28
HISTORY	1499	SHUVRO BAIN	ASIM BAIN	28
HISTORY	1500	SIDDHARTHA SUTRADHAR	BENU SUTRADHAR	28
HISTORY	1501	SIMA KHATUN	KALACHAND SK	28
HISTORY	1502	SIMA KHATUN	SAHIDUL KHAN	28
HISTORY	1503	SIMA KHATUN	AZAD ALI MOLLA	28
HISTORY	1504	SIULI NATH	BAMDEB NATH	28
HISTORY	1505	SMRITI HALDER	SUKDEB HALDER	28
HISTORY	1506	SMRITI MONDAL	SAMIR MONDAL	28
HISTORY	1507	SNEHA GHOSH	BINOY GHOSH	28
HISTORY	1508	SNEHA MONDAL	SASANKA MONDAL	28
HISTORY	1509	SNEHA SARKAR	SANKAR KUMAR SARKAR	28
HISTORY	1510	SOHANA KHATUN	MAZDUL MIA	28
HISTORY	1511	SOHEL HALSONA	JAHIDUL HALSONA	28
HISTORY	1512	SOHEL SHAIKH	AHIRUL SHAIKH	28
HISTORY	1513	SOMA BISWAS	SUBRATA BISWAS	28
HISTORY	1514	SOMA BISWAS	NARAYAN CHANDRA BISWAS	28
HISTORY	1515	SONAI GHOSH	SUPEN GHOSH	28
HISTORY	1516	SONALI SIKDER	SUDHAMAY SIKDER	28
HISTORY	1517	SONALI HALDAR	KISHORI KUMAR HALDAR	28
HISTORY	1518	SONALI KHATUN	EKRAM SHAIKH	28
HISTORY	1519	SONALI KHATUN	MINARUL SHAIKH	28
HISTORY	1520	SONALI MONDAL	NARAYAN MONDAL	28
HISTORY	1521	SOUMILI MONDAL	ALANATH MONDAL	28
HISTORY	1522	SOUMILI HALDAR	RAMESH CHANDRA HALDAR	28

HISTORY	1523	SOUMYADIP DAS BAIRAGYA	SANTOSH DAS BAIRAGYA	28
HISTORY	1524	SOUMYAJIT MANDAL	NIKHIL MANDAL	28
HISTORY	1525	SOUVIK SHAIKH	CHHAYEMKUL SHAIKH	28
HISTORY	1526	SRABANTI MANDAL	AKHIL MANDAL	28
HISTORY	1527	SRIPARNA BISWAS	BIJAN BISWAS	28
HISTORY	1528	SUBARNNA PRAMANIK	SWARUP PRAMANIK	28
HISTORY	1529	SUBHA BISWAS	UTPAL BISWAS	28
HISTORY	1530	SUBHA BISWAS	UTPAL BISWAS	28

Room No. : 28

MAJOR	Exam Roll	STUDENT'S NAME	FATHER'S NAME	ROOM NO.
HISTORY	1531	SUBHA SARKAR	SHYAMAL SARKAR	28
HISTORY	1532	SUBHAJIT DAW	HIRALAL DAW	28
HISTORY	1533	SUBHANKAR GHOSH	SWAPAN GHOSH	28
HISTORY	1534	SUBIR SARKAR	UJJAL SARKAR	28
HISTORY	1535	SUBIR GHOSH	RABINDRANATH GHOSH	28
HISTORY	1536	SUCHANA KHAN	GOBINDA KHAN	28
HISTORY	1537	SUDARSHAN MAJUMDAR	SUDHIR MAJUMDAR	28
HISTORY	1538	SUDESHNA BISWAS	SUKANTA BISWAS	28
HISTORY	1539	SUDIP MANDAL	SANDIPAN MANDAL	28
HISTORY	1540	SUDIPTA BISWAS	SAPTAM BISWAS	28
HISTORY	1541	SUJAN SHAIKH	RUHUL SHAIKH	28
HISTORY	1542	SUJATA GHOSH	SURAJIT GHOSH	28
HISTORY	1543	SUJATA GHOSH	DULAL GHOSH	28
HISTORY	1544	SUJAY HALDER	CHITTARANJAN HALDER	28
HISTORY	1545	SUJOY SEKH	ISRAIL SEKH	28
HISTORY	1546	SUKDEB BISWAS	PARESH BISWAS	28
HISTORY	1547	SUKRITI BISWAS	SAROJ BISWAS	28
HISTORY	1548	SUKTARA DAS	SUGRIB DAS	28
HISTORY	1549	SUMAN BISWAS	SUSHIL BISWAS	28
HISTORY	1550	SUMAN MONDAL	ASHADUL MONDAL	28
HISTORY	1551	SUMAN SARKAR	SUJIT SARKAR	28
HISTORY	1552	SUMANA GHOSH	SUKDEB GHOSH	28
HISTORY	1553	SUMANA MANDAL	SOUMEN MANDAL	28
HISTORY	1554	SUMANA MONDAL	SUJIT MONDAL	28
HISTORY	1555	SUMANA BISWAS	SARANAN BISWAS	28
HISTORY	1556	SUMANA BISWAS	SAMIR BISWAS	28
HISTORY	1557	SUMI MONDAL	KRISHNA MONDAL	28
HISTORY	1558	SUMI MONDAL	GOUTAM MONDAL	28
HISTORY	1559	SUPARNA BISWAS	SUJIT BISWAS	28
HISTORY	1560	SUPRIYA DAS	SANNYASI DAS	28
HISTORY	1561	SUPRIYA MONDAL	SRIDAM MONDAL	28
HISTORY	1562	SURAVI MONDAL	SUMANTA MONDAL	28
HISTORY	1563	SUROJ MONDAL	SAFARUL MONDAL	28
HISTORY	1564	SUSMITA BALA	SUKDEB BALA	28
HISTORY	1565	SUSMITA BAWALI	BIKASH BAWALI	28
HISTORY	1566	SUSMITA DAS	SOUMITRA DAS	28
HISTORY	1567	SUSMITA GHOSH	NIMAI GHOSH	28
HISTORY	1568	SUSMITA MONDAL	NIKHIL MONDAL	28
HISTORY	1569	SUSMITA DAS	UTTAM DAS	28
HISTORY	1570	SUSMITA KAR	SUSANTA KAR	28
HISTORY	1571	SUTRISHNA MONDAL	SHYAMAL MONDAL	28
HISTORY	1572	SUVANKAR SARKAR	SUBHOD SARKAR	28
HISTORY	1573	SWAPAN MISTRI	SUSHIL MISTRI	28

Room No. : 28

MAJOR	Exam Roll	STUDENT'S NAME	FATHER'S NAME	ROOM NO.
HISTORY	1574	SWASTIKA MONDAL	SUBHASH MONDAL	28
HISTORY	1575	SWASTIKA MONDAL	ASHOK MONDAL	28
HISTORY	1576	SWASTIKA MONDAL	SUKAMALENDU MONDAL	28
HISTORY	1577	SWEETY MAJUMDAR	SANAT MAJUMDAR	28
HISTORY	1578	TAJMINA KHATUN	TAIJEL SHAIKH	28
HISTORY	1579	TAMA PANDAY	JIBAN PANDAY	28
HISTORY	1580	TAMANNA BISWAS	MONIMOHAN BISWAS	28
HISTORY	1581	TANISHA BISWAS	UTTAM BISWAS	28
HISTORY	1582	TANMAY BISWAS	TARAK BISWAS	28
HISTORY	1583	TANMOY BISWAS		28
HISTORY	1584	TANMOY SARKAR	TAPAS SARKAR	28
HISTORY	1585	TANOSHREE ROY	NILRATAN ROY	28
HISTORY	1586	TANSEN KABIR SEKH	NAZRUL SEKH	28
HISTORY	1587	TANUSREE MALAKAR	SANATAN MALAKAR	28
HISTORY	1588	TINA KHATUN	SARKAR SHAIKH	28
HISTORY	1589	TINA MONDAL	ASHIT MONDAL	28
HISTORY	1590	TINA BISWAS	SANTI RANJAN BISWAS	28
HISTORY	1591	TINA JOARDER	BHABANI JOARDER	28

SEMINAR HALL

MAJOR	Exam Roll	STUDENT'S NAME	FATHER'S NAME	ROOM NO.
HISTORY	1592	TONI SK	SAFIKUL SK	
HISTORY	1593	TOTA DAS	CHAITANYA DAS	
HISTORY	1594	TRISHA MONDAL	TAPAS MONDAL	
HISTORY	1595	TRISHA BISWAS	TAPAS BISWAS	
HISTORY	1596	TRISHA MONDAL	TARAK MONDAL	
HISTORY	1597	TRISHA MONDAL	SANTI KUMAR MONDAL	
HISTORY	1598	TRISHA NANDAN	SUSHEN NANDAN	
HISTORY	1599	TRISHA SARKAR	SUBODH SARKAR	
HISTORY	1600	TUHIN ALI SHAIKH	DELOAR HOSSAIN SHAIKH	
HISTORY	1601	TUHINA HOWLADAR	SOVANLAL HOWLADAR	
HISTORY	1602	TUSHAR MONDAL	MADAN MONDAL	
HISTORY	1603	URMILA BISWAS	SWAPAN BISWAS	
HISTORY	1604	UTTARA DEBNATH	UTTAM DEBNATH	
HISTORY	1605	YASMIN BISWAS	MUBAIDUL BISWAS	
PHILOSOPHY	1606	ANISHA MONDAL	ANIMESH MONDAL	
PHILOSOPHY	1607	ASLIMA KHATUN	ABDUL KASEM MOLLA	
PHILOSOPHY	1608	ASMA KHATUN	MINTU MONDAL	
PHILOSOPHY	1609	DISHA SARKAR	NIRANJAN SARKAR	
PHILOSOPHY	1610	MOU MONDAL	ASHOK MONDAL	
PHILOSOPHY	1611	MOUSUMI KHATUN	ILIYAS HOSSAIN MOLLA	
PHILOSOPHY	1612	PROKASH DAS	BIKASH DAS	
PHILOSOPHY	1613	PUJA DAS	SENTU DAS	
PHILOSOPHY	1614	RAHEMA KHATUN	GANIRUL SHAIKH	
PHILOSOPHY	1615	RAHIT SARKAR	GOPINATH SARKAR	
PHILOSOPHY	1616	RAJEN CHANDRA SHARMA	RAMEN CHANDRA SHARMA	
PHILOSOPHY	1617	RUMANA KHATUN	GIYASUDDIN SEKH	
PHILOSOPHY	1618	SANJITA DAS	SANJOY DAS	
PHILOSOPHY	1619	SHUBHAJIT DAS BAIRAGYA	SADHAN DAS BAIRAGYA	
PHILOSOPHY	1620	SONALI KHATUN	MIJAUL SK	

SEMINAR HALL

MAJOR	Exam Roll	STUDENT'S NAME	FATHER'S NAME	ROOM NO.
PHILOSOPHY	1621	SUJAN SARKAR	SUBRATA SARKAR	
PHILOSOPHY	1622	SURABHI BISWAS	SAHIDUL BISWAS	
PHILOSOPHY	1623	TUHIN MONDAL	TULSI MONDAL	
PHYSICAL EDUC	1624	ADITYA SAHA	NISCHINTA SAHA	
PHYSICAL EDUC	1625	AKASH BISWAS	SUBHASH BISWAS	
PHYSICAL EDUC	1626	ALIVA SARKAR	ASIM KUMAR SARKAR	
PHYSICAL EDUC	1627	ANIK PAL	PINTU PAL	
PHYSICAL EDUC	1628	ANKIT KHAN	ANUP KUMAR KHAN	
PHYSICAL EDUC	1629	ARIGHNA DUTTA	ANINDYA DUTTA	
PHYSICAL EDUC	1630	ATANU BISWAS	AKHIL BISWAS	
PHYSICAL EDUC	1631	AYAN GHOSH	BABLU GHOSH	
PHYSICAL EDUC	1632	BAPAN SK	MOTIN SK	
PHYSICAL EDUC	1633	DEB BAIRAGI	NIRMAL BAIRAGI	
PHYSICAL EDUC	1634	DEBDUT BISWAS	DIPTENDU BISWAS	
PHYSICAL EDUC	1635	DHARAM SARKAR	NOTAN SARKAR	
PHYSICAL EDUC	1636	DISHA DAS	BIJAN KUMAR DAS	
PHYSICAL EDUC	1637	DWIP HALDAR	HRIDAY HALDAR	
PHYSICAL EDUC	1638	DWIP HALDAR	HRIDAY HALDAR	
PHYSICAL EDUC	1639	INDRAJIT MONDAL	LINGCON MONDAL	
PHYSICAL EDUC	1640	KAIZAR HAMID MONDAL	ABUL KASHEM MONDAL	
PHYSICAL EDUC	1641	KUHELI HAZRA	KRISHNA HAZRA	
PHYSICAL EDUC	1642	LAKSHMAN GHOSH	BIPADBHANJAN GHOSH	
PHYSICAL EDUC	1643	PAPAI DAS	GOBINDA DAS	
PHYSICAL EDUC	1644	PINTU MONDAL	PRAKASH MONDAL	
PHYSICAL EDUC	1645	PULAK MAJUMDAR	PRASANTA MAJUMDAR	
PHYSICAL EDUC	1646	RIMI MONDAL	NITISH MONDAL	
PHYSICAL EDUC	1647	RIYA HALDER	UDAY HALDER	
PHYSICAL EDUC	1648	ROHIT KUMAR PAL	BACHHU PAL	
PHYSICAL EDUC	1649	SAJIB MONDAL	SAHEB MONDAL	
PHYSICAL EDUC	1650	SAMARJIT MALLICK	MRINAL MALLICK	
PHYSICAL EDUC	1651	SANTANU DAS	BUDDHADEB DAS	
PHYSICAL EDUC	1652	SAYAN HALDER	SUBRATA HALDER	
PHYSICAL EDUC	1653	SAYAN ROY	SADANANDA ROY	
PHYSICAL EDUC	1654	SAYAN BISWAS	SUJIT KUMAR BISWAS	
PHYSICAL EDUC	1655	SMRITI SARKAR	HAREKRISHNA SARKAR	
PHYSICAL EDUC	1656	SOHEL MONDAL	SEHERUL MONDAL	
PHYSICAL EDUC	1657	SOUVIK BISWAS	SUKDEB BISWAS	
PHYSICAL EDUC	1658	SOWMYADIP MONDAL	SUDIP MONDAL	
PHYSICAL EDUC	1659	SUMI BISWAS	NARESH BISWAS	
PHYSICAL EDUC	1660	SUMIT BALA	SAJAL KUMAR BALA	
PHYSICAL EDUC	1661	SUPARNA GHOSH	SUJIT GHOSH	
PHYSICAL EDUC	1662	TANIA KHATUN	HASEN SHAIKH	
PHYSICAL EDUC	1663	TIYA MOHANTA	ARUP MOHANTA	
PHYSICAL EDUC	1664	TRISHA BISWAS	LOCHAN BISWAS	
POLITICAL SCIE	1665	ABDUL MOMIT MONDAL	RAIHAN MONDAL	
POLITICAL SCIE	1666	ABU SAID SEKH	ABDUR RAHAMAN SEKH	
POLITICAL SCIE	1667	ADRITA GOSWAMI	SABIT GOSWAMI	
POLITICAL SCIE	1668	AKASH BISWAS	DEBABRATA BISWAS	
POLITICAL SCIE	1669	AKASH BISWAS	HARAN BISWAS	
POLITICAL SCIE	1670	AKASH MAJUMDAR	ASIM MAJUMDAR	
POLITICAL SCIE	1671	AKASH MONDAL	SAIFUL MONDAL	

SEMINAR HALL

MAJOR	Exam Roll	STUDENT'S NAME	FATHER'S NAME	ROOM NO.
POLITICAL SCIE	1672	AKASH SARKAR	LATE TAPAN SARKAR	
POLITICAL SCIE	1673	AMBIKA MISTRY	BUDDHADEB MISTRY	
POLITICAL SCIE	1674	AMIT KANJILAL	ANIMESH KANJILAL	
POLITICAL SCIE	1675	ANANYA BISWAS	SUBODH BISWAS	
POLITICAL SCIE	1676	ANANYA ROY	MAHANANDA ROY	
POLITICAL SCIE	1677	ANIMA BISWAS	AMAL BISWAS	
POLITICAL SCIE	1678	ANIMESH BISWAS	CHITTA BISWAS	
POLITICAL SCIE	1679	ANIRBAN SIKDAR	AMRITA LAL SIKDAR	
POLITICAL SCIE	1680	ANKITA SARKAR	ASIM KUMAR SARKAR	
POLITICAL SCIE	1681	ANUPAMA JANA	BAIDYANATH JANA	
POLITICAL SCIE	1682	ANUSKA GACHHI	TAPAS GACHHI	
POLITICAL SCIE	1683	APURBA HALDER	RINTU HALDER	
POLITICAL SCIE	1684	ARIJIT KARMAKAR	KAJAL KARMAKAR	
POLITICAL SCIE	1685	ARKA PRAMANIK	SWAPAN PRAMANIK	
POLITICAL SCIE	1686	AYAN BISWAS	UTTAM KUMAR BISWAS	
POLITICAL SCIE	1687	AZIZ MONDAL	KAWSAR MONDAL	
POLITICAL SCIE	1688	BALARAM BISWAS	PATITH PABAN BISWAS	
POLITICAL SCIE	1689	BANITA HALDER	PRASANTA HALDER	
POLITICAL SCIE	1690	BAPAN BISWAS	BAPI BISWAS	
POLITICAL SCIE	1691	BARNALI SANTRA	TAPAN SANTRA	
POLITICAL SCIE	1692	BARSHA MAJUMDAR	HIREN MAJUMDAR	
POLITICAL SCIE	1693	BIDHAN KAPASIA	BINAY KAPASIA	
POLITICAL SCIE	1694	BIDISHA BISWAS	BIDHAN BISWAS	
POLITICAL SCIE	1695	BIDISHA MONDAL	BISWANATH MONDAL	
POLITICAL SCIE	1696	BIPASHA GHOSH	PRASANTA GHOSH	
POLITICAL SCIE	1697	BISWANATH DUTTA	GOBINDA DUTTA	
POLITICAL SCIE	1698	BITHIKA MANDAL	BIMAL MANDAL	
POLITICAL SCIE	1699	CHHABIRUL SHAIKH	ANARUL SHAIKH	
POLITICAL SCIE	1700	CHINMOY PAUL	NAKUL PAUL	
POLITICAL SCIE	1701	DEB KIRTANIA	AMRITA KIRTANIA	
POLITICAL SCIE	1702	DEBAJIT MONDAL	BISWANATH MONDAL	
POLITICAL SCIE	1703	DEBASISH PAL	MANOJ PAL	
POLITICAL SCIE	1704	DEBAYAN SARKAR	BABLU SARKAR	
POLITICAL SCIE	1705	DIP BALA	DEBENDRA BALA	
POLITICAL SCIE	1706	DISHA ROY	RANJAN ROY	
POLITICAL SCIE	1707	DWIP MAJUMDAR	DINABANDHU MAJUMDAR	
POLITICAL SCIE	1708	FALGUNI MONDAL	BIRAT MONDAL	
POLITICAL SCIE	1709	FIRDOSHI KHATUN	FIRTAJ SHEIKH	
POLITICAL SCIE	1710	HIRO BALA	MANTU BALA	
POLITICAL SCIE	1711	JAGANNATH SARKAR	PARIMAL SARKAR	
POLITICAL SCIE	1712	JAYASHRI MONDAL	SUKUMAR MONDAL	
POLITICAL SCIE	1713	JHUNU PAL	SADHAN PAL	
POLITICAL SCIE	1714	JHUNU PAL	SADHAN PAL	
POLITICAL SCIE	1715	KABITA MONDAL	KAMAL MONDAL	

Room No. : 29

MAJOR	Exam Roll	STUDENT'S NAME	FATHER'S NAME	ROOM NO.
POLITICAL SCIE	1716	KAFIRUL MONDAL	SAJAHAN MONDAL	29
POLITICAL SCIE	1717	KAMANA SULTANA	ABUL KASEM MONDAL	29
POLITICAL SCIE	1718	KARTICK SARKAR	BHAGIRATH SARKAR	29
POLITICAL SCIE	1719	KEYA ROY	BIMAL ROY	29
POLITICAL SCIE	1720	KOYEL BALA	DEBASHISH BALA	29
POLITICAL SCIE	1721	KOYEL BISWAS	KAMAL BISWAS	29
POLITICAL SCIE	1722	KUNTAL HALDER	KASINATH HALDER	29
POLITICAL SCIE	1723	LABONI MONDAL	TAGABIR MONDAL	29
POLITICAL SCIE	1724	LAXMI BISWAS	NIKHIL BISWAS	29
POLITICAL SCIE	1725	LIMA BISWAS	LAXMAN BISWAS	29
POLITICAL SCIE	1726	MANAB GHOSH	BASUDEB GHOSH	29
POLITICAL SCIE	1727	MANAJIT SHIL	MANGAL SHIL	29
POLITICAL SCIE	1728	MANASI MANDAL	MILAN MANDAL	29
POLITICAL SCIE	1729	MEHEDI HASAN MANDAL	HABIBUR RAHAMAN MANDAL	29
POLITICAL SCIE	1730	MITU BISWAS	DILIP BISWAS	29
POLITICAL SCIE	1731	MOMITA KHATUN	SUKUR ALI KHAN	29
POLITICAL SCIE	1732	MONIA KHATUN	JHANTU MALITYA	29
POLITICAL SCIE	1733	MONIKA MONDAL	MADAN MONDAL	29
POLITICAL SCIE	1734	MUNNI MALAKAR	SUSHANTA MALAKAR	29
POLITICAL SCIE	1735	MURSALIM MANDAL	HASEM MANDAL	29
POLITICAL SCIE	1736	NAYAN PRAMANIK	GOURANGA PRAMANIK	29
POLITICAL SCIE	1737	NEHA SARKAR	ARJUN SARKAR	29
POLITICAL SCIE	1738	NIRMAL GHOSH	NRIPENDRANATH GHOSH	29
POLITICAL SCIE	1739	NITAI TIKADAR	NIKHIL TIKADAR	29
POLITICAL SCIE	1740	PAPIYA SARKAR	SHYAMAL SARKAR	29
POLITICAL SCIE	1741	PIJUSH SIKDAR	GOBINDA SIKDAR	29
POLITICAL SCIE	1742	PIKU SARKAR	ARUN SARKAR	29
POLITICAL SCIE	1743	POLY MONDAL	PRODYUT MONDAL	29
POLITICAL SCIE	1744	PRAGATI BANERJEE	PROLOY BANERJEE	29
POLITICAL SCIE	1745	PRANAB SARKAR	PRASANTA SARKAR	29
POLITICAL SCIE	1746	PRITAM BISWAS	AMIYA BISWAS	29
POLITICAL SCIE	1747	PRITI BISWAS	PARIMAL BISWAS	29
POLITICAL SCIE	1748	PRITI BISWAS	PARTHA BISWAS	29
POLITICAL SCIE	1749	PRIYA KARMAKAR	PRABHASH KARMAKAR	29
POLITICAL SCIE	1750	PRIYANKA DAS	RAJESH DAS	29
POLITICAL SCIE	1751	PROKASH KANJILAL	PRADIP KANJILAL	29
POLITICAL SCIE	1752	PROKASH SARKAR	PARAN SARKAR	29
POLITICAL SCIE	1753	PROTIVA SAMADDER	ASHOK KUMAR SAMADDER	29
POLITICAL SCIE	1754	PUJA BISWAS	BASUDEB BISWAS	29
POLITICAL SCIE	1755	RABINDRANATH SARKAR	SUDEV SARKAR	29
POLITICAL SCIE	1756	RAHIT SHAIKH	KHOKAN SHAIKH	29
POLITICAL SCIE	1757	RAJ DEBNATH	UTTAM DEBNATH	29
POLITICAL SCIE	1758	RAJA DAS	RAJU DAS	29
POLITICAL SCIE	1759	RAKESH KHAN	RANADHIR KHAN	29
POLITICAL SCIE	1760	RAMIJ RAJA MONDAL	SAHADULLA MONDAL	29
POLITICAL SCIE	1761	RANI BHASKAR	NARAYAN BHASKAR	29
POLITICAL SCIE	1762	RANI SARKAR	BINOY SARKAR	29
POLITICAL SCIE	1763	RANOK MONDAL	GANESH MONDAL	29
POLITICAL SCIE	1764	RIDOY SARKAR	GOUTAM SARKAR	29
POLITICAL SCIE	1765	RIK BISWAS	BIJOY BISWAS	29
POLITICAL SCIE	1766	RIK MONDAL	ANANDA MONDAL	29

Room No. : 29

MAJOR	Exam Roll	STUDENT'S NAME	FATHER'S NAME	ROOM NO.
POLITICAL SCIE	1767	RIK PANDE	KASHINATH PANDE	29
POLITICAL SCIE	1768	RIMA SARKAR	ASHOKE SARKAR	29
POLITICAL SCIE	1769	RIMI MONDAL	SUSANTA MONDAL	29
POLITICAL SCIE	1770	RIYA BISWAS	DILIP BISWAS	29
POLITICAL SCIE	1771	RIYA KHATUN	JAYLAL ABEDIN MONDAL	29
POLITICAL SCIE	1772	RIYA MONDAL	SUKCHAND MONDAL	29
POLITICAL SCIE	1773	RUBEL MONDAL	NURUL ISLAM MONDAL	29
POLITICAL SCIE	1774	RUKSHANA KHATUN	RAHUL BISWAS	29
POLITICAL SCIE	1775	RUMA MONDAL	SWAPAN MONDAL	29
POLITICAL SCIE	1776	RUPSHA GHOSH	KALU GHOSH	29
POLITICAL SCIE	1777	SABNAM BISWAS	ASHADUL BISWAS	29
POLITICAL SCIE	1778	SAHANAJ KHATUN	FAIMUDDIN SARDAR	29
POLITICAL SCIE	1779	SAHIN MALLICK	ABDUL MATIN MALLICK	29
POLITICAL SCIE	1780	SAIKAT MONDAL	CHAITANYA MONDAL	29
POLITICAL SCIE	1781	SAMIRUL MONDAL	MAHIM MONDAL	29
POLITICAL SCIE	1782	SAMPAD GHOSH	GOUTAM GHOSH	29
POLITICAL SCIE	1783	SANDIPAN MONDAL	SAILENDRANATH MONDAL	29
POLITICAL SCIE	1784	SANGITA BISWAS	SANJOY BISWAS	29
POLITICAL SCIE	1785	SANIA SULTANA	AHAMMAD ALI MONDAL	29
POLITICAL SCIE	1786	SANJIBAN MANDAL	RABINDRANATH MANDAL	29
POLITICAL SCIE	1787	SANJIT MONDAL	SURAJIT MONDAL	29
POLITICAL SCIE	1788	SANJU RAJAK	SANATAN RAJAK	29
POLITICAL SCIE	1789	SARIF REJA BISWAS	ABDUL BASIR BISWAS	29
POLITICAL SCIE	1790	SATADRU MANDAL	SHANTIRAM MANDAL	29
POLITICAL SCIE	1791	SATHI BISWAS	APURBA KUMAR BISWAS	29

Room No. : 30

MAJOR	Exam Roll	STUDENT'S NAME	FATHER'S NAME	ROOM NO.
POLITICAL SCIE	1792	SATORUPA BISWAS	SUDEB BISWAS	30
POLITICAL SCIE	1793	SATWIK BISWAS	JAHARLAL BISWAS	30
POLITICAL SCIE	1794	SAYAN PAL	BISWAJIT PAL	30
POLITICAL SCIE	1795	SAYAN SARKAR	SATYARANJAN SARKAR	30
POLITICAL SCIE	1796	SAYANI BISWAS	SUSANTA BISWAS	30
POLITICAL SCIE	1797	SETU SARKAR	SUSHIL SARKAR	30
POLITICAL SCIE	1798	SHANTANU ROY	SUJIT ROY	30
POLITICAL SCIE	1799	SHEULI SARKAR	PRASANTA SARKAR	30
POLITICAL SCIE	1800	SHIBAM BISWAS	PARAN CHANDRA BISWAS	30
POLITICAL SCIE	1801	SHILPI BALA	SANTOSH BALA	30
POLITICAL SCIE	1802	SHRABANI SARKAR	SADHAN SARKAR	30
POLITICAL SCIE	1803	SHUBHADIP BALA	SHRIPATI BALA	30
POLITICAL SCIE	1804	SIMI BARUI	SANJIT BARUI	30
POLITICAL SCIE	1805	SOHAGI KHATUN	CHHALEMAN SARDAR	30
POLITICAL SCIE	1806	SOMA MONDAL	SUKUMAR MONDAL	30
POLITICAL SCIE	1807	SOUMITA MONDAL	DILIP MONDAL	30
POLITICAL SCIE	1808	SOUMYA PAL	CHANDAN PAL	30
POLITICAL SCIE	1809	SRABANI SHARMA	BISHNU SHARMA	30
POLITICAL SCIE	1810	SRIJON BISWAS	SUBODH BISWAS	30
POLITICAL SCIE	1811	SUBHA BISWAS	SRIDAM BISWAS	30
POLITICAL SCIE	1812	SUBHAJIT BHAKTA	PANCHU GOPAL BHAKTA	30
POLITICAL SCIE	1813	SUBHAJIT BISWAS	INDRAJIT BISWAS	30

Room No. : 30

MAJOR	Exam Roll	STUDENT'S NAME	FATHER'S NAME	ROOM NO.
POLITICAL SCIE	1814	SUBHAJIT ROY	SWAPAN ROY	30
POLITICAL SCIE	1815	SUCHITRA BISWAS	NISHIKANTA BISWAS	30
POLITICAL SCIE	1816	SUCHITRA SAHA	BASUDEB SAHA	30
POLITICAL SCIE	1817	SUJIT BISWAS	SUDHIR BISWAS	30
POLITICAL SCIE	1818	SUKLAB HALDER	SWARAJIT HALDER	30
POLITICAL SCIE	1819	SULEKHA KHATUN	AJMAT SHAIKH	30
POLITICAL SCIE	1820	SULTANA KHATUN	GLASUDDIN SHAIKH	30
POLITICAL SCIE	1821	SUMAIYA NASRIN	ABDUR RAFIK MANDAL	30
POLITICAL SCIE	1822	SUMAN MONDAL	SHIBEN MONDAL	30
POLITICAL SCIE	1823	SUPRIYA SARKAR	RABINDRA NATH SARKAR	30
POLITICAL SCIE	1824	SURAVI KHATUN	SAMAJUL SK	30
POLITICAL SCIE	1825	SUROJ SHAIKH	SAHABADDIN SHAIKH	30
POLITICAL SCIE	1826	SURYA PRAMANIK	SUKANTA PRAMANIK	30
POLITICAL SCIE	1827	SURYA SARKAR	BIJAY SARKAR	30
POLITICAL SCIE	1828	SUSANTA DAS	SADHAN DAS	30
POLITICAL SCIE	1829	SUSHOVAN GHOSH	BASUDEB GHOSH	30
POLITICAL SCIE	1830	SUSMITA BISWAS	KASHINATH BISWAS	30
POLITICAL SCIE	1831	SUSMITA CHAKRABORTY	SUBRATA CHAKRABORTY	30
POLITICAL SCIE	1832	SWAPNA BAIDYA	SUBRATA BAIDYA	30
POLITICAL SCIE	1833	SWASTIKA MONDAL	SAROJ MONDAL	30
POLITICAL SCIE	1834	TANIA SULTANA	KABARUL SK	30
POLITICAL SCIE	1835	TANMOY GHOSH	SANKAR GHOSH	30
POLITICAL SCIE	1836	TINA BISWAS	BHISWADEB BISWAS	30
POLITICAL SCIE	1837	TRISHA MONDAL	LITON MONDAL	30
POLITICAL SCIE	1838	URMILA MONDAL	KAMAL MONDAL	30
SANSKRIT	1839	BISWADIP MONDAL	UTTAM MONDAL	30
SANSKRIT	1840	DIPSON MONDAL	MEGHNATH MONDAL	30
SANSKRIT	1841	KOUSHANI BISWAS	KOUSHIK BISWAS	30
SANSKRIT	1842	PIYALI HALDER	PRASHANTA HALDER	30
SANSKRIT	1843	PRATYUSA BHADURI	PUSPENDU BHADURI	30
SANSKRIT	1844	PUJA BISWAS	JNANENDRA NATH BISWAS	30
SANSKRIT	1845	RISHITA MANDAL	BIPLAB MANDAL	30
SANSKRIT	1846	SAHINA KHATUN	TABLU SEKH	30
SANSKRIT	1847	SAJAL BISWAS	SWAPAN BISWAS	30
SANSKRIT	1848	SHIULI SARKAR	JAYANTA SARKAR	30
SANSKRIT	1849	SUMAN DAS BAIRAGYA	GOUTAM DAS BAIRAGYA	30
English	1850	Disha Sarkar		30
English	1851	Nitu pramanik		30
GEOGRAPHY	1852	Shouvik Biswas		30
English	1853	Jahir Baradi		30
Geography	1854	Shreya Khamare		30
English	1855	Bishal kundu		30
English	1856	Nisha Sarkar		30
English	1857	Sarmila Saha		30
English	1858	Snigdha Gupta		30
English	1859	Sarmila Saha		30
English	1860	Mriganka Baidya		30
English	1861	Subhajit Gain		30
English	1862	Nafisa Mondal		30
History	1863	Koyel Gachi		30

Room No. : 30

MAJOR	Exam Roll	STUDENT'S NAME	FATHER'S NAME	ROOM NO.
English	1864	Arijit Biswas		30
English	1865	Nisha Biswas		30
English	1866	Antara Biswas		30
English	1867	Moume Hira		30

Room No. : 31

MAJOR	Exam Roll	STUDENT'S NAME	FATHER'S NAME	ROOM NO.
English	1868	Bristi Biswas		31
English	1869	Rangan Ghosh		31
ENGLISH	1870	Rajib Ahammed		31
ENGLISH	1871	PRIYOTOSH MONDAL		31
English	1872	Ranit Podder		31
English	1873	Mandira Majumder		31
English	1874	Supriyo Pal		31
English	1875	Ankita Das		31
English	1876	Akash Das		31
Bengali	1877	Subhadwip Biswas		31
English	1878	Adrija Sarkar		31
English	1879	Anupam Bala		31
ENGLISH	1880	Rajdeep Chowdhury		31
English	1881	James Biswas		31
English	1882	Rana Mridha		31
English	1883	Soumi Mondal		31
English	1884	SHRABANI MONDAL		31
English	1885	Nisha Biswas		31
ENGLISH	1886	Rupam Chakraborty		31
English	1887	Sahid Khan		31
English	1888	Debasish Sarkar		31
English	1889	Smriti Mondal		31
ENGLISH	1890	SUJASH BISWAS		31
English	1891	BITTU BISWAS		31
English	1892	Nirupama Joardar		31
ENGLISH	1893	RAYMA MONDAL		31
English	1894	Sukla Biswas		31
English	1895	Bappa Biswas		31
Geography	1896	Alpana Biswas		31
English	1897	Isha Halder		31
English	1898	Rupam Roy		31
English	1899	Sayan dip Mondal		31
Geography	1900	Marjina Khatun		31
Bengali	1901	Khadija khatun		31
GEOGRAPHY	1902	BAPI MONDAL		31
English	1903	SOUMIK PAL		31
English	1904	Rudra Sarkar		31
English	1905	Saheli Pal		31
English	1906	Lokesh Das		31
English	1907	Atanu Biswas		31
English	1908	Sudesna Biswas		31

Room No. : 31

MAJOR	Exam Roll	STUDENT'S NAME	FATHER'S NAME	ROOM NO.
English	1909	Ramiz Raja Mondal		31
English	1910	Argha Tarafder		31
English	1911	Jahirul Sk		31
ENGLISH	1912	Anish Bala		31
English	1913	Shiuly Dhali		31
English	1914	Srija Biswas		31
English	1915	Sneha Mistry		31
Geography	1916	Niloy Ghosh		31
Sanskrit	1917	Priyanka Biswas		31
ENGLISH	1918	MINISHA ADHIKARI		31
English	1919	Taniya Khatun		31
ENGLISH	1920	Rita Karmakar		31
English	1921	Sayan Tikadar		31
English	1922	Binisa Pramanik		31
English	1923	ARKAPRAVA MONDAL		31
English	1924	Ruhan sk		31
sanskrit	1925	Suravi Halder		31
Sanskrit	1926	Mampi Pramanik		31
HISTORY	1927	Nasima Khatun		31
English	1928	DISHA SARKAR		31
HISTORY	1929	TUHINA KHATUN		31
Geography	1930	JEET MANDAL		31
English	1931	Sumona Khatun		31
Geography	1932	Suman Sk		31
English	1933	Koyel Hira		31
Physical educat	1934	Joyita Biswas		31
HISTORY	1935	DISHA BISWAS		31
GEOGRAPHY	1936	Susmita Sarkar		31
HISTORY	1937	PAROMITA BISWAS		31
History	1938	Sheuli Debnath		31
History	1939	Souvik Debnath		31
English	1940	Puja Ghosh		31
Education	1941	Anjali Halder		31
HISTORY	1942	SHRUTI SANTRA		31
English	1943	Sourav Das		31

Room No. : 32

MAJOR	Exam Roll	STUDENT'S NAME	FATHER'S NAME	ROOM NO.
English	1944	Lovely Khatun		32
HISTORY	1945	CHUMKI MONDAL		32
History	1946	Srabani Das		32
GEOGRAPHY	1947	Aparna Biswas		32
HISTORY	1948	SATHI SAHA		32
Geography	1949	Dipanjana		32
History	1950	Niranjan Biswas		32
English	1951	Bristri sarkar		32
English	1952	Rakesh Haldar		32
English	1953	Ananya Mondal		32

Room No. : 32

MAJOR	Exam Roll	STUDENT'S NAME	FATHER'S NAME	ROOM NO.
Geography	1954	Trisha Dey		32
English	1955	Tania Sultana		32
Geography	1956	Saheli Bala		32
English	1957	Mousumi Adhikari		32
English	1958	Baban Biswas		32
English	1959	Sneha Singha Roy		32
English	1960	Sneha Biswas		32
Geography	1961	Gunjan pramanik		32
Geography	1962	Debadrita Chowdhury		32
Geography	1963	Somnath Sarkar		32
Geography	1964	Santanu Debnath		32
Geography	1965	Lija Majumdar		32
GEOGRAPHY	1966	Aman Hira		32
Geography	1967	Jyoti Sarkar		32
Geography	1968	Payel Biswas		32
Geography	1969	PAYEL MONDAL		32
Geography	1970	Isha Das		32
History	1971	Sayan Pal		32
English	1972	Soniya Haldar		32
English	1973	Mohini Haldar		32
GEOGRAPHY	1974	RIYA KHATN		32
Geography	1975	Mousumi biswas		32
Geography	1976	Bristi khatun		32
Geography	1977	Nilakshi Bhattacharjee		32
Geography	1978	Tanaya Joardar		32
Bengali	1979	Baishakhi Mondal		32
Bengali	1980	Amitav Biswas		32
Geography	1981	SAYAN PRAMANIK		32
Political science	1982	Sangita mandal		32
Political Science	1983	Sandipa Sen		32
English	1984	Sumana Khatun		32
Geography	1985	Barnita Saha		32
Geography	1986	Rik Mondal		32
GEOGRAPHY	1987	Sneha Halder		32
GEOGRAPHY	1988	ADARSHA BISWAS		32
Political science	1989	Sahil Mandal		32
English	1990	Sayak Bar		32
Political science	1991	Sujoy Mistry		32
History	1992	Bristi Das		32
History	1993	NIBEDITA DAS		32
ENGLISH	1994	NOUSIN MONDAL		32
EDUCATION	1995	AYANTIKA MONDAL		32
POLITICAL SC	1996	RIMI MAJUMDER		32
Political science	1997	Hiro bala		32
Geography	1998	Debjit Halder		32
Geography	1999	Asanur shaikh		32
EDUCATION	2000	Subhajit Mondal		32
English Major	2001	Mayuri Biswas		32
POLITICAL SC	2002	RUKSHANA KHATUN		32

Room No. : 32				
MAJOR	Exam Roll	STUDENT'S NAME	FATHER'S NAME	ROOM NO.
Physical Educa	2003	Trisha Biswas		32

Model Question Paper

DO NOT OPEN THE SEAL UNTIL INSTRUCTED TO DO SO
निर्देश दिए जाने तक सील न खोलें।

विद्या भारती
उच्च शिक्षा संस्थान
Vidya Bharati
Uchcha Shiksha Sansthan

Bharat BoudhIKS
Eternal Guidance Youth Excellence

QUESTION BOOKLET/प्रश्न पुस्तिका

Bharat BoudhIKS

Unique ID……..

Time Allowed: 2 Hr | Maximum Marks: 100
समय सीमा: 2 घंटे | अधिकतम अंक: 100

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES/ उम्मीदवारों के लिए निर्देश

1. Immediately after the commencement of the examination, you should ensure that this question booklet does not have any unprinted or torn or missing pages or questions etc. If so, get it replaced by a complete question booklet.
परीक्षा शुरू होते ही, कृपया जांच लें कि इस प्रश्न पुस्तिका में कोई पृष्ठ या प्रश्न अप्रकाशित, फटा हुआ या गायब तो नहीं है। यदि ऐसा है, तो इसे एक पूरी प्रश्न पुस्तिका से बदलवा लें।

2. Please note that it is the candidate's responsibility to fill in the Unique ID carefully and without any omission or discrepancy at three places i.e. **cover page, MCQs Answer Sheet and descriptive answer** (at the end). Any omission/discrepancy will render the Answer Sheet liable for rejection.
कृपया ध्यान दें कि यूनिक आई डी को सावधानीपूर्वक और बिना किसी चूक या त्रुटि के भरना अभ्यर्थी की जिम्मेदारी है। यूनिक आई डी तीन स्थानों पर भरना अनिवार्य है, अर्थात् **कवर पृष्ठ पर, बहुविकल्पीय उत्तर पत्रक पर तथा वर्णनात्मक उत्तर** (अंत में संलग्नित)। किसी भी चूक/विसंगति के कारण उत्तर पुस्तिका अस्वीकृत की जा सकती है।

3. This Question Booklet contains **180 MCQs** in three disciplines as section-A, B and C (**CANDIDATE HAS TO ATTEMPT ANY 80 QUESTIONS OUT OF THE THREE SECTIONS**) and **one mandatory descriptive question** to be answered within given word limit in provided space. Each question is printed in both English and Hindi. However, the descriptive question can be answered in any of the 22 official Indian languages. In case of any discrepancy, the English version shall be treated as final. Each MCQ comprises four responses (answers), write the question number attempted and ONLY ONE correct option in the table given at the end.
इस प्रश्न पुस्तिका में तीन विषयों में विभाजित **180 बहुविकल्पीय प्रश्न** (खंड-ए, बी और सी) हैं (**उम्मीदवार को तीनों खंडों में से किन्हीं 80 प्रश्नों का उत्तर देना होगा**) और **एक अनिवार्य वर्णनात्मक प्रश्न** है जिसका उत्तर दी गई शब्द सीमा के अंदर दिए गए स्थान में देना है। प्रत्येक प्रश्न अंग्रेजी और हिंदी में मुद्रित है। हालांकि, इस वर्णनात्मक प्रश्न का उत्तर भारत की 22 आधिकारिक भाषाओं में से किसी भी भाषा में दिया जा सकता है। किसी भी प्रकार की विसंगति होने पर, अंग्रेजी संस्करण को ही अंतिम माना जाएगा। प्रत्येक बहुविकल्पीय प्रश्न के चार विकल्प (उत्तर) हैं, अंत में दी गई तालिका में हल किए गए प्रश्न की संख्या लिखें और केवल एक सही विकल्प चुनें।

4. Each MCQ carries 1 mark, however 0.25 mark would be deducted for each wrong answer. Descriptive question carries 20 marks.
प्रत्येक बहुविकल्पीय प्रश्न 1 अंक का है, हालांकि प्रत्येक गलत उत्तर के लिए 0.25 अंक काटे जाएंगे। वर्णनात्मक प्रश्न 20 अंकों का है।

5. After you have completed filling in all your responses on the Answer Sheet and the examination has concluded, you should ensure to handover the MCQ answer sheet as well as descriptive answer sheet to the Invigilator.
उत्तर पुस्तिका में अपने सभी उत्तर भर लेने तथा परीक्षा समाप्त होने के बाद, यह सुनिश्चित करें कि आप बहुविकल्पीय उत्तर पत्रक तथा वर्णनात्मक उत्तर पत्रक दोनों ही निरीक्षक को सौंप दें।

DO NOT OPEN THE SEAL UNTIL INSTRUCTED TO DO SO
निर्देश दिए जाने तक सील न खोलें।

Model Question Paper



Bharat BoudhIKS

Eternal Guidance
Youth Excellence

Model Question Paper

Section-A (Science)

1. The ancient Indian text *Sulba Sutras* primarily deals with:
A. Ritual chants
B. Geometry
C. Astronomy
D. Grammar

1. प्राचीन भारतीय ग्रंथ **शुल्ब सूत्र** मुख्य रूप से किस विषय से संबंधित हैं?
A. यज्ञ मंत्र
B. ज्यामिति
C. खगोलशास्त्र
D. व्याकरण

2. Who among the following proposed an early form of the atomic theory in India?
A. Charaka
B. Patanjali
C. Kanada
D. Aryabhata

2. भारत में परमाणु सिद्धांत का प्रारंभिक प्रतिपादन किसने किया था?
A. चरक
B. पतंजलि
C. कणाद
D. आर्यभट

3. The concept of zero as a numeral was formalized in India by:
A. Panini
B. Brahmagupta
C. Bhaskara I
D. Varahamihira

3. शून्य को एक संख्या के रूप में व्यवस्थित रूप से किसने प्रस्तुत किया?
A. पाणिनि
B. ब्रह्मगुप्त
C. भास्कर प्रथम
D. वराहमिहिर

4. *Charaka Samhita* is mainly associated with:
A. Surgery
B. Pharmacology
C. Internal medicine
D. Anatomy

4. चरक संहिता मुख्यतः किस विषय से संबंधित है?
A. शल्य चिकित्सा
B. औषधि विज्ञान
C. आंतरिक चिकित्सा
D. शरीर रचना

5. The ancient Indian system of medicine dealing with surgery is known as:
A. Ayurveda
B. Siddha
C. Sushruta tradition
D. Unani

5. शल्य चिकित्सा से संबंधित प्राचीन भारतीय चिकित्सा पद्धति कहलाती है:
A. आयुर्वेद
B. सिद्ध
C. सुश्रुत परंपरा
D. यूनानी

6. Which ancient Indian scholar accurately calculated the value of π?
A. Aryabhata
B. Charaka
C. Panini
D. Nagarjuna

6. π (पाई) का सटीक मान सर्वप्रथम किस भारतीय विद्वान ने निकाला?
A. आर्यभट
B. चरक
C. पाणिनि
D. नागार्जुन

7. *Vaisheshika* philosophy is closely related to:
A. Ethics
B. Atomism
C. Linguistics
D. Devotional practice

7. वैशेषिक दर्शन मुख्य रूप से किस सिद्धांत से संबंधित है?
A. नैतिकता
B. परमाणुवाद
C. भाषाविज्ञान
D. भक्ति

8. The Iron Pillar of Delhi is famous for its:
A. Height
B. Artistic carving

8. दिल्ली का लौह स्तंभ प्रसिद्ध है:
A. ऊँचाई के लिए
B. कलात्मक नक्काशी के लिए

Model Question Paper

C. Rust resistance
D. Magnetic property

9. The traditional Indian water-harvesting structure *stepwell* is known as:
A. Johad
B. Baoli
C. Talab
D. Kund

10. Which ancient text discusses planetary motion and eclipses?
A. Arthashastra
B. Surya Siddhanta
C. Natya Shastra
D. Manusmriti

11. The decimal place-value system originated in:
A. Greece
B. China
C. India
D. Egypt

12. The study of plants and medicinal herbs in ancient India was part of:
A. Rasashastra
B. Ayurveda
C. Jyotisha
D. Mimamsa

13. Which ancient Indian university was renowned for science and medicine?
A. Vallabhi
B. Nalanda
C. Kanchipuram
D. Madurai

14. The *Pancha Mahabhutas* concept explains:
A. Human anatomy
B. Five fundamental elements
C. Cosmic time cycles
D. Ethical conduct

15. The traditional Indian calendar system is primarily based on:
A. Solar cycles
B. Lunar cycles
C. Lunisolar cycles
D. Stellar motion

16. *Rasashastra* mainly focuses on:
A. Astronomy
B. Alchemy and metallurgy
C. Botany
D. Architecture

17. Which Indian mathematician wrote *Lilavati*?
A. Brahmagupta

C. जंग-प्रतिरोध के लिए
D. चुंबकीय गुण के लिए

9. पारंपरिक भारतीय जल-संरक्षण संरचना *स्टेपवेल* को क्या कहा जाता है?
A. जोहड़
B. बावड़ी
C. तालाब
D. कुंड

10. ग्रहों की गति और ग्रहणों का वर्णन किस ग्रंथ में मिलता है?
A. अर्थशास्त्र
B. सूर्य सिद्धांत
C. नाट्य शास्त्र
D. मनुस्मृति

11. दशमलव स्थान-मूल्य प्रणाली की उत्पति कहाँ हुई?
A. यूनान
B. चीन
C. भारत
D. मिस्र

12. प्राचीन भारत में औषधीय पौधों का अध्ययन किसका भाग था?
A. रसशास्त्र
B. आयुर्वेद
C. ज्योतिष
D. मीमांसा

13. विज्ञान और चिकित्सा के लिए प्रसिद्ध प्राचीन भारतीय विश्वविद्यालय था:
A. वल्लभी
B. नालंदा
C. कांचीपुरम
D. मदुरै

14. पंचमहाभूत सिद्धांत किसकी व्याख्या करता है?
A. मानव शरीर
B. पाँच मूल तत्व
C. समय चक्र
D. नैतिक आचरण

15. पारंपरिक भारतीय पंचांग मुख्यतः आधारित है:
A. सौर चक्र पर
B. चंद्र चक्र पर
C. सौर-चंद्र चक्र पर
D. तारकीय गति पर

16. रसशास्त्र मुख्य रूप से संबंधित है:
A. खगोलशास्त्र
B. रसायन और धातुकर्म
C. वनस्पति विज्ञान
D. स्थापत्य

17. लीलावती ग्रंथ के लेखक कौन हैं?
A. ब्रह्मगुप्त

Model Question Paper

B. Aryabhata
C. Bhaskara II
D. Madhava

18. The Kerala School of Mathematics contributed significantly to:
A. Algebra
B. Calculus
C. Trigonometry
D. Statistics

19. Ancient Indian town planning is best exemplified by:
A. Vedic villages
B. Buddhist viharas
C. Harappan cities
D. Mauryan capitals

20. The concept of sustainable living in IKS is best reflected through:
A. Consumerism
B. Dharma
C. Exploitation of nature
D. Industrial expansion

21. Which Indian scientist is known as the father of India's space program?
A. C. V. Raman
B. Vikram Sarabhai
C. A. P. J. Abdul Kalam
D. Homi Bhabha

22. ISRO primarily focuses on:
A. Nuclear energy
B. Space technology
C. Biotechnology
D. Defense research

23. *Prakriti* in Indian philosophy refers to:
A. Matter and nature
B. Soul
C. Consciousness
D. Knowledge

24. Which ancient Indian text explains surgical instruments and procedures?
A. Charaka Samhita
B. Sushruta Samhita
C. Ashtanga Hridaya
D. Bhela Samhita

25. The modern Indian missile program was significantly led by:
A. Satish Dhawan
B. Vikram Sarabhai
C. A. P. J. Abdul Kalam
D. Raja Ramanna

B. आर्यभट
C. भास्कराचार्य द्वितीय
D. माधव

18. केरल गणित विद्यालय का प्रमुख योगदान किस क्षेत्र में था?
A. बीजगणित
B. कलन (कैलकुलस)
C. त्रिकोणमिति
D. सांख्यिकी

19. प्राचीन भारतीय नगर नियोजन का श्रेष्ठ उदाहरण है:
A. वैदिक ग्राम
B. बौद्ध विहार
C. हड़प्पा नगर
D. मौर्य राजधानी

20. भारतीय ज्ञान प्रणाली में सतत जीवन की अवधारणा किससे जुड़ी है?
A. उपभोक्तावाद
B. धर्म
C. प्रकृति शोषण
D. औद्योगिक विस्तार

21. भारत के अंतरिक्ष कार्यक्रम के जनक कौन कहलाते हैं?
A. सी. वी. रमन
B. विक्रम साराभाई
C. ए. पी. जे. अब्दुल कलाम
D. होमी भाभा

22. इसरो (ISRO) मुख्यतः किस क्षेत्र में कार्य करता है?
A. परमाणु ऊर्जा
B. अंतरिक्ष प्रौद्योगिकी
C. जैव प्रौद्योगिकी
D. रक्षा अनुसंधान

23. भारतीय दर्शन में **प्रकृति** का अर्थ है:
A. पदार्थ और प्रकृति
B. आत्मा
C. चेतना
D. ज्ञान

24. शल्य उपकरणों और शल्य क्रियाओं का विवरण किस ग्रंथ में है?
A. चरक संहिता
B. सुश्रुत संहिता
C. अष्टांग हृदय
D. भेल संहिता

25. आधुनिक भारतीय मिसाइल कार्यक्रम का नेतृत्व किसने किया?
A. सतीश धवन
B. विक्रम साराभाई
C. ए. पी. जे. अब्दुल कलाम
D. राजा रमन्ना

Model Question Paper

26. Yoga is primarily aimed at achieving:
A. Physical strength
B. Mental concentration
C. Union of body and mind
D. Athletic excellence

26. योग का मुख्य उद्देश्य है:
A. शारीरिक बल
B. मानसिक एकाग्रता
C. शरीर और मन का समन्वय
D. खेल कौशल

27. The ancient Indian science of architecture is called:
A. Shilpa Shastra
B. Vastu Shastra
C. Natya Shastra
D. Arthashastra

27. प्राचीन भारतीय वास्तु विज्ञान कहलाता है:
A. शिल्प शास्त्र
B. वास्तु शास्त्र
C. नाट्य शास्त्र
D. अर्थशास्त्र

28. Which ancient Indian concept emphasizes cause-and-effect relationships?
A. Karma
B. Moksha
C. Bhakti
D. Maya

28. कारण-कार्य संबंध पर आधारित अवधारणा है:
A. कर्म
B. मोक्ष
C. भक्ति
D. माया

29. The Indian tradition of using herbal medicines reflects knowledge of:
A. Ecology
B. Chemistry
C. Botany
D. Zoology

29. औषधीय पौधों का उपयोग किस ज्ञान को दर्शाता है?
A. पारिस्थितिकी
B. रसायन
C. वनस्पति विज्ञान
D. प्राणी विज्ञान

30. Chandrayaan missions are related to:
A. Mars exploration
B. Solar studies
C. Lunar exploration
D. Asteroid research

30. चंद्रयान मिशन संबंधित है:
A. मंगल अन्वेषण
B. सौर अध्ययन
C. चंद्र अन्वेषण
D. क्षुद्रग्रह शोध

31. The idea of cyclic time (*Kalachakra*) is found in:
A. Indian philosophy
B. Greek philosophy
C. Western theology
D. Modern physics only

31. **कालचक्र** की अवधारणा मिलती है:
A. भारतीय दर्शन में
B. यूनानी दर्शन में
C. पश्चिमी धर्मशास्त्र में
D. केवल आधुनिक भौतिकी में

32. Which Indian physicist won the Nobel Prize for Raman Effect?
A. S. N. Bose
B. C. V. Raman
C. Meghnad Saha
D. Homi Bhabha

32. रमन प्रभाव के लिए नोबेल पुरस्कार किसे मिला?
A. एस. एन. बोस
B. सी. वी. रमन
C. मेघनाद साहा
D. होमी भाभा

33. Traditional Indian metallurgy is evident in:
A. Bronze statues
B. Steel production
C. Zinc distillation
D. All of the above

33. पारंपरिक भारतीय धातुकर्म के प्रमाण हैं:
A. कांस्य प्रतिमाएँ
B. इस्पात उत्पादन
C. जस्ता आसवन
D. उपरोक्त सभी

34. The *Nyaya* school primarily deals with:
A. Logic
B. Devotion
C. Meditation
D. Ethics

34. **न्याय दर्शन** मुख्यतः किससे संबंधित है?
A. तर्क
B. भक्ति
C. ध्यान
D. नैतिकता

Model Question Paper

35. Ayurveda considers health as a balance of:
A. Mind and soul
B. Doshas
C. Organs
D. Nutrients

35. आयुर्वेद के अनुसार स्वास्थ्य संतुलन है:
A. मन और आत्मा का
B. दोषों का
C. अंगों का
D. पोषक तत्वों का

36. India's first satellite was:
A. INSAT
B. Rohini
C. Aryabhata
D. Bhaskara

36. भारत का पहला उपग्रह कौन सा था?
A. इनसैट
B. रोहिणी
C. आर्यभट
D. भास्कर

37. The ancient Indian concept closest to modern ecology is:
A. Dharma
B. Ahimsa
C. Ritucharya
D. Vasudhaiva Kutumbakam

37. आधुनिक पारिस्थितिकी के निकटतम भारतीय सिद्धांत है:
A. धर्म
B. अहिंसा
C. ऋतुचर्या
D. वसुधैव कुटुम्बकम्

38. The binary number concept in India is linked with:
A. Pingala
B. Panini
C. Patanjali
D. Bharata

38. द्विआधारी संख्या पद्धति किससे संबंधित है?
A. पिंगल
B. पाणिनि
C. पतंजलि
D. भरत

39. Which ancient Indian text deals with statecraft and economics?
A. Manusmriti
B. Arthashastra
C. Rigveda
D. Brahmanas

39. राज्यकला और अर्थव्यवस्था से संबंधित ग्रंथ है:
A. मनुस्मृति
B. अर्थशास्त्र
C. ऋग्वेद
D. ब्राह्मण

40. The study of stars and planets in IKS is known as:
A. Astronomy
B. Astrology
C. Jyotisha
D. Cosmology

40. तारों और ग्रहों के अध्ययन को कहा जाता है:
A. खगोल विज्ञान
B. ज्योतिष
C. ज्योतिष शास्त्र
D. ब्रह्मांड विज्ञान

41. India's nuclear energy program was pioneered by:
A. Vikram Sarabhai
B. Homi Bhabha
C. Raja Ramanna
D. Abdul Kalam

41. भारत के परमाणु ऊर्जा कार्यक्रम के जनक कौन थे?
A. विक्रम साराभाई
B. होमी भाभा
C. राजा रमन्ना
D. अब्दुल कलाम

42. The concept of *Ahimsa* supports which modern scientific idea?
A. Conflict resolution
B. Sustainable development
C. Genetic engineering
D. Artificial intelligence

42. अहिंसा किस आधुनिक वैज्ञानिक विचार का समर्थन करती है?
A. संघर्ष समाधान
B. सतत विकास
C. आनुवंशिक अभियांत्रिकी
D. कृत्रिम बुद्धिमत्ता

Model Question Paper

43. Which ancient Indian scholar wrote on metallurgy and alchemy?
A. Nagarjuna
B. Aryabhata
C. Varahamihira
D. Charaka

44. The modern Indian IT revolution began mainly after:
A. 1950
B. 1960
C. 1980
D. 2000

45. The Indian Knowledge System emphasizes learning through:
A. Memorization only
B. Teacher-centric methods
C. Experiential learning
D. Mechanical repetition

46. *Siddhanta Shiromani* is associated with:
A. Medicine
B. Mathematics
C. Grammar
D. Logic

47. Which Indian mission focused on Mars exploration?
A. Chandrayaan-2
B. Mangalyaan
C. Aditya-L1
D. Gaganyaan

48. Traditional Indian agriculture emphasized:
A. Monocropping
B. Chemical fertilizers
C. Crop diversity
D. Mechanized farming

49. The Tridosha theory in Ayurveda reflects a scientific understanding closest to:
A. Pathogen-based disease model
B. Homeostatic balance
C. Cellular metabolism
D. Neural signaling

50. In Rasashastra, the process of *Shodhana* is closest in modern scientific terms to:
A. Chemical synthesis
B. Purification and detoxification
C. Polymer formation
D. Catalytic conversion

51. How many Rāśis are there in Bhartiya astronomy?
A. 9
B. 10

43. धातुकर्म और रसायन पर किसने लिखा?
A. नागार्जुन
B. आर्यभट
C. वराहमिहिर
D. चरक

44. भारत में आईटी क्रांति मुख्यतः कब प्रारंभ हुई?
A. 1950 के बाद
B. 1960 के बाद
C. 1980 के बाद
D. 2000 के बाद

45. भारतीय ज्ञान प्रणाली किस प्रकार के शिक्षण पर बल देती है?
A. केवल रटंत विद्या
B. शिक्षक-केंद्रित
C. अनुभवात्मक अधिगम
D. यांत्रिक अभ्यास

46. सिद्धांत शिरोमणि संबंधित है:
A. चिकित्सा
B. गणित
C. व्याकरण
D. तर्क

47. मंगल से संबंधित भारतीय मिशन है:
A. चंद्रयान-2
B. मंगलयान
C. आदित्य-L1
D. गगनयान

48. पारंपरिक भारतीय कृषि बल देती थी:
A. एकल फसल
B. रासायनिक उर्वरक
C. फसल विविधता
D. यंत्रीकरण

49. आयुर्वेद में **त्रिदोष सिद्धांत** किस आधुनिक वैज्ञानिक अवधारणा के सर्वाधिक निकट है?
A. रोगजनक-आधारित रोग मॉडल
B. होमियोस्टैटिक संतुलन
C. कोशिकीय चयापचय
D. तंत्रिका संकेत प्रणाली

50. रसशास्त्र में **शोधन** की प्रक्रिया आधुनिक वैज्ञानिक दृष्टि से किसके सर्वाधिक निकट है?
A. रासायनिक संश्लेषण
B. शुद्धिकरण एवं विषहरण
C. बहुलक निर्माण
D. उत्प्रेरक परिवर्तन

51. भारतीय खगोलशास्त्र में कितनी राशियाँ (Rāśis) होती हैं?
A. 9
B. 10

Model Question Paper

C. 12
D. 27

52. Kumbha Mela 2025 is held at:
A. Haridwar
B. Ujjain
C. Nashik
D. Prayagraj

53. The term *Saur Varṣa* refers to:
A. Lunar month
B. Sidereal year
C. Solar day
D. Seasonal cycle

54. The modern binary numeral system that underlies computers uses:
A. Digits 0–9
B. Only the digit 1
C. Only the digit 0
D. Digits 0 and 1

55. Which river system is the largest in India?
A. Godavari
B. Ganga
C. Narmada
D. Krishna

56. International Yoga Day is celebrated on:
A. June 21
B. March 21
C. December 21
D. September 21

57. *Rajata* in Ayurvedic texts corresponds to which metal?
A. Brass
B. Tin
C. Silver
D. Copper

58. Zinc distillation was first carried out in ancient India at:
A. Nalanda
B. Takshashila
C. Zawar
D. Pataliputra

59. The ancient Indian discipline dealing with metals, minerals, and chemical processes is known as:
A. Ayurveda
B. Rasashastra
C. Jyotisha
D. Arthashastra

C. 12
D. 27

52. कुंभ मेला 2025 का आयोजन कहाँ किया गया/किया जाएगा?
A. हरिद्वार
B. उज्जैन
C. नासिक
D. प्रयागराज

53. सौर वर्ष (Saur Varṣa) शब्द किसे दर्शाता है?
A. चंद्र मास
B. नाक्षत्र वर्ष
C. सौर दिवस
D. ऋतु चक्र

54. कंप्यूटरों की आधारशिला बनने वाली आधुनिक द्विआधारी संख्या प्रणाली में किन अंकों का उपयोग होता है?
A. अंक 0-9
B. केवल अंक 1
C. केवल अंक 0
D. अंक 0 और 1

55. भारत की सबसे बड़ी नदी प्रणाली कौन-सी है?
A. गोदावरी
B. गंगा
C. नर्मदा
D. कृष्णा

56. अंतरराष्ट्रीय योग दिवस कब मनाया जाता है?
A. 21 जून
B. 21 मार्च
C. 21 दिसंबर
D. 21 सितंबर

57. आयुर्वेदिक ग्रंथों में राजत (Rajata) किस धातु को दर्शाता है?
A. पीतल
B. टिन
C. चाँदी
D. ताँबा

58. प्राचीन भारत में जस्ता (Zinc) का आसवन (डिस्टिलेशन) सर्वप्रथम कहाँ किया गया था?
A. नालंदा
B. तक्षशिला
C. ज़ावर
D. पाटलिपुत्र

59. धातुओं, खनिजों तथा रासायनिक प्रक्रियाओं से संबंधित प्राचीन भारतीय विद्या को क्या कहा जाता है?
A. आयुर्वेद
B. रसशास्त्र
C. ज्योतिष
D. अर्थशास्त्र

Model Question Paper

60. Bhaskara-II's book on mathematics is called:
A. Brahmasphutasiddhanta
B. Siddhanta Shiromani
C. Ganita Kaumudi
D. Lilavati

60. भास्कराचार्य द्वितीय (Bhaskara-II) की गणित पर प्रसिद्ध पुस्तक का नाम क्या है?
A. ब्रह्मस्फुटसिद्धांत
B. सिद्धांत शिरोमणि
C. गणित कौमुदी
D. लीलावती

Section-B (Social Sciences)

61. Ishavasya Upanishad emphasizes balance between:
A. Wealth and poverty
B. Vidya and Avidya
C. Ritual and renunciation
D. Action and devotion

61. ईशावास्य उपनिषद किस संतुलन पर बल देता है?
A. धन-गरीबी
B. विद्या-अविद्या
C. कर्म-संन्यास
D. भक्ति-कर्म

62. Structured method of philosophical debate:
A. Jalpa
B. Vitandā
C. Vāda
D. Samvāda

62. दर्शन में संरचित वाद-विवाद पद्धति कौन-सी है?
A. जल्प
B. वितण्डा
C. वाद
D. संवाद

63. Sāṅkhya knowledge arises from interaction of:
A. Brahman and Māyā
B. Mind and senses
C. Purusha and Prakṛti
D. Time and space

63. सांख्य में ज्ञान किसके परस्पर संबंध से उत्पन्न होता है?
A. ब्रह्म-माया
B. मन-इन्द्रियाँ
C. पुरुष-प्रकृति
D. काल-देश

64. Piṇḍa reflects the:
A. Society
B. Mind
C. Cosmos (brahmāṇḍa)
D. Ritual world

64. पिण्ड किसका प्रतिबिंब है?
A. समाज
B. मन
C. ब्रह्माण्ड
D. कर्मकाण्ड

65. Yugas, Kalpas, and Manvantaras represent:
A. Ethical divisions
B. Social ages
C. Cycles of cosmic time
D. Ritual periods

65. युग, कल्प और मन्वंतर किसका प्रतिनिधित्व करते हैं?
A. नैतिक विभाजन
B. सामाजिक युग
C. ब्रह्माण्डीय समय चक्र
D. कर्मकाण्ड काल

66. Internal organ processing sensory data:
A. Ātman
B. Buddhi
C. Manas
D. Prāṇa

66. इन्द्रिय अनुभव को संसाधित करने वाला आंतरिक अंग कौन-सा है?
A. आत्मा
B. बुद्धि
C. मन
D. प्राण

67. Sound as origin of creation is associated with:
A. Agni
B. Om
C. Prāṇa
D. Manas

67. सृष्टि की उत्पत्ति में ध्वनि किससे जुड़ी है?
A. अग्नि
B. ओम्
C. प्राण
D. मन

Model Question Paper

68. In Indian philosophy, knowledge is ultimately directed toward:
A. Social control
B. Intellectual dominance
C. Practical utility
D. Liberation (Mokṣa)

68. भारतीय दर्शन में ज्ञान का अंतिम लक्ष्य क्या है?
A. सामाजिक नियंत्रण
B. बौद्धिक प्रभुत्व
C. व्यावहारिक उपयोग
D. मोक्ष

69. Ritambharā Prajñā refers to:
A. Ritual knowledge
B. Economic wisdom
C. Supreme awareness
D. Scriptural memorization

69. ऋतंभरा प्रज्ञा का अर्थ है:
A. कर्मकाण्ड ज्ञान
B. आर्थिक बुद्धि
C. सर्वोच्च चेतना
D. शास्त्र स्मरण

70. Life in Bharatiya culture is viewed:
A. Materially
B. Spiritually
C. Holistically
D. Socially

70. भारतीय संस्कृति में जीवन को कैसे देखा जाता है?
A. भौतिक रूप में
B. आध्यात्मिक रूप में
C. समग्र रूप में
D. सामाजिक रूप में

71. Which of the following best describes the theme of India's G20 Presidency
A. Resilient Recovery
B. Sustainable Growth
C. Vasudhaiva Kutumbakam
D. Global Cooperation

71. भारत की G20 अध्यक्षता का मुख्य विषय निम्नलिखित में से कौन सा है?
A. लचीला पुनरुद्धार
B. सतत विकास
C. वसुधैव कुटुम्बकम्
D. वैश्विक सहयोग

72. The Arthashastra is traditionally attributed to:
A. Ashoka
B. Kalidasa
C. Kautilya
D. Panini

72. अर्थशास्त्र पारंपरिक रूप से किसे श्रेय दिया जाता है?
A. अशोक
B. कालिदास
C. कौटिल्य
D. पाणिनि

73. Who designed Ayodhya Ram Mandir?
A) Chandrakant Sompura and sons
B) Vastu Shilpa Foundation
C) CP Kukreja Architects
D) Larsen & Toubro Contractor

73. अयोध्या राम मंदिर किसने डिजाइन किया?
A) चंद्रकांत सोंपूरा और पुत्र
B) वास्तु शिल्प फाउंडेशन
C) CP कुकरेजा आर्किटेक्ट्स
D) लार्सन & टुब्रो कॉन्ट्रैक्टर

74. Chaitra Shukla Pratipada falls in which month?
A) July–August
B) March–April
C) October–November
D) February–March

74. चैत्र शुक्ल प्रतिपदा किस महीने में आती है?
A) जुलाई-अगस्त
B) मार्च-अप्रैल
C) अक्टूबर-नवंबर
D) फरवरी-मार्च

75. Which crops season is sown in October-November and harvested in March-April?
A) Kharif
B) Rabi
C) Zaid
D) Autumn

75. कौन सी फसल अक्टूबर-नवंबर में बोई जाती है और मार्च-अप्रैल में काटी जाती है?
A) खरीफ
B) रबी
C) जैद
D) शरद

76. Which value is central to the Lord Rama in the Ramayana?
A) Power
B) Righteous duty
C) Wealth

76. रामायण में भगवान राम का कौन सा मूल्य केंद्र में है?
A) शक्ति
B) धर्म/सदाचार (Righteous duty)
C) धन

Model Question Paper

D) Renunciation

77. Which goddess is worshipped as the deity of food grains and abundance?
A) Lakshmi
B) Annapurna
C) Saraswati
D) Durga

78. Which soil type mentioned in the Bṛhat-Saṁhitā was considered ideal for all kinds of agriculture?
A. Urvarā
B. Śaśyāy
C. Iriṇyāy
D. Mṛdu

79. Which school of philosophy rejects the Vedas, karma, rebirth, and the afterlife?
A. Buddhism
B. Jainism
C. Cārvāka
D. Vaiśeṣika

80. Chudakarma refers to:
A) Ear piercing
B) First haircut
C) Naming ceremony
D) Birth rituals

81. The Rigvedic concept of Rta primarily denotes:
A. Ritual performance
B. Cosmic and social order
C. Royal authority
D. Moral retribution

82. The earliest systematic Indian treatise on governance and administration is:
A. Manusmriti
B. Arthashastra
C. Dharmasutra
D. Shukraniti

83. Sabha and Samiti in the Vedic period functioned mainly as:
A. Religious councils
B. Popular assemblies
C. Judicial courts
D. Military bodies

84. Rajadharma in classical Indian polity emphasized:
A. Expansion of territory
B. Ethical and just governance
C. Ritual supremacy
D. Hereditary power

D) त्याग

77. कौन सी देवी अन्न और समृद्धि की देवी मानी जाती हैं?
A) लक्ष्मी
B) अन्नपूर्णा
C) सरस्वती
D) दुर्गा

78. बृहत्संहिता में उल्लिखित कौन सी मिट्टी सभी प्रकार की कृषि के लिए आदर्श मानी गई थी?
A. उर्वरा
B. शश्याय
C. इरिन्याय
D. मृदु

79. कौन सा दार्शनिक स्कूल वेद, कर्म, पुनर्जन्म और परलोक को अस्वीकार करता है?
A. बौद्ध धर्म
B. जैन धर्म
C. चार्वाक
D. वैशेषिक

80. चूडाकर्म किसे कहा जाता है?
A) कान छिदवाना
B) पहला बाल कटवाना
C) नामकरण संस्कार
D) जन्म संस्कार

81. ऋग्वैदिक 'ऋत' की अवधारणा मुख्यतः किसका द्योतक है?
A. अनुष्ठानिक कर्म
B. ब्रह्मांडीय एवं सामाजिक व्यवस्था
C. राजकीय सत्ता
D. नैतिक प्रतिशोध

82. शासन और प्रशासन पर भारत का सबसे प्रारंभिक व्यवस्थित ग्रंथ कौन-सा है?
A. मनुस्मृति
B. अर्थशास्त्र
C. धर्मसूत्र
D. शुक्रनीति

83. वैदिक काल में सभा और समिति मुख्यतः किस रूप में कार्य करती थीं?
A. धार्मिक परिषद
B. जन प्रतिनिधि सभाएँ
C. न्यायालय
D. सैन्य निकाय

84. शास्त्रीय भारतीय राजव्यवस्था में राजधर्म का मुख्य बल किस पर था?
A. क्षेत्रीय विस्तार
B. नैतिक एवं न्यायपूर्ण शासन
C. अनुष्ठानिक सर्वोच्चता
D. वंशानुगत सत्ता

Model Question Paper

85. Kautilya's economic thought supported:
A. Free-market economy
B. State-regulated economy
C. Subsistence production
D. Religious charity

86. Bhaga in ancient taxation referred to:
A. Forced levy
B. Arbitrary tax
C. Proportional share of produce
D. Emergency war tax

87. Which ruler institutionalized welfare through hospitals and rest houses?
A. Samudragupta
B. Ashoka
C. Pushyamitra
D. Skandagupta

88. Dandaniti in Indian political thought concerns:
A. Diplomacy
B. Penal administration
C. Revenue collection
D. Ritual law

89. Ideas resembling a social contract appear prominently in:
A. Manusmriti
B. Arthashastra
C. Shanti Parva of Mahabharata
D. Rigveda

90. Shrenis (guilds) in ancient India primarily regulated:
A. Temple rituals
B. Craft and trade activities
C. Military recruitment
D. Land ownership

91. The Bhakti movement mainly challenged:
A. Political centralization
B. Social hierarchy
C. Economic exploitation
D. Foreign rule

92. Which Bhakti saint stressed social equality and unity?
A. Tulsidas
B. Kabir
C. Kalidasa
D. Bharavi

93. Gandhian Sarvodaya draws philosophically from:
A. Western socialism
B. Indian ethical traditions
C. Utilitarian ethics
D. Marxist theory

85. कौटिल्य का आर्थिक चिंतन किसका समर्थन करता था?
A. मुक्त बाजार अर्थव्यवस्था
B. राज्य-नियंत्रित अर्थव्यवस्था
C. निर्वाह आधारित उत्पादन
D. धार्मिक दान

86. प्राचीन कर प्रणाली में 'भाग' का अर्थ था:
A. जबरन वसूली
B. मनमाना कर
C. उपज का अनुपातिक अंश
D. आपातकालीन युद्ध कर

87. किस शासक ने चिकित्सालयों और धर्मशालाओं के माध्यम से कल्याणकारी व्यवस्था को संस्थागत किया?
A. समुद्रगुप्त
B. अशोक
C. पुष्यमित्र
D. स्कंदगुप्त

88. भारतीय राजनीतिक चिंतन में 'दण्डनीति' का संबंध है:
A. कूटनीति
B. दण्ड एवं दंडात्मक प्रशासन
C. राजस्व संग्रह
D. धार्मिक विधि

89. सामाजिक अनुबंध जैसी अवधारणाएँ प्रमुख रूप से कहाँ मिलती हैं?
A. मनुस्मृति
B. अर्थशास्त्र
C. महाभारत के शांति पर्व में
D. ऋग्वेद में

90. प्राचीन भारत में श्रेणियाँ (गिल्ड) मुख्यतः किसका नियमन करती थीं?
A. मंदिर अनुष्ठान
B. शिल्प एवं व्यापार गतिविधियाँ
C. सैन्य भर्ती
D. भूमि स्वामित्व

91. भक्ति आंदोलन ने मुख्यतः किसे चुनौती दी?
A. राजनीतिक केंद्रीकरण
B. सामाजिक पदानुक्रम
C. आर्थिक शोषण
D. विदेशी शासन

92. किस भक्ति संत ने सामाजिक समानता और एकता पर विशेष बल दिया?
A. तुलसीदास
B. कबीर
C. कालिदास
D. भारवि

93. गांधीजी का 'सर्वोदय' दर्शन मुख्यतः किससे प्रेरित है?
A. पाश्चात्य समाजवाद
B. भारतीय नैतिक परंपराएँ
C. उपयोगितावादी नैतिकता
D. मार्क्सवादी सिद्धांत

Model Question Paper

94. Panchayati tradition in India reflects:
A. Feudal hierarchy
B. Decentralized governance
C. Military rule
D. Theocratic authority

95. Detailed land classification and revenue assessment are found in:
A. Rigveda
B. Arthashastra
C. Upanishads
D. Natya Shastra

96. India's strongest ancient naval tradition developed under the:
A. Mauryas
B. Cholas
C. Guptas
D. Shungas

97. Chola inscriptions provide rich evidence of:
A. Astrology
B. Local self-governance
C. Ritual dominance
D. Forest administration

98. Fortification architecture of Hindu rulers emphasized:
A. Ornamentation
B. Strategic defense planning
C. Religious symbolism
D. Urban decoration

99. Vasudhaiva Kutumbakam expresses the idea of:
A. Political unification
B. Universal humanism
C. Economic collectivism
D. Legal equality

100. The Indian freedom movement integrated IKS primarily through:
A. Industrial planning
B. Ethical political action
C. Armed resistance
D. Colonial institutions

101. Gandhian philosophy stressed:
A. Centralized authority
B. Moral leadership
C. Violent revolution
D. Capitalist growth

102. Who globalized Vedantic thought in modern India?
A. Sri Aurobindo
B. Swami Vivekananda

94. भारत की पंचायत परंपरा किसका प्रतीक है?
A. सामंती पदानुक्रम
B. विकेंद्रीकृत शासन
C. सैन्य शासन
D. धर्मतांत्रिक सत्ता

95. भूमि वर्गीकरण और राजस्व निर्धारण का विस्तृत वर्णन किस ग्रंथ में मिलता है?
A. ऋग्वेद
B. अर्थशास्त्र
C. उपनिषद
D. नाट्यशास्त्र

96. भारत की सबसे सशक्त प्राचीन नौसैनिक परंपरा किसके अधीन विकसित हुई?
A. मौर्य
B. चोल
C. गुप्त
D. शुंग

97. चोल अभिलेख मुख्यतः किसका समृद्ध प्रमाण प्रदान करते हैं?
A. ज्योतिष
B. स्थानीय स्वशासन
C. अनुष्ठानिक प्रभुत्व
D. वन प्रशासन

98. हिंदू शासकों की दुर्ग वास्तुकला में मुख्य बल किस पर था?
A. अलंकरण
B. रणनीतिक रक्षा योजना
C. धार्मिक प्रतीकवाद
D. नगरीय सजावट

99. 'वसुधैव कुटुम्बकम्' किस विचार को व्यक्त करता है?
A. राजनीतिक एकीकरण
B. सार्वभौमिक मानवतावाद
C. आर्थिक सामूहिकता
D. विधिक समानता

100. भारतीय स्वतंत्रता आंदोलन में IKS का समावेश मुख्यतः किस रूप में हुआ?
A. औद्योगिक योजना
B. नैतिक राजनीतिक आचरण
C. सशस्त्र प्रतिरोध
D. औपनिवेशिक संस्थाएँ

101. गांधीवादी दर्शन ने किस पर विशेष बल दिया?
A. केंद्रीकृत सत्ता
B. नैतिक नेतृत्व
C. हिंसक क्रांति
D. पूंजीवादी विकास

102. आधुनिक भारत में वेदांत दर्शन को वैश्विक स्तर पर किसने प्रस्तुत किया?
A. श्री अरविंद
B. स्वामी विवेकानंद

Model Question Paper

C. Bal Gangadhar Tilak
D. Radhakrishnan

103. Ambedkar's primary contribution lies in:
A. Cultural revival
B. Social justice and constitutional law
C. Military reform
D. Religious philosophy

104. The doctrine of Rajadharma aimed to ensure:
A. Royal privilege
B. Ethical rule
C. Ritual supremacy
D. Economic monopoly

105. Concepts of Sandhi and Vigraha relate to:
A. Revenue policy
B. Diplomacy and foreign policy
C. Judicial process
D. Social reform

106. Village autonomy in ancient India was supported by:
A. Central officers
B. Local assemblies
C. Military officials
D. Temple authorities

107. Classical Indian social philosophy emphasized:
A. Individualism
B. Materialism
C. Harmony and duty
D. Competition

108. Dharma-based justice implies:
A. Fixed legal codes
B. Moral and contextual law
C. Arbitrary punishment
D. Religious absolutism

109. Ashoka's Dhamma promoted:
A. Ritual conformity
B. Ethical governance
C. Political domination
D. Military discipline

110. The concept of Samanya Dharma refers to:
A. Sectarian law
B. Universal moral duties
C. Royal command
D. Ritual observance

C. बाल गंगाधर तिलक
D. राधाकृष्णन

103. डॉ. भीमराव अंबेडकर का प्रमुख योगदान किस क्षेत्र में है?
A. सांस्कृतिक पुनर्जागरण
B. सामाजिक न्याय एवं संवैधानिक कानून
C. सैन्य सुधार
D. धार्मिक दर्शन

104. राजधर्म का सिद्धांत मुख्यतः किसकी सुनिश्चितता के लिए था?
A. राजकीय विशेषाधिकार
B. नैतिक शासन
C. अनुष्ठानिक प्रभुत्व
D. आर्थिक एकाधिकार

105. 'संधि' और 'विग्रह' की अवधारणाएँ किससे संबंधित हैं?
A. राजस्व नीति
B. कूटनीति एवं विदेश नीति
C. न्यायिक प्रक्रिया
D. सामाजिक सुधार

106. प्राचीन भारत में ग्राम स्वायत्तता किसके द्वारा समर्थित थी?
A. केंद्रीय अधिकारी
B. स्थानीय सभाएँ
C. सैन्य अधिकारी
D. मंदिर प्राधिकारी

107. शास्त्रीय भारतीय सामाजिक दर्शन में किस पर बल दिया गया?
A. व्यक्तिवाद
B. भौतिकवाद
C. सामंजस्य और कर्तव्य
D. प्रतिस्पर्धा

108. धर्म-आधारित न्याय का आशय है:
A. स्थिर विधि संहिता
B. नैतिक एवं संदर्भानुकूल कानून
C. मनमाना दंड
D. धार्मिक कट्टरता

109. अशोक के 'धम्म' का मुख्य उद्देश्य था:
A. अनुष्ठानिक अनुरूपता
B. नैतिक शासन
C. राजनीतिक प्रभुत्व
D. सैन्य अनुशासन

110. 'सामान्य धर्म' की अवधारणा किसे संदर्भित करती है?
A. संप्रदायिक विधि
B. सार्वभौमिक नैतिक कर्तव्य
C. राजकीय आदेश
D. अनुष्ठान पालन

Model Question Paper

111. Hindu military manuals emphasized warfare governed by:
A. Deception alone
B. Ethical codes
C. Total annihilation
D. Mercenary practice

112. The Arthashastra views the king as:
A. Divine ruler
B. Trustee of public welfare
C. Absolute monarch
D. Religious head

113. Temple economies in medieval India functioned as:
A. Religious centers only
B. Socio-economic institutions
C. Military bases
D. Royal residences

114. Indian political thought traditionally linked power with:
A. Wealth accumulation
B. Moral responsibility
C. Military coercion
D. Divine right

115. The idea of Lokasangraha stresses:
A. Individual liberation
B. Social welfare
C. Economic growth
D. Political obedience

116. Indian statecraft viewed punishment primarily as:
A. Revenge
B. Deterrence and correction
C. Religious atonement
D. Royal authority

117. Ancient Indian diplomacy stressed:
A. Permanent alliances
B. Situational strategy
C. Ideological rigidity
D. Isolationism

118. Indian social ethics balanced rights with:
A. Individual freedom
B. Duties
C. State power
D. Economic output

111. हिंदू सैन्य ग्रंथों में युद्ध को किसके अधीन माना गया?
A. केवल छल
B. नैतिक संहिता
C. पूर्ण विनाश
D. भाड़े के सैनिक

112. अर्थशास्त्र में राजा को किस रूप में देखा गया है?
A. दैवी शासक
B. लोक कल्याण का न्यासी
C. निरंकुश सम्राट
D. धार्मिक प्रमुख

113. मध्यकालीन भारत में मंदिर अर्थव्यवस्थाएँ किस रूप में कार्य करती थीं?
A. केवल धार्मिक केंद्र
B. सामाजिक-आर्थिक संस्थाएँ
C. सैन्य अड्डे
D. राजकीय निवास

114. भारतीय राजनीतिक चिंतन में सत्ता को किससे जोड़ा गया?
A. धन संचय
B. नैतिक उत्तरदायित्व
C. सैन्य बल
D. दैवी अधिकार

115. 'लोकसंग्रह' की अवधारणा किस पर बल देती है?
A. व्यक्तिगत मुक्ति
B. सामाजिक कल्याण
C. आर्थिक विकास
D. राजनीतिक आज्ञाकारिता

116. भारतीय राजशास्त्र में दंड को मुख्यतः किस रूप में देखा गया?
A. प्रतिशोध
B. निवारण और सुधार
C. धार्मिक प्रायश्चित
D. राजकीय अधिकार

117. प्राचीन भारतीय कूटनीति में किस पर बल था?
A. स्थायी संधियाँ
B. परिस्थितिजन्य रणनीति
C. वैचारिक कठोरता
D. अलगाववाद

118. भारतीय सामाजिक नैतिकता में अधिकारों के साथ किसका संतुलन किया गया?
A. व्यक्तिगत स्वतंत्रता
B. कर्तव्य
C. राज्य शक्ति
D. आर्थिक उत्पादन

Model Question Paper

119. Hindu polity viewed sovereignty as:
A. Absolute authority
B. Conditional on Dharma
C. Military strength
D. Divine inheritance

119. हिंदू राजव्यवस्था में संप्रभुता को किस रूप में देखा गया?
A. पूर्ण अधिकार
B. धर्म पर आधारित शर्तयुक्त सत्ता
C. सैन्य शक्ति
D. दैवी उत्तराधिकार

120. The core objective of Indian social science traditions was:
A. Control of society
B. Harmonious coexistence
C. Economic dominance
D. Political expansion

120. भारतीय सामाजिक विज्ञान परंपराओं का मूल उद्देश्य था:
A. समाज पर नियंत्रण
B. सामंजस्यपूर्ण सह-अस्तित्व
C. आर्थिक प्रभुत्व
D. राजनीतिक विस्तार

Section-C (Arts and General IKS)

121. Natya Shastra is fundamentally a treatise on:
A. Music alone
B. Dance-drama aesthetics
C. Temple ritual
D. Poetic grammar

121. नाट्यशास्त्र मूलतः किस विषय का ग्रंथ है?
A. केवल संगीत
B. नृत्य-नाट्य सौंदर्यशास्त्र
C. मंदिर अनुष्ठान
D. काव्य व्याकरण

122. Bharata Muni's concept of Rasa denotes:
A. Emotion experienced by the audience
B. Musical scale
C. Dance posture
D. Literary meter

122. भरतमुनि के 'रस' सिद्धांत का तात्पर्य है:
A. दर्शकों द्वारा अनुभव की गई भावना
B. संगीत का स्वर
C. नृत्य की मुद्रा
D. साहित्यिक छंद

123. Veera Rasa primarily represents:
A. Compassion
B. Heroism
C. Fear
D. Peace

123. वीर रस मुख्यतः किसका प्रतिनिधित्व करता है?
A. करुणा
B. वीरता
C. भय
D. शांति

124. Indian classical music emphasizes:
A. Harmony
B. Melody and rhythm
C. Written notation
D. Instrumental dominance

124. भारतीय शास्त्रीय संगीत मुख्य रूप से किस पर बल देता है?
A. हार्मनी
B. रागात्मकता और ताल
C. लिखित संकेतन
D. वाद्य प्रधानता

125. A Raga is best defined as:
A. Fixed composition
B. Melodic framework with emotional essence
C. Rhythmic cycle
D. Musical notation

125. राग की सर्वोत्तम परिभाषा है:
A. स्थिर रचना
B. भावात्मक सार सहित स्वरलयात्मक ढांचा
C. ताल चक्र
D. संगीत संकेतन

126. Tala in music refers to:
A. Pitch
B. Rhythm cycle
C. Melody
D. Tempo marking

126. संगीत में 'ताल' का अर्थ है:
A. स्वर ऊँचाई
B. लयात्मक चक्र
C. राग
D. गति संकेत

Model Question Paper

127. Vastu Shastra integrates architecture with:
A. Ornamentation
B. Environmental harmony
C. Monumental scale
D. Pure geometry

127. वास्तु शास्त्र वास्तुकला को किसके साथ समन्वित करता है?
A. अलंकरण
B. पर्यावरणीय सामंजस्य
C. भव्यता
D. शुद्ध ज्यामिति

128. The Vastu Purusha Mandala symbolizes:
A. Structural strength
B. Cosmic spatial order
C. Decorative symmetry
D. Royal power

128. वास्तु पुरुष मंडल का प्रतीक है:
A. संरचनात्मक मजबूती
B. ब्रह्मांडीय स्थानिक व्यवस्था
C. सजावटी सममिति
D. राजसत्ता

129. Dravida temple style is associated with:
A. North India
B. South India
C. Central India
D. Western India

129. द्रविड़ मंदिर शैली किस क्षेत्र से संबंधित है?
A. उत्तर भारत
B. दक्षिण भारत
C. मध्य भारत
D. पश्चिम भारत

130. Nagara temple style is characterized by:
A. Gopurams
B. Curvilinear shikhara
C. Rock-cut caves
D. Flat roofs

130. नागर मंदिर शैली की विशेषता है:
A. गोपुरम
B. वक्राकार शिखर
C. शैलकृत गुफाएँ
D. समतल छत

131. Stupas primarily symbolize:
A. Political authority
B. Buddhist cosmology
C. Royal residence
D. Military power

131. स्तूप मुख्यतः किसका प्रतीक हैं?
A. राजनीतिक सत्ता
B. बौद्ध ब्रह्मांड दर्शन
C. राजकीय आवास
D. सैन्य शक्ति

132. Ajanta paintings mainly depict:
A. Courtly life
B. Buddhist narratives
C. Tribal rituals
D. Persian themes

132. अजंता की चित्रकला मुख्य रूप से किसे दर्शाती है?
A. दरबारी जीवन
B. बौद्ध कथाएँ
C. जनजातीय अनुष्ठान
D. फ़ारसी विषय

133. Indian aesthetic theory views art as a path to:
A. Entertainment
B. Spiritual realization
C. Economic profit
D. Political influence

133. भारतीय सौंदर्यशास्त्र कला को किस मार्ग के रूप में देखता है?
A. मनोरंजन
B. आध्यात्मिक अनुभूति
C. आर्थिक लाभ
D. राजनीतिक प्रभाव

134. Shilpa Shastra deals with:
A. Grammar
B. Architecture and sculpture
C. Music theory
D. Dance

134. शिल्प शास्त्र किससे संबंधित है?
A. व्याकरण
B. वास्तुकला एवं मूर्तिकला
C. संगीत सिद्धांत
D. नृत्य

135. Gurukul education emphasized:
A. Examination success
B. Holistic development
C. Vocational skills only
D. Religious dogma

135. गुरुकुल शिक्षा में किस पर बल दिया जाता था?
A. परीक्षा में सफलता
B. समग्र व्यक्तित्व विकास
C. केवल व्यावसायिक कौशल
D. धार्मिक कट्टरता

Model Question Paper

136. Bharatanatyam originated in:
A. Kerala
B. Tamil Nadu
C. Odisha
D. Karnataka

137. Classical Indian sculpture aimed at:
A. Anatomical realism
B. Idealized spiritual form
C. Abstract minimalism
D. Decorative excess

138. Sanskrit became the dominant scholarly language due to:
A. Political enforcement
B. Pan-Indian acceptance
C. Religious exclusivity
D. Foreign influence

139. Alankara Shastra focuses on:
A. Architecture
B. Literary ornamentation
C. Music
D. Dance

140. Temples historically functioned as:
A. Religious sites only
B. Cultural and economic centers
C. Military forts
D. Trade warehouses

141. The Abhinaya aspect of dance refers to:
A. Footwork
B. Expression
C. Rhythm
D. Costume

142. Odissi dance is closely linked to:
A. Shaivism
B. Vaishnavism
C. Shaktism
D. Buddhism

143. Indian music evolved primarily through:
A. Written notation
B. Oral tradition
C. Court sponsorship
D. Colonial influence

144. Shruti in music signifies:
A. Rhythm
B. Microtonal pitch

136. भरतनाट्यम की उत्पत्ति कहाँ हुई?
A. केरल
B. तमिलनाडु
C. ओडिशा
D. कर्नाटक

137. शास्त्रीय भारतीय मूर्तिकला का उद्देश्य था:
A. शारीरिक यथार्थवाद
B. आदर्शीकृत आध्यात्मिक स्वरूप
C. अमूर्त न्यूनतावाद
D. अलंकरण की अधिकता

138. संस्कृत विद्वानों की प्रमुख भाषा क्यों बनी?
A. राजनीतिक बल के कारण
B. अखिल भारतीय स्वीकार्यता
C. धार्मिक विशिष्टता
D. विदेशी प्रभाव

139. अलंकार शास्त्र का संबंध है:
A. वास्तुकला
B. साहित्यिक अलंकरण
C. संगीत
D. नृत्य

140. ऐतिहासिक रूप से मंदिर किस रूप में कार्य करते थे?
A. केवल धार्मिक स्थल
B. सांस्कृतिक एवं आर्थिक केंद्र
C. सैन्य दुर्ग
D. व्यापार गोदाम

141. नृत्य में 'अभिनय' का तात्पर्य है:
A. पदचालन
B. भाव अभिव्यक्ति
C. लय
D. वेशभूषा

142. ओडिसी नृत्य का घनिष्ठ संबंध है:
A. शैव परंपरा
B. वैष्णव परंपरा
C. शाक्त परंपरा
D. बौद्ध धर्म

143. भारतीय संगीत का विकास मुख्यतः किस माध्यम से हुआ?
A. लिखित संकेतन
B. मौखिक परंपरा
C. राजाश्रय
D. औपनिवेशिक प्रभाव

144. संगीत में 'श्रुति' का अर्थ है:
A. लय
B. सूक्ष्म स्वर अंतर

Model Question Paper

C. Scale
D. Tempo

145. Indian painting prioritized:
A. Linear perspective
B. Symbolic meaning
C. Photographic realism
D. Oil medium

146. Temple iconography followed:
A. Artist's imagination
B. Canonical proportions
C. Royal decree
D. Folk practice

147. Rasa theory integrates art with:
A. Politics
B. Psychology
C. Economics
D. Ritual law

148. Indian dramaturgy emphasized:
A. Tragedy
B. Emotional harmony
C. Conflict realism
D. Shock value

149. Silpas were traditionally transmitted through:
A. Textbooks
B. Apprenticeship
C. Formal universities
D. Royal schools

150. Vastu principles considered:
A. Direction and climate
B. Decoration
C. Monumentality
D. Symmetry alone

151. Indian temple towns evolved as:
A. Military bases
B. Cultural ecosystems
C. Trading ports
D. Agricultural hubs

152. Carnatic music developed mainly in:
A. North India
B. South India
C. Eastern India
D. Western India

C. स्वरमाला
D. गति

145. भारतीय चित्रकला में प्राथमिकता दी गई:
A. रैखिक परिप्रेक्ष्य
B. प्रतीकात्मक अर्थ
C. छायाचित्रात्मक यथार्थ
D. तैल माध्यम

146. मंदिर प्रतिमा विज्ञान का पालन किया गया:
A. कलाकार की कल्पना
B. शास्त्रीय अनुपात
C. राजकीय आदेश
D. लोक परंपरा

147. रस सिद्धांत कला को किससे जोड़ता है?
A. राजनीति
B. मनोविज्ञान
C. अर्थशास्त्र
D. विधिक अनुष्ठान

148. भारतीय नाट्यशास्त्र में बल दिया गया:
A. त्रासदी
B. भावात्मक संतुलन
C. यथार्थ संघर्ष
D. चौंकाने वाले तत्व

149. शिल्प परंपराएँ सामान्यतः कैसे संचरित होती थीं?
A. पाठ्यपुस्तकों द्वारा
B. शिष्य-परंपरा द्वारा
C. औपचारिक विश्वविद्यालयों द्वारा
D. राजकीय विद्यालयों द्वारा

150. वास्तु सिद्धांतों में विचार किया जाता था:
A. दिशा और जलवायु
B. सजावट
C. भव्यता
D. केवल सममिति

151. भारतीय मंदिर नगर किस रूप में विकसित हुए?
A. सैन्य अड्डे
B. सांस्कृतिक पारिस्थितिकी तंत्र
C. व्यापारिक बंदरगाह
D. कृषि केंद्र

152. कर्नाटक संगीत का विकास मुख्यतः कहाँ हुआ?
A. उत्तर भारत
B. दक्षिण भारत
C. पूर्वी भारत
D. पश्चिम भारत

Model Question Paper

153. Hindustani music evolved through interaction with:
A. Persian influences
B. European harmony
C. Tribal music
D. African rhythm

153. हिंदुस्तानी संगीत का विकास किसके संपर्क से हुआ?
A. फ़ारसी प्रभाव
B. यूरोपीय हार्मनी
C. जनजातीय संगीत
D. अफ्रीकी लय

154. Classical dance codification relied on:
A. Folk practice
B. Natya Shastra
C. Royal manuals
D. Temple rules

154. शास्त्रीय नृत्य का संहिताकरण मुख्यतः किस पर आधारित था?
A. लोक प्रथा
B. नाट्यशास्त्र
C. राजकीय निर्देश
D. मंदिर नियम

155. Indian art traditionally avoided:
A. Symbolism
B. Excessive realism
C. Spirituality
D. Emotion

155. पारंपरिक भारतीय कला में किससे परहेज़ किया गया?
A. प्रतीकवाद
B. अत्यधिक यथार्थवाद
C. आध्यात्मिकता
D. भाव

156. Educational philosophy in India stressed:
A. Competition
B. Character formation
C. Memorization
D. Certification

156. भारतीय शिक्षा दर्शन में बल दिया गया:
A. प्रतिस्पर्धा
B. चरित्र निर्माण
C. रटंत विद्या
D. प्रमाणपत्र

157. Temple murals served as:
A. Decoration
B. Visual narratives
C. Royal propaganda
D. Abstract art

157. मंदिर भित्ति चित्रों का उद्देश्य था:
A. सजावट
B. दृश्यात्मक कथाएँ
C. राजकीय प्रचार
D. अमूर्त कला

158. Indian aesthetics valued:
A. Artist's ego
B. Audience experience
C. Commercial success
D. Technique alone

158. भारतीय सौंदर्यशास्त्र में महत्व दिया गया:
A. कलाकार के अहंकार को
B. दर्शक के अनुभव को
C. व्यावसायिक सफलता को
D. केवल तकनीक को

159. Indian musical improvisation occurs within:
A. Fixed notation
B. Raga framework
C. Western harmony
D. Rhythmic chaos

159. भारतीय संगीत में तात्कालिक सृजन (इम्प्रोवाइजेशन) होता है:
A. स्थिर संकेतन में
B. राग संरचना के भीतर
C. पाश्चात्य हार्मनी में
D. लयात्मक अराजकता में

160. Classical dance hand gestures are called:
A. Mudras
B. Talas
C. Ragas
D. Angas

160. शास्त्रीय नृत्य में हाथों की मुद्राओं को कहा जाता है:
A. मुद्राएँ
B. ताल
C. राग
D. अंग

161. Indian architecture emphasized integration with:
A. Urban density
B. Nature

161. भारतीय वास्तुकला में किसके साथ एकीकरण पर बल था?
A. नगरीय घनत्व
B. प्रकृति

Model Question Paper

C. Monumentality
D. Luxury

162. The concept of Sthapatya relates to:
A. Painting
B. Architecture
C. Music
D. Dance

163. Indian art forms evolved mainly through:
A. State control
B. Cultural continuity
C. Foreign imitation
D. Industrialization

164. Temple music traditions contributed to:
A. Folk songs
B. Classical forms
C. Military chants
D. Court poetry

165. Indian artistic training stressed:
A. Speed
B. Discipline
C. Innovation alone
D. Competition

166. Sculptural iconometry ensured:
A. Artistic freedom
B. Proportional harmony
C. Monumental size
D. Material richness

167. Indian aesthetics rejected:
A. Emotional depth
B. Mechanical imitation
C. Symbolism
D. Spiritual meaning

168. Classical art aimed to evoke:
A. Shock
B. Rasa
C. Conflict
D. Realism

169. Dance and music were viewed as:
A. Entertainment only
B. Spiritual disciplines
C. Royal pastimes
D. Folk amusement

170. Indian artistic canon allowed:
A. Rigid uniformity
B. Structured creativity

C. भव्यता
D. विलासिता

162. स्थापत्य की अवधारणा किससे संबंधित है?
A. चित्रकला
B. वास्तुकला
C. संगीत
D. नृत्य

163. भारतीय कला रूपों का विकास मुख्यतः किससे हुआ?
A. राज्य नियंत्रण
B. सांस्कृतिक निरंतरता
C. विदेशी अनुकरण
D. औद्योगिकीकरण

164. मंदिर संगीत परंपराओं ने किसमें योगदान दिया?
A. लोक गीतों में
B. शास्त्रीय रूपों में
C. सैन्य गीतों में
D. दरबारी कविता में

165. भारतीय कलात्मक प्रशिक्षण में बल दिया गया:
A. गति
B. अनुशासन
C. केवल नवाचार
D. प्रतिस्पर्धा

166. मूर्तिकला में आयाम-मिति (आइकोनोमेट्री) ने सुनिश्चित किया:
A. कलाकार की स्वतंत्रता
B. अनुपातिक सामंजस्य
C. विशाल आकार
D. सामग्री की समृद्धि

167. भारतीय सौंदर्यशास्त्र ने किसे अस्वीकार किया?
A. भावनात्मक गहराई
B. यांत्रिक अनुकरण
C. प्रतीकवाद
D. आध्यात्मिक अर्थ

168. शास्त्रीय कला का उद्देश्य था:
A. आघात पहुँचाना
B. रस की अनुभूति
C. संघर्ष दिखाना
D. यथार्थवाद

169. नृत्य और संगीत को किस रूप में देखा गया?
A. केवल मनोरंजन
B. आध्यात्मिक साधना
C. राजकीय मनोरंजन
D. लोक मनोरंजन

170. भारतीय कलात्मक परंपरा में अनुमति थी:
A. कठोर एकरूपता
B. संरचित सृजनात्मकता

Model Question Paper

C. Random innovation
D. Individual rebellion

171. Temple architecture followed:
A. Royal preference
B. Canonical manuals
C. Folk design
D. Foreign style

172. Indian education emphasized learning through:
A. Observation and practice
B. Examination
C. Competition
D. Certification

173. Indian art traditions valued:
A. Speed of production
B. Continuity
C. Market demand
D. Novelty alone

174. Classical Indian music avoided:
A. Improvisation
B. Excessive harmony
C. Emotional depth
D. Structure

175. Art in Indian society primarily served:
A. Political propaganda
B. Cultural transmission
C. Economic gain
D. Entertainment

176. Indian sculpture focused on:
A. External realism
B. Inner ideal
C. Material richness
D. Monumental scale

177. Dance forms evolved through:
A. Royal edicts
B. Guru-shishya tradition
C. State institutions
D. Colonial schools

178. Indian art education emphasized:
A. Technical perfection alone
B. Ethical discipline
C. Commercial success
D. Speed

179. Artistic creativity in India balanced:
A. Freedom and structure
B. Emotion and chaos

C. यादृच्छिक नवाचार
D. व्यक्तिगत विद्रोह

171. मंदिर वास्तुकला का अनुसरण किया गया:
A. राजकीय पसंद
B. शास्त्रीय ग्रंथों के अनुसार
C. लोक शैली
D. विदेशी शैली

172. भारतीय शिक्षा में सीखने पर बल था:
A. अवलोकन और अभ्यास
B. परीक्षा
C. प्रतिस्पर्धा
D. प्रमाणन

173. भारतीय कला परंपराओं में महत्व दिया गया:
A. उत्पादन की गति
B. निरंतरता
C. बाज़ार की माँग
D. केवल नवीनता

174. शास्त्रीय भारतीय संगीत में किससे बचा गया?
A. तात्कालिक सृजन
B. अत्यधिक हार्मनी
C. भावनात्मक गहराई
D. संरचना

175. भारतीय समाज में कला का मुख्य उद्देश्य था:
A. राजनीतिक प्रचार
B. सांस्कृतिक संप्रेषण
C. आर्थिक लाभ
D. मनोरंजन

176. भारतीय मूर्तिकला का केंद्रबिंदु था:
A. बाह्य यथार्थ
B. आंतरिक आदर्श
C. सामग्री की भव्यता
D. विशाल आकार

177. नृत्य शैलियों का विकास हुआ:
A. राजकीय आदेशों से
B. गुरु-शिष्य परंपरा से
C. राज्य संस्थानों से
D. औपनिवेशिक विद्यालयों से

178. भारतीय कला शिक्षा में बल दिया गया:
A. केवल तकनीकी पूर्णता
B. नैतिक अनुशासन
C. व्यावसायिक सफलता
D. गति

179. भारतीय कला में सृजनात्मकता का संतुलन था:
A. स्वतंत्रता और संरचना
B. भावना और अराजकता

Model Question Paper

C. Skill and imitation
D. Tradition and rigidity

180. The core aim of Indian arts was:
A. Decoration
B. Transformation of consciousness
C. Entertainment
D. Royal prestige

C. कौशल और अनुकरण
D. परंपरा और जड़ता

180. भारतीय कलाओं का मूल उद्देश्य था:
A. सजावट
B. चेतना का रूपांतरण
C. मनोरंजन
D. राजकीय प्रतिष्ठा

Model Question Paper

Descriptive Questions/ वर्णनात्मक प्रश्न
Attempt only one question in the given space (minimum 250 words)

दिए गए स्थान में केवल एक प्रश्न का उत्तर दीजिए (न्यूनतम 250 शब्दों में)

1. "**Indian Knowledge System view society as a balance between individual duties and collective welfare."** Discuss this statement by integrating social ethics, economics, political responsibility, and environmental consciousness.

   "**भारतीय ज्ञान परंपरा समाज को व्यक्तिगत कर्तव्यों और सामूहिक कल्याण के बीच संतुलन के रूप में देखती है।**" इस कथन की विवेचना सामाजिक नैतिकता, अर्थशास्त्र, राजनीतिक उत्तरदायित्व तथा पर्यावरणीय चेतना के संदर्भ में कीजिए।

2. Discuss the role of education and moral training in ancient India. How did traditional methods of learning contribute to social cohesion and skill development.

   प्राचीन भारत में शिक्षा और नैतिक प्रशिक्षण की भूमिका पर चर्चा कीजिए। पारंपरिक शिक्षण विधियों ने सामाजिक एकता तथा कौशल विकास में किस प्रकार योगदान दिया, स्पष्ट कीजिए।

3. Discuss the metallurgical practices in ancient India as a typical example of developing metal bhasmas and their role in Ayurveda.

   प्राचीन भारत की धातुकर्म (मेटलर्जी) संबंधी प्रथाओं की चर्चा कीजिए, विशेष रूप से धातु भस्मों के विकास के उदाहरण के रूप में, तथा आयुर्वेद में उनकी भूमिका को स्पष्ट कीजिए।

4. What are the main teachings of Indian philosophies (Darshans), and how are they relevant in understanding life and society today?

   भारतीय दर्शन (दर्शन परंपराओं) की मुख्य शिक्षाएँ क्या हैं? जीवन और समाज को समझने में उनकी प्रासंगिकता पर वर्तमान संदर्भ में चर्चा कीजिए।

5. What are the main elements (Angs) of ancient Indian Vastu Shastra, and how do they guide the design of buildings and living spaces?

   प्राचीन भारतीय वास्तु शास्त्र के मुख्य तत्व (अंग) कौन-कौन से हैं? ये भवनों तथा आवासीय स्थानों की योजना और संरचना को किस प्रकार मार्गदर्शन प्रदान करते हैं, स्पष्ट कीजिए।

Model Question Paper

6. **"The Indian Knowledge System embodies a holistic approach in which science, mathematics, philosophy, ethics, art, and spirituality are understood as interconnected domains of knowledge."** Critically examine this integrative nature of the Indian Knowledge System by discussing its contributions to global knowledge in ancient times and its continuing relevance in addressing contemporary global and educational challenges.

"भारतीय ज्ञान प्रणाली एक समग्र दृष्टिकोण को अभिव्यक्त करती है, जिसमें विज्ञान, गणित, दर्शन, नैतिकता, कला और अध्यात्म को ज्ञान के परस्पर संबद्ध क्षेत्रों के रूप में समझा जाता है।"

इस समन्वित स्वरूप की आलोचनात्मक विवेचना कीजिए तथा प्राचीन काल में वैश्विक ज्ञान के क्षेत्र में इसके योगदान और समकालीन वैश्विक एवं शैक्षिक चुनौतियों के समाधान में इसकी निरंतर प्रासंगिकता पर चर्चा कीजिए।

Model Question Paper

Model Question Paper

MCQs Answer Sheet

Candidate's Name……..
Unique ID……

Invigilator's Signature……

Question No.	Correct option	Question No.	Correct option	Question No.	Correct option	Question No.	Correct option

Model Question Paper

Space for descriptive answer

Candidate's Name……..
Unique ID……

Invigilator's Signature……

Model Question Paper

Space for descriptive answer

Model Question Paper

Vidya Bharati Uchcha Shiksha Sansthan (VBUSS) is a national-level academic and intellectual organization dedicated to strengthening India's higher education system by integrating contemporary disciplines with the Bharatiya knowledge tradition. Functioning as a part of the larger Vidya Bharati educational movement, VBUSS works to promote research, curriculum development, faculty engagement, and academic dialogue rooted in Indian philosophical, cultural, and civilizational perspectives. Aligned with the vision of the National Education Policy (NEP) 2020, the Sansthan actively supports the mainstreaming of the Indian Knowledge System (IKS) in universities and colleges through publications, seminars, teacher orientation programmes, academic collaborations, and initiatives such as textbooks, journals, and student assessments, with the aim of fostering holistic, value-based, and contextually relevant higher education in India.

Bharat BoudhIKS is a transformative educational initiative of **Vidya Bharati Uchcha Shiksha Sansthan**, envisioned to reconnect India's youth with the **Indian Knowledge Systems (IKS)** and to cultivate a deeper engagement with the nation's civilizational wisdom. Through structured examinations, cultural integration, and contemporary academic applications, the project seeks to ignite pride, intellectual curiosity, and reflective understanding rooted in India's rich scientific, philosophical, and cultural traditions. By integrating IKS-based content into competitive examinations and academic activities aligned with Bharatiya traditions, Bharat BoudhIKS endeavours to bridge the divide between ancient wisdom and modern education. For more details, visit **https://www.vbuss.org**

As a key component of this initiative, **"Bharat Boudhiks"** has undertaken the writing and publication of **21 books (7 each in Science, Social Sciences, and Arts)** in **English and Hindi**, designed to be concise yet information-rich. Each volume includes **multiple-choice questions (MCQs)** to facilitate practice, self-assessment, and examination readiness. These publications have been **vetted by experts associated with the Indian Knowledge Systems (IKS)**, and have been **recommended for IKS-based teaching, learning, and assessment**. Collectively, *Bharat Boudhiks* reflects a sustained commitment to ensuring that Bharat's invaluable cultural, scientific, and philosophical contributions meaningfully enrich contemporary education and continue to inspire and evolve for future generations. For more details, visit **https://www.bharatboudhiks.com**

Model Question Paper

विद्या भारती
उच्च शिक्षा संस्थान
Vidya Bharati
Uchcha Shiksha Sansthan

विद्या भारती उच्च शिक्षा संस्थान (VBUSS) एक राष्ट्रीय स्तर का अकादमिक एवं बौद्धिक संगठन है, जो समकालीन विषयों को **भारतीय ज्ञान परंपरा** के साथ समन्वित करते हुए भारत की उच्च शिक्षा प्रणाली को सुदृढ़ करने के लिए समर्पित है। विद्या भारती के व्यापक शैक्षिक आंदोलन का अंग होने के नाते, VBUSS भारतीय दार्शनिक, सांस्कृतिक और सभ्यतागत दृष्टिकोणों पर आधारित **अनुसंधान, पाठ्यक्रम विकास, शिक्षक सहभागिता और अकादमिक संवाद** को प्रोत्साहित करता है। **राष्ट्रीय शिक्षा नीति (NEP) 2020** की दृष्टि के अनुरूप, यह संस्थान विश्वविद्यालयों और महाविद्यालयों में **भारतीय ज्ञान प्रणाली (IKS)** को मुख्यधारा में लाने हेतु प्रकाशनों, संगोष्ठियों, शिक्षक अभिमुखीकरण कार्यक्रमों, अकादमिक सहयोगों तथा पाठ्यपुस्तकों, पत्रिकाओं और छात्र मूल्यांकन जैसी पहलों के माध्यम से सक्रिय रूप से कार्य करता है, जिसका उद्देश्य भारत में **समग्र, मूल्य-आधारित और संदर्भ-संगत उच्च शिक्षा** को बढ़ावा देना है।

Bharat BoudhIKS
Eternal Guidance
Youth Excellence

भारत बौद्धिक्स विद्या भारती उच्च शिक्षा संस्थान की एक परिवर्तनकारी शैक्षिक पहल है, जिसका उद्देश्य भारत की युवा पीढ़ी को **भारतीय ज्ञान परंपरा (IKS)** से पुनः जोड़ना तथा देश की सभ्यतागत बौद्धिक विरासत से उनका गहन संवाद स्थापित करना है। संरचित परीक्षाओं, सांस्कृतिक समन्वय और समकालीन शैक्षणिक अनुप्रयोगों के माध्यम से यह परियोजना भारत की समृद्ध वैज्ञानिक, दार्शनिक एवं सांस्कृतिक परंपराओं पर आधारित गर्व, बौद्धिक जिज्ञासा और विवेकपूर्ण समझ को विकसित करने का प्रयास करती है। भारतीय परंपराओं से जुड़े शैक्षणिक कार्यक्रमों एवं प्रतिस्पर्धी परीक्षाओं में IKS आधारित विषय-वस्तु को सम्मिलित कर **भारत बौद्धिक्स** प्राचीन ज्ञान और आधुनिक शिक्षा के बीच की दूरी को पाटने का कार्य करता है। अधिक जानकारी के लिए **https://www.vbuss.org** पर लॉगिन करें।

इस पहल के एक महत्वपूर्ण घटक के रूप में **भारत बौद्धिक्स** के अंतर्गत **विज्ञान, सामाजिक विज्ञान और कला**—इन तीन विषय क्षेत्रों में **कुल 21 (7×3) पुस्तकें**, **हिंदी एवं अंग्रेज़ी** दोनों भाषाओं में लिखी और प्रकाशित की गई हैं। ये पुस्तकें संक्षिप्त होने के साथ-साथ तथ्यपरक एवं ज्ञानवर्धक हैं तथा प्रत्येक पुस्तक के अंत में अभ्यास एवं आत्ममूल्यांकन हेतु **बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQs)** दिए गए हैं। इन पुस्तकों का परीक्षण **भारतीय ज्ञान परंपरा (IKS) प्रभाग** से संबद्ध विशेषज्ञों द्वारा किया गया है तथा इन्हें IKS आधारित अध्ययन, शिक्षण एवं परीक्षाओं के लिए **अनुशंसित** किया गया है। समग्र रूप से **भारत बौद्धिक्स** इस संकल्प को प्रतिबिंबित करता है कि भारत की अमूल्य सांस्कृतिक, वैज्ञानिक और दार्शनिक विरासत न केवल समकालीन शिक्षा को समृद्ध करे, बल्कि भावी पीढ़ियों को भी निरंतर प्रेरित और मार्गदर्शित करती रहे। अधिक जानकारी के लिए **www.bharatboudhiks.com** पर लॉगिन करें।

Model Question Paper

BoudhIKS-1/2026

DO NOT OPEN THE SEAL UNTIL INSTRUCTED TO DO SO

निर्देश दिए जाने तक सील न खोलें।

विद्या भारती उच्च शिक्षा संस्थान
Vidya Bharati Uchcha Shiksha Sansthan

QUESTION BOOKLET/प्रश्न पुस्तिका

Bharat BoudhIKS

Bharat BoudhIKS
Eternal Guidance Youth Excellence

Unique ID……..

Time Allowed: 2 Hr | Maximum Marks: 100

समय सीमा: 2 घंटे | अधिकतम अंक: 100

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES/ उम्मीदवारों के लिए निर्देश

1. Immediately after the commencement of the examination, you should ensure that this question booklet does not have any unprinted or torn or missing pages or questions etc. If so, get it replaced by a complete question booklet.
परीक्षा शुरू होते ही, कृपया जांच लें कि इस प्रश्न पुस्तिका में कोई पृष्ठ या प्रश्न अप्रकाशित, फटा हुआ या गायब तो नहीं है। यदि ऐसा है, तो इसे एक पूरी प्रश्न पुस्तिका से बदलवा लें।

2. Please note that it is the candidate's responsibility to fill in the Unique ID carefully and without any omission or discrepancy at three places i.e. **cover page, MCQs Answer Sheet and descriptive answer** (at the end). Any omission/discrepancy will render the Answer Sheet liable for rejection.
कृपया ध्यान दें कि यूनिक आई डी को सावधानीपूर्वक और बिना किसी चूक या त्रुटि के भरना अभ्यर्थी की जिम्मेदारी है। यूनिक आई डी तीन स्थानों पर भरना अनिवार्य है, अर्थात् **कवर पृष्ठ पर, बहुविकल्पीय उत्तर पत्रक पर तथा वर्णनात्मक उत्तर** (अंत में संलग्नित)। किसी भी चूक/विसंगति के कारण उत्तर पुस्तिका अस्वीकृत की जा सकती है।

3. This Question Booklet contains **180 MCQs** in three disciplines as section-A, B and C (**CANDIDATE HAS TO ATTEMPT ANY 80 QUESTIONS OUT OF THE THREE SECTIONS**) and **one mandatory descriptive question** to be answered within given word limit in provided space. Each question is printed in both English and Hindi. However, the descriptive question can be answered in any of the 22 official Indian languages. In case of any discrepancy, the English version shall be treated as final. Each MCQ comprises four responses (answers), write the question number attempted and ONLY ONE correct option in the table given at the end.
इस प्रश्न पुस्तिका में तीन विषयों में विभाजित **180 बहुविकल्पीय प्रश्न** (खंड-ए, बी और सी) हैं (**उम्मीदवार को तीनों खंडों में से किन्हीं 80 प्रश्नों का उत्तर देना होगा**) और **एक अनिवार्य वर्णनात्मक प्रश्न** है जिसका उत्तर दी गई शब्द सीमा के अंदर दिए गए स्थान में देना है। प्रत्येक प्रश्न अंग्रेजी और हिंदी में मुद्रित है। हालांकि, इस वर्णनात्मक प्रश्न का उत्तर भारत की 22 आधिकारिक भाषाओं में से किसी भी भाषा में दिया जा सकता है। किसी भी प्रकार की विसंगति होने पर, अंग्रेजी संस्करण को ही अंतिम माना जाएगा। प्रत्येक बहुविकल्पीय प्रश्न के चार विकल्प (उत्तर) हैं, अंत में दी गई तालिका में हल किए गए प्रश्न की संख्या लिखें और केवल एक सही विकल्प चुनें।

4. Each MCQ carries 1 mark, however 0.25 mark would be deducted for each wrong answer. Descriptive question carries 20 marks.
प्रत्येक बहुविकल्पीय प्रश्न 1 अंक का है, हालांकि प्रत्येक गलत उत्तर के लिए 0.25 अंक काटे जाएंगे। वर्णनात्मक प्रश्न 20 अंकों का है।

5. After you have completed filling in all your responses on the Answer Sheet and the examination has concluded, you should ensure to handover the MCQ answer sheet as well as descriptive answer sheet to the Invigilator.
उत्तर पुस्तिका में अपने सभी उत्तर भर लेने तथा परीक्षा समाप्त होने के बाद, यह सुनिश्चित करें कि आप बहुविकल्पीय उत्तर पत्रक तथा वर्णनात्मक उत्तर पत्रक दोनों ही निरीक्षक को सौंप दें।

DO NOT OPEN THE SEAL UNTIL INSTRUCTED TO DO SO

निर्देश दिए जाने तक सील न खोलें।



Bharat BoudhIKS

Eternal Guidance
Youth Excellence

Section-A (Science)

1. Which of the following astronomers proposed a planetary model that closely approximates modern understanding?
A. Aryabhata
B. Nilakantha Somayaji
C. Bhaskara-I
D. Varahamihira

1. निम्नलिखित में से किस खगोलशास्त्री ने ऐसा ग्रहीय मॉडल प्रस्तुत किया जो आधुनिक समझ के सबसे अधिक निकट है?
A. आर्यभट
B. नीलकंठ सोमयाजी
C. भास्कर-I
D. वराहमिहिर

2. The Moon completes a sidereal cycle in approximately:
A. 365 days.
B. 12 months.
C. 27.32 days.
D. 30 days.

2. चंद्रमा अपना नक्षत्र (सिडेरियल) चक्र लगभग कितने समय में पूरा करता है?
A. 365 दिन
B. 12 महीने
C. 27.32 दिन
D. 30 दिन

3. The Samrat Yantra is primarily designed to track:
A. Lunar cycles
B. Planetary positions
C. Solar positions and time of day
D. Solar eclipses

3. सम्राट यंत्र मुख्य रूप से किसे मापने/ट्रैक करने के लिए बनाया गया है?
A. चंद्र चक्र
B. ग्रहों की स्थिति
C. सूर्य की स्थिति एवं दिन का समय
D. सूर्य ग्रहण

4: Which festival marks the Sun's northward journey (Uttarayana)?
A. Holi
B. Diwali
C. Makar Sankranti
D. Raksha Bandhan

4. कौन-सा पर्व सूर्य के उत्तरायण गमन को दर्शाता है?
A. होली
B. दीपावली
C. मकर संक्रांति
D. रक्षाबंधन

5: Which month marks the beginning of the Bhartiya agricultural year?
A. Phālguna
B. Chaitra
C. Kārtika
D. Māgha

5. भारतीय कृषि वर्ष की शुरुआत किस महीने से होती है?
A. फाल्गुन
B. चैत्र
C. कार्तिक
D. माघ

6: In the Bhartiya system, the ecliptic is divided into how many Nakṣatras?
A. 12
B. 24
C. 27
D. 360

6. भारतीय प्रणाली में क्रांतिवृत्त को कितने नक्षत्रों में विभाजित किया गया है?
A. 12
B. 24
C. 27
D. 360

7. Which Nakṣatra comes first in the Nakṣatra system?
A. Bharanī
B. Kṛttikā
C. Rohiṇī
D. Aśvinī

7. नक्षत्र प्रणाली में प्रथम नक्षत्र कौन-सा है?
A. भरणी
B. कृत्तिका
C. रोहिणी
D. अश्विनी

8. Kumbha Mela is mainly based on the positions of which planet?
A. Mars
B. Venus
C. Jupiter
D. Saturn

8. कुंभ मेला मुख्य रूप से किस ग्रह की स्थिति पर आधारित होता है?
A. मंगल
B. शुक्र
C. बृहस्पति
D. शनि

9. Nīlakaṇṭha Somayājī was mainly known as a:
A. King
B. Poet
C. Astronomer and mathematician
D. Sculptor

9. नीलकंठ सोमयाजी मुख्य रूप से किस रूप में प्रसिद्ध थे?
A. राजा
B. कवि
C. खगोलशास्त्री एवं गणितज्ञ
D. मूर्तिकार

10. Viṣṇu symbolizes which cosmic role?
A. Creation of stars
B. Preservation and cosmic order
C. Destruction of the universe
D. Determination of time

10. विष्णु किस ब्रह्मांडीय भूमिका का प्रतीक हैं?
A. तारों की रचना
B. संरक्षण एवं ब्रह्मांडीय व्यवस्था
C. ब्रह्मांड का विनाश
D. समय का निर्धारण

11. Which ancient Indian mathematician gave rules for solving quadratic equations?
A. Aryabhata
B. Brahmagupta
C. Pingala
D. Kanada

11. किस प्राचीन भारतीय गणितज्ञ ने द्विघात समीकरणों को हल करने के नियम दिए थे?
A. आर्यभट्ट
B. ब्रह्मगुप्त
C. पिंगल
D. कणाद

12. The Panchsiddhanta (Five Astronomical Systems) includes all of the following EXCEPT:
A. Surya Siddhanta
B. Paulisa Siddhanta
C. Romaka Siddhanta
D. Copernican Siddhanta

12. पंचसिद्धांत (पाँच खगोलीय प्रणालियाँ) में निम्नलिखित में से कौन-सा शामिल नहीं है?
A. सूर्य सिद्धांत
B. पौलिश सिद्धांत
C. रोमक सिद्धांत
D. कॉपरनिकन सिद्धांत

13. Who is credited to create over 100 different surgical instruments in ancient Bharat?
A. Charaka
B. Aryabhata
C. Sushruta
D. Vagbhata

13. प्राचीन भारत में 100 से अधिक शल्य उपकरण बनाने का श्रेय किसे दिया जाता है?
A. चरक
B. आर्यभट
C. सुश्रुत
D. वाग्भट

14. Who is known as the Father of the Modern Bhartiya Navy?
A. Maharana Pratap
B. Chhatrapati Shivaji Maharaj
C. Raja Raja Chola
D. Subhas Chandra Bose

14. आधुनिक भारतीय नौसेना के जनक किसे माना जाता है?
A. महाराणा प्रताप
B. छत्रपति शिवाजी महाराज
C. राजा राजा चोल
D. सुभाष चंद्र बोस

15. The Vaisheshika system primarily explains:
A. Ethics
B. Linguistics
C. Matter and motion
D. Music

15. वैशेषिक दर्शन मुख्य रूप से किसकी व्याख्या करता है?
A. नैतिकता
B. भाषाविज्ञान
C. पदार्थ एवं गति
D. संगीत

16. Which sage is associated with early ideas related to electricity?
A. Kaṇāda
B. Bharadvāja
C. Agastya
D. Patañjali

16. प्रारंभिक विद्युत-संबंधी विचारों से किस ऋषि का संबंध माना जाता है?
A. कणाद
B. भरद्वाज
C. अगस्त्य
D. पतंजलि

17. Lost-wax casting is a technique used mainly for:
A. Weapon forging
B. Coin minting
C. Metal idol making
D. Glass production

17. लॉस्ट-वैक्स कास्टिंग तकनीक मुख्य रूप से किसके लिए प्रयोग की जाती है?
A. हथियार निर्माण
B. सिक्का ढलाई
C. धातु मूर्ति निर्माण
D. काँच निर्माण

18. Which Bharatiya city is known for the discovery of one of the largest forge-welded iron cannons in the world?
A. Thanjavur
B. Dhaka
C. Nurvar
D. Mushirabad

18. विश्व की सबसे बड़ी फोर्ज-वेल्डेड लोहे की तोपों में से एक की खोज किस भारतीय नगर में हुई?
A. तंजावुर
B. ढाका
C. नूरवर
D. मुर्शिदाबाद

19. Wootz steel, an advanced form of steel produced in ancient India, was primarily used to create:
A. Temple bells and musical instruments
B. Agricultural tools only
C. Famous medieval Damascus swords
D. Coins and decorative items

19. वुट्ज़ स्टील का मुख्य उपयोग किसके निर्माण में होता था?
A. मंदिर की घंटियाँ
B. केवल कृषि उपकरण
C. प्रसिद्ध दमिश्क तलवारें
D. सिक्के एवं सजावटी वस्तुएँ

20. The carbon content of Wootz steel was approximately:
A. 0.2–0.5%
B. 1–1.6%
C. 3–5%
D. 8–10%

20. वुट्ज़ स्टील में कार्बन की मात्रा लगभग कितनी थी?
A. 0.2-0.5%
B. 1-1.6%
C. 3-5%
D. 8-10%

21. Which Greek ruler received Indian steel as a gift during his campaign to India in the late 4th century BCE?
A. Aristotle
B. Alexander
C. Ptolemy I
D. Seleucus I

21. चौथी शताब्दी ईसा-पूर्व में भारत अभियान के दौरान किस यूनानी शासक को भारतीय इस्पात भेंट में दिया गया था?
A. अरस्तू
B. सिकंदर
C. टॉलेमी I
D. सेल्यूकस I

22. Bhaskara II (1114–1185 CE) proposed the concept of:
A. Centrifugal force only
B. Magnetic attraction
C. Gravitational force attracting objects toward the Earth
D. Electrostatic repulsion

22. भास्कराचार्य द्वितीय ने किस अवधारणा का प्रतिपादन किया?
A. केवल अपकेन्द्रीय बल
B. चुम्बकीय आकर्षण
C. पृथ्वी की ओर वस्तुओं को आकर्षित करने वाला गुरुत्वाकर्षण
D. स्थिरवैद्युत प्रतिकर्षण

23. Which ancient Indian university was a major center for astronomical and mathematical learning?
A. University of Taxila
B. Nalanda University
C. Kusumapura (Pataliputra)
D. All of the above

23. प्राचीन भारत का कौन-सा विश्वविद्यालय खगोल एवं गणित अध्ययन का प्रमुख केंद्र था?
A. तक्षशिला
B. नालंदा
C. कुसुमपुर (पाटलिपुत्र)
D. उपरोक्त सभी

24. Which ancient Indian mathematician is credited with introducing the concept of zero as both a placeholder and an integer?
A. Bhaskara I
B. Aryabhata
C. Brahmagupta
D. Varahamihira

24. शून्य को स्थानधारक तथा संख्या के रूप में किस गणितज्ञ ने स्थापित किया?
A. भास्कर I
B. आर्यभट
C. ब्रह्मगुप्त
D. वराहमिहिर

25. Which Indian mathematician introduced trigonometric sine functions (jya and kojya)?
A. Aryabhata
B. Bhaskara II
C. Nilakantha Somayaji
D. Lagadha

25. त्रिकोणमितीय साइन (ज्या, कोज्या) का परिचय किसने दिया?
A. आर्यभट
B. भास्कर II
C. नीलकंठ सोमयाजी
D. लगध

26. Brahmagupta's major work, Brahmasphutasiddhanta (628 CE) is known for:
A. Describing surgical procedures
B. Detailing planetary motion and mathematical operations, including zero
C. Classifying minerals and metals
D. Documenting Ayurvedic treatments

26. ब्रह्मगुप्त का ग्रंथ *ब्रह्मस्फुटसिद्धांत* किसके लिए प्रसिद्ध है?
A. शल्य क्रिया
B. ग्रह गति एवं शून्य सहित गणितीय क्रियाएँ
C. खनिज वर्गीकरण
D. आयुर्वेदिक उपचार

27. Ancient Bhartiya measurements such as aṅgula and dhanus were primarily units of:
A. Time
B. Length and distance
C. Mass
D. Temperature

27. अंगुल और धनुष जैसी प्राचीन भारतीय माप इकाइयाँ किसके लिए थीं?
A. समय
B. लंबाई एवं दूरी
C. द्रव्यमान
D. तापमान

28. Who used the approximation of π as 3.1416 in ancient India?
A. Bhaskaracharya
B. Aryabhata
C. Brahmagupta
D. Varahamihira

28. प्राचीन भारत में $\pi = 3.1416$ का मान किसने प्रयोग किया?
A. भास्कराचार्य
B. आर्यभट
C. ब्रह्मगुप्त
D. वराहमिहिर

29. According to ancient Bhartiya philosophy, which elements are considered as Panchamahabhutas?
A. Earth, Water, Fire, Air, Ether
B. Earth, Water, Ether, Air, Mind
C. Fire, Water, Earth, Air, Sun
D. Earth, Water, Ether, Air, Soul

29. पंचमहाभूत कौन-से हैं?
A. पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु, आकाश
B. पृथ्वी, जल, आकाश, वायु, मन
C. अग्नि, जल, पृथ्वी, वायु, सूर्य
D. पृथ्वी, जल, आकाश, वायु, आत्मा

30. What compound in turmeric is responsible for its medicinal properties?
A. Menthol
B. Curcumin
C. Gingerol
D. Thymol

30. हल्दी के औषधीय गुणों के लिए कौन-सा यौगिक उत्तरदायी है?
A. मेंथॉल
B. कर्क्यूमिन
C. जिंजरॉल
D. थाइमॉल

31. The scientific name of Neem is:
A. Phyllanthus emblica
B. Azadirachta indica
C. Zingiber officinale
D. Ocimum sanctum

31. नीम का वैज्ञानिक नाम क्या है?
A. फिलॉन्थुस एम्ब्लिका
B. अज़ादिरैक्टा इंडिका
C. ज़िंजीबर ऑफिसिनाले
D. ओसिमम सैंक्टम

32. Which modern Act provides absolute protection to endangered species?
A. Forest Conservation Act 1980
B. Wildlife Protection Act 1972
C. Environment Protection Act 1986
D. Water Act 1974

32. संकटग्रस्त प्रजातियों को पूर्ण संरक्षण कौन-सा अधिनियम देता है?
A. वन संरक्षण अधिनियम 1980
B. वन्यजीव संरक्षण अधिनियम 1972
C. पर्यावरण संरक्षण अधिनियम 1986
D. जल अधिनियम 1974

33. The most abundant greenhouse gas in the atmosphere is:
A. Carbon dioxide
B. Methane
C. Water vapor
D. Nitrous oxide

33. वायुमंडल में सबसे अधिक मात्रा में पाया जाने वाला ग्रीनहाउस गैस कौन-सा है?
A. कार्बन डाइऑक्साइड
B. मीथेन
C. जलवाष्प
D. नाइट्रस ऑक्साइड

34. How many primary chakras are traditionally described in the Yogic system?
A. Five
B. Six
C. Seven
D. Nine

34. योगिक प्रणाली में पारंपरिक रूप से कितने प्रमुख चक्र माने गए हैं?
A. पाँच
B. छह
C. सात
D. नौ

35. Charaka was the first physician to present the concept of:
A. Germ theory
B. Vaccination and antibiotics
C. Digestion, metabolism, and immunity
D. The circulatory system

35. चरक ने सबसे पहले किस अवधारणा को प्रस्तुत किया?
A. जर्म सिद्धांत
B. टीकाकरण एवं एंटीबायोटिक
C. पाचन, चयापचय एवं प्रतिरक्षा
D. परिसंचरण तंत्र

36. Sushruta classified surgical procedures into how many categories?
A. Four
B. Six
C. Eight
D. Twelve

36. सुश्रुत ने शल्य क्रियाओं को कितनी श्रेणियों में वर्गीकृत किया?
A. चार
B. छह
C. आठ
D. बारह

37. The surgical technique called "Indian flap" (rhinoplasty) was developed by:
A. Charaka
B. Sushruta (circa 600 BCE)
C. Dhanwantari
D. Vagbhata

38. How many fundamental Dhatus are there in Ayurveda?
A. 5
B. 7
C. 9
D. 3

39. The Global Centre for Traditional Medicine (GCTM) is located in:
A. New Delhi
B. Gujarat
C. Mumbai
D. Hyderabad

40. Charaka's manual on preventive medicine remained a standard work for:
A. Five centuries
B. One millennium
C. Two millennia
D. Five millennia

41. Yoga consists of how many limbs?
A. 5
B. 8
C. 10
D. 12

42. The term "Yoga" first appears in:
A. Katha Upanishad
B. Rigveda
C. Bhagavad Gita
D. Yoga Vasistha

43. The "Father of Surgery" in Ayurveda is:
A. Charaka
B. Sushruta
C. Vagbhata
D. Dhanvantari

44. In which year was the Indian Medical Council established?
A. 1934
B.1971
C. 1943
D. 1990

37. “इंडियन फ्लैप” (नाक पुनर्निर्माण) शल्य तकनीक किसने विकसित की?
A. चरक
B. सुश्रुत
C. धन्वंतरि
D. वाग्भट

38. आयुर्वेद में कुल कितने धातु माने गए हैं?
A. 5
B. 7
C. 9
D. 3

39. ग्लोबल सेंटर फॉर ट्रेडिशनल मेडिसिन (GCTM) कहाँ स्थित है?
A. नई दिल्ली
B. गुजरात
C. मुंबई
D. हैदराबाद

40. चरक की निवारक चिकित्सा संबंधी रचना कितने समय तक मानक ग्रंथ रही?
A. पाँच शताब्दियाँ
B. एक सहस्राब्दी
C. दो सहस्राब्दी
D. पाँच सहस्राब्दी

41. योग में कितने अंग होते हैं?
A. 5
B. 8
C. 10
D. 12

42. “योग” शब्द का सर्वप्रथम उल्लेख कहाँ मिलता है?
A. कठ उपनिषद
B. ऋग्वेद
C. भगवद्गीता
D. योग वशिष्ठ

43. आयुर्वेद में “शल्य चिकित्सा के जनक” कौन हैं?
A. चरक
B. सुश्रुत
C. वाग्भट
D. धन्वंतरि

44. भारतीय चिकित्सा परिषद की स्थापना किस वर्ष हुई?
A. 1934
B. 1971
C. 1943
D. 1990

45. Who is considered a key figure in the development of ancient Bhartiya surgery?
A. Charaka
B. Sushruta
C. Hippocrates
D. Avicenna

46. From a modern scientific perspective, the smoke and vapors produced in yajña most closely correspond to:
A. Greenhouse gases
B. Aerosol pollutants causing smog
C. Cloud Condensation Nuclei (CCN)
D. Ozone-depleting substances

47. In modern cloud seeding, substances like silver iodide are used primarily because they:
A. Absorb solar radiation
B. Act as efficient ice-nucleating particles
C. Increase atmospheric pressure
D. Neutralize electrical charges

48. According to *Bṛhat Saṁhitā*, the rainbow (*Indradhanus*) forms when:
A. Moonlight passes through thin clouds
B. Sun rays interact with moisture-laden air
C. Lightning splits atmospheric gases
D. Heat waves distort vision

49. According to the Atharvaveda, how many major categories of plants are described?
A. Five
B. Six
C. Seven
D. Eight

50. The famous Iron Pillar of Delhi shows ancient Indian knowledge of:
A. Electricity
B. Metallurgy
C. Sound
D. Magnetism

51. Downward distillation was necessary for zinc extraction because:
A. Zinc ore contains impurities
B. Zinc has a low boiling point and vaporizes before melting
C. Zinc reacts slowly with oxygen
D. Zinc is soluble in water

45. प्राचीन भारतीय शल्य चिकित्सा के विकास में प्रमुख व्यक्तित्व कौन हैं?
A. चरक
B. सुश्रुत
C. हिप्पोक्रेट्स
D. एविसेना

46. आधुनिक विज्ञान के अनुसार यज्ञ से उत्पन्न धुआँ एवं वाष्प किसके समान हैं?
A. ग्रीनहाउस गैसें
B. स्मॉग एरोसोल
C. क्लाउड कंडेन्सेशन न्यूक्लियाई (CCN)
D. ओजोन नाशक पदार्थ

47. क्लाउड सीडिंग में सिल्वर आयोडाइड का उपयोग क्यों किया जाता है?
A. सौर विकिरण अवशोषण
B. बर्फ नाभिक के रूप में
C. वायुदाब बढ़ाने हेतु
D. विद्युत आवेश निष्क्रिय करने हेतु

48. बृहत्संहिता के अनुसार इंद्रधनुष कैसे बनता है?
A चंद्रमा की रोशनी बादलों से होकर गुजरती है
B. सूर्य की किरणें नमी से भरी हवा के साथ परस्पर क्रिया करती हैं
C. बिजली वायुमंडलीय गैसों को विभाजित करती है
D. ऊष्मा तरंगों से दृष्टि विकृत हो जाती है

49. अथर्ववेद में पौधों की कितनी प्रमुख श्रेणियाँ बताई गई हैं?
A. पाँच
B. छह
C. सात
D. आठ

50. दिल्ली का लौह स्तंभ प्राचीन भारतीय ज्ञान को किस क्षेत्र में दर्शाता है?
A. विद्युत
B. धातुकर्म
C. ध्वनि
D. चुम्बकत्व

51. जस्ता निष्कर्षण में अवरोही आसवन क्यों आवश्यक था?
A. अशुद्धियों के कारण
B. कम क्वथनांक के कारण
C. ऑक्सीकरण के कारण
D. जल में घुलनशीलता के कारण

52. From a modern scientific perspective, properly prepared Swarna Bhasma is studied mainly for its:
A. Radioactive properties
B. Nanoparticle-based bioavailability
C. Electrical conductivity
D. Magnetic behavior

52. स्वर्ण भस्म का आधुनिक वैज्ञानिक अध्ययन किस पर केंद्रित है?
A. रेडियोधर्मिता
B. नैनोकण जैव-उपलब्धता
C. विद्युत चालकता
D. चुम्बकीय गुण

53. Mercury, extensively discussed in Rasashastra, is known in Sanskrit as:
A. Abhraka
B. Naga
C. Parada
D. Vanga

53. रसशास्त्र में पारे का संस्कृत नाम क्या है?
A. अभ्रक
B. नाग
C. पारद
D. वंग

54. The combination of mercury with sulfur to form "Kajjali" demonstrates ancient understanding of:
A. Nuclear fusion
B. Chemical stabilization of toxic elements
C. Electrolysis
D. Polymerization

54. पारा और गंधक से "कज्जली" बनाना किस समझ को दर्शाता है?
A. नाभिकीय संलयन
B. विषैले तत्वों का रासायनिक स्थिरीकरण
C. विद्युत अपघटन
D. बहुलकीकरण

55. Mercury sulfide used in Rasashastra reduces toxicity primarily because:
A. It dissolves easily in water
B. It becomes chemically stable and less bioavailable
C. It becomes radioactive
D. It increases the oxidation rate

55. पारद सल्फाइड की विषाक्तता क्यों कम होती है?
A. जल में घुलनशीलता
B. रासायनिक स्थिरता
C. रेडियोधर्मिता
D. तीव्र ऑक्सीकरण

56. Nāgārjuna is most prominently associated with:
A. Astronomy and mathematics
B. Rasashastra and metallurgy
C. Grammar and linguistics
D. Economics

56. नागार्जुन किस क्षेत्र से जुड़े हैं?
A. खगोल एवं गणित
B. रसशास्त्र एवं धातुकर्म
C. व्याकरण
D. अर्थशास्त्र

57. Which medieval Indian scholar systematized pharmaceutical chemistry within Ayurveda?
A. Varāhamihira
B. Charaka
C. Vagbhata
D. Bhāskara II

57. आयुर्वेद में औषधीय रसायन को किसने व्यवस्थित किया?
A. वराहमिहिर
B. चरक
C. वाग्भट
D. भास्कर II

58. Prof. P. C. Ray founded which of the following institutions in 1901?
A. Indian Institute of Science
B. Bengal Chemicals & Pharmaceuticals
C. Council of Scientific and Industrial Research
D. Indian Chemical Society

58. प्रो. पी. सी. रे ने 1901 में कौन-सी संस्था स्थापित की?
A. भारतीय विज्ञान संस्थान
B. बंगाल केमिकल्स
C. वैज्ञानिक और औद्योगिक अनुसंधान परिषद
D. इंडियन केमिकल सोसायटी

59. The Panchamahābhūta theory shows early understanding of:
A. Atoms
B. Balance of body systems
C. Space science
D. Genes

59. पंचमहाभूत सिद्धांत किसकी प्रारंभिक समझ दर्शाता है?
A. परमाणु
B. शरीर तंत्र संतुलन
C. अंतरिक्ष विज्ञान
D. जीन

60. Which modern body recommended adopting a modified Charaka Shapatha in place of the Hippocratic Oath, and when?
A. WHO – 2018
B. ICMR – 2020
C. National Medical Commission (NMC) – 2022
D. Ministry of AYUSH – 2021

60. हिप्पोक्रेटिक शपथ के स्थान पर संशोधित चरक शपथ को किस संस्था ने सुझाया?
A. WHO - 2018
B. ICMR - 2020
C. राष्ट्रीय चिकित्सा आयोग - 2022
D. आयुष मंत्रालय - 2021

Section-B (Social Sciences)

61. Which Purushartha is primarily associated with wealth?
A. Dharma
B. Artha
C. Kama
D. Moksha

61. निम्नलिखित में से कौन-सा पुरुषार्थ मुख्य रूप से धन से संबंधित है?
A. धर्म
B. अर्थ
C. काम
D. मोक्ष

62. What does the term 'Arthashastra' literally mean?
A. Science of Dharma
B. Art of Meditation
C. Science of Wealth and Statecraft
D. Code of Conduct

62. 'अर्थशास्त्र' शब्द का शाब्दिक अर्थ क्या है?
A. धर्म का विज्ञान
B. ध्यान की कला
C. धन और राज्यशास्त्र का विज्ञान
D. आचार संहिता

63. What modern institution reflects ancient decentralized governance?
A. Parliament
B. Panchayati Raj
C. Supreme Court
D. Reserve Bank of India

63. कौन-सी आधुनिक संस्था प्राचीन विकेंद्रीकृत शासन को प्रतिबिंबित करती है?
A. संसद
B. पंचायती राज
C. सर्वोच्च न्यायालय
D. रिज़र्व बैंक ऑफ़ इंडिया

64. The 'Make in India' initiative mainly focuses on:
A. Import substitution
B. Increasing domestic manufacturing and production
C. Reducing exports
D. Privatizing industries

64. 'मेक इन इंडिया' पहल का मुख्य उद्देश्य क्या है?
A. आयात प्रतिस्थापन
B. घरेलू विनिर्माण एवं उत्पादन बढ़ाना
C. निर्यात घटाना
D. उद्योगों का निजीकरण

65. UPI was developed by:
A. Reserve Bank of India (RBI)
B. Ministry of Finance
C. National Payments Corporation of India (NPCI)
D. NITI Aayog

65. UPI का विकास किसने किया?
A. भारतीय रिज़र्व बैंक (RBI)
B. वित्त मंत्रालय
C. नेशनल पेमेंट्स कॉरपोरेशन ऑफ इंडिया (NPCI)
D. नीति आयोग

66. What is the full form of UPI?
A. United Payment Interface
B. Universal Payment Index
C. Unified Payments Interface
D. Unique Payments Infrastructure

66. UPI का पूर्ण रूप क्या है?
A. United Payment Interface
B. Universal Payment Index
C. Unified Payments Interface
D. Unique Payments Infrastructure

67. What is the full form of UIDAI (related to Aadhaar)?
A. Unique Identity Authority of India
B. Unified Indian Digital Authority
C. Universal Identity Agency of India
D. United Information Authority of India

67. UIDAI (आधार से संबंधित) का पूर्ण रूप क्या है?
A. यूनिक आइडेंटिटी अथॉरिटी ऑफ इंडिया
B. यूनिफ़ाइड इंडियन डिजिटल अथॉरिटी
C. यूनिवर्सल आइडेंटिटी एजेंसी ऑफ इंडिया
D. यूनाइटेड इन्फ़ॉर्मेशन अथॉरिटी ऑफ इंडिया

68. What is the primary foundation of wealth (artha) according to Kautilya's Arthashastra?
A. Warfare
B. Varta (agriculture, animal husbandry, trade)
C. Temple construction
D. Foreign conquest

68. कौटिल्य के अर्थशास्त्र के अनुसार धन (अर्थ) का प्रमुख आधार क्या है?
A. युद्ध
B. वार्ता (कृषि, पशुपालन, व्यापार)
C. मंदिर निर्माण
D. विदेशी विजय

69. Under the Varna system, which group dominated commerce and trade?
A. Brahmins
B. Kshatriyas
C. Vaishyas
D. Shudras

69. वर्ण व्यवस्था के अंतर्गत वाणिज्य और व्यापार पर किस वर्ग का प्रभुत्व था?
A. ब्राह्मण
B. क्षत्रिय
C. वैश्य
D. शूद्र

70. As Per Angus Maddison, what was ancient India's peak global GDP share?
A. 10-15%
B. 24-33%
C. 50%
D. 5%

70. एंगस मैडिसन के अनुसार प्राचीन भारत की वैश्विक GDP में अधिकतम हिस्सेदारी कितनी थी?
A. 10-15%
B. 24-33%
C. 50%
D. 5%

71. Which body regulates the Indian rupee today?
A. Finance Ministry
B. Reserve Bank of India (RBI)
C. Parliament
D. State Bank of India

71. आज भारतीय रुपये का विनियमन कौन-सी संस्था करती है?
A. वित्त मंत्रालय
B. भारतीय रिज़र्व बैंक (RBI)
C. संसद
D. भारतीय स्टेट बैंक

72. In which civilization were large public granaries and grid layouts discovered?
A. Mauryan
B. Sindhu-Saraswati
C. Gupta
D. Mughal

72. किस सभ्यता में विशाल सार्वजनिक अन्नागार और ग्रिड-आधारित नगर योजना पाई गई?
A. मौर्य
B. सिंधु-सरस्वती
C. गुप्त
D. मुगल

73. The Greek historian who described Pāṭaliputra's architecture was:
A. Megasthenes
B. Herodotus
C. Pliny
D. Ptolemy

73. पाटलिपुत्र की वास्तुकला का वर्णन करने वाला यूनानी इतिहासकार कौन था?
A. मेगस्थनीज़
B. हेरोडोटस
C. प्लिनी
D. टॉलेमी

74. What architectural style does Ayodhya Ram Mandir follow?
A. Dravida
B. Nagara
C. Vesara
D. None of above

74. अयोध्या राम मंदिर किस स्थापत्य शैली का अनुसरण करता है?
A. द्रविड़
B. नागर
C. वेसर
D. उपर्युक्त में से कोई नहीं

75. Which mandapa in Ram Mandir houses the Ram Lalla idol?
A. Nritya Mandap
B. Garbhagriha
C. Kirtan Mandap
D. Sabha Mandap

75. राम मंदिर में रामलला की प्रतिमा किस मंडप/स्थान में स्थापित है?
A. नृत्य मंडप
B. गर्भगृह
C. कीर्तन मंडप
D. सभा मंडप

76. What is the geometric shape of the New Parliament Building?
A. Circular
B. Rectangular
C. Hexagonal
D. Triangular

76. नए संसद भवन का ज्यामितीय आकार क्या है?
A. वृत्ताकार
B. आयताकार
C. षट्भुजाकार
D. त्रिभुजाकार

77. Who among the following was involved in designing both Rashtrapati Bhavan and New Delhi?
A. Herbert Baker
B. Le Corbusier
C. Vidyadhar Bhattacharya
D. B. V. Doshi

77. निम्नलिखित में से कौन राष्ट्रपति भवन और नई दिल्ली दोनों के डिज़ाइन से जुड़े थे?
A. हर्बर्ट बेकर
B. ले-कॉर्बुज़िए
C. विद्याधर भट्टाचार्य
D. बी. वी. दोशी

78. Prāṇa Pratiṣṭhā in Vāstu Śāstra refers to:
A. Construction of temple walls
B. Installation of sacred geometry
C. Ritual infusing life energy into an idol
D. Daily worship procedure

78. वास्तु शास्त्र में 'प्राण प्रतिष्ठा' का क्या अर्थ है?
A. मंदिर की दीवारों का निर्माण
B. पवित्र ज्यामिति की स्थापना
C. मूर्ति में प्राण-ऊर्जा का संस्कार
D. दैनिक पूजा विधि

79. Koldihwa an important archaeological site known for Rice cultivation (7000 BCE) is situated in which present-day Indian state?
A. Bihar
B. Madhya Pradesh
C. Uttar Pradesh
D. Jharkhand

79. 7000 ईसा-पूर्व के चावल की खेती के प्रमाण वाला कोल्डिहवा पुरातात्विक स्थल वर्तमान में किस राज्य में स्थित है?
A. बिहार
B. मध्य प्रदेश
C. उत्तर प्रदेश
D. झारखंड

80. The Cumbum Tank is also known as:
A. Talab
B. Gundlakamma Tank
C. Baoli
D. Taanka

80. कुंबम टैंक को किस अन्य नाम से जाना जाता है?
A. तालाब
B. गुंडलकम्मा टैंक
C. बावड़ी
D. टांका

81. Hindu New Year (Vikram Samvat) begins on which day?
A. Deepavali
B. Chaitra Shukla Pratipada
C. Makar Sankranti
D. Holi

81. हिंदू नववर्ष (विक्रम संवत) किस दिन से प्रारंभ होता है?
A. दीपावली
B. चैत्र शुक्ल प्रतिपदा
C. मकर संक्रांति
D. होली

82. When does the Hindu agricultural New Year generally begin?
A. Magha Shukla Purnima
B. Chaitra Shukla Pratipada (Ugadi / Gudi Padwa)
C. Vaishakha Shukla Purnima
D. Ashvina Shukla Pratipada

82. हिंदू कृषि नववर्ष सामान्यतः किस तिथि से प्रारंभ माना जाता है?
A. माघ शुक्ल पूर्णिमा
B. चैत्र शुक्ल प्रतिपदा (उगादी / गुड़ी पड़वा)
C. वैशाख शुक्ल पूर्णिमा
D. आश्विन शुक्ल प्रतिपदा

83. Which festival marks the harvest of Rabi crops in many parts of India?
A. Onam
B. Baisakhi
C. Pongal
D. All of the above

83. भारत के अनेक भागों में रबी फसलों की कटाई किस पर्व से जुड़ी है?
A. ओणम
B. बैसाखी
C. पोंगल
D. उपर्युक्त सभी

84. The Aśvinī Kumāras are associated with agriculture mainly as symbols of:
A. Rainfall control
B. Soil fertility
C. Health, vitality, and animal husbandry
D. Crop storage

84. अश्विनी कुमारों को कृषि से मुख्यतः किसका प्रतीक माना जाता है?
A. वर्षा नियंत्रण
B. मृदा उर्वरता
C. स्वास्थ्य, स्फूर्ति एवं पशुपालन
D. फसल भंडारण

85. The agricultural festival Pongal is primarily celebrated in which Indian state?
A. Kerala
B. Andhra Pradesh
C. Tamil Nadu
D. Karnataka

85. पोंगल कृषि पर्व मुख्यतः किस राज्य में मनाया जाता है?
A. केरल
B. आंध्र प्रदेश
C. तमिलनाडु
D. कर्नाटक

86. Who was the wife of Lord Lakshman in the Ramayana?
A. Sumitra
B. Shrutakirti
C. Urmila
D. Sarita

86. रामायण में भगवान लक्ष्मण की पत्नी कौन थीं?
A. सुमित्रा
B. श्रुतकीर्ति
C. उर्मिला
D. सरिता

87. The term Urvarā in Vedic literature refers to:
A. Marshy land
B. Fertile agricultural land
C. Forest land
D. Desert land

87. वैदिक साहित्य में 'उर्वरा' शब्द किसके लिए प्रयुक्त हुआ है?
A. दलदली भूमि
B. उपजाऊ कृषि भूमि
C. वन भूमि
D. मरुस्थलीय भूमि

88. Gandhi's philosophy of Satyagraha combines which two core principles?
A. Truth and non-violence
B. Knowledge and devotion
C. Action and renunciation
D. Faith and ritual

88. गांधीजी के सत्याग्रह दर्शन के दो मूल सिद्धांत कौन-से हैं?
A. सत्य और अहिंसा
B. ज्ञान और भक्ति
C. कर्म और संन्यास
D. आस्था और कर्मकांड

89. Which of the following schools accepts the authority of the Vedas?
A. Buddhism
B. Jainism
C. Cārvāka
D. Nyāya

89. निम्नलिखित में से कौन-सा दर्शन वेदों की प्रामाणिकता स्वीकार करता है?
A. बौद्ध
B. जैन
C. चार्वाक
D. न्याय

90. The Yoga Sūtras were composed by:
A. Kapila
B. Jaimini
C. Patañjali
D. Śaṅkara

90. योग सूत्रों की रचना किसने की?
A. कपिल
B. जैमिनि
C. पतंजलि
D. शंकराचार्य

91. Who propounded Advaita Vedānta (non-dualism)?
A. Rāmānuja
B. Madhvācārya
C. Śaṅkarācārya
D. Jaimini

91. अद्वैत वेदांत का प्रतिपादन किसने किया?
A. रामानुज
B. मध्वाचार्य
C. शंकराचार्य
D. जैमिनि

92. Which Nāstika school strongly advocates Ahimsā and Anekāntavāda?
A. Buddhism
B. Jainism
C. Cārvāka
D. Nyāya

92. कौन-सा नास्तिक दर्शन अहिंसा और अनेकांतवाद पर विशेष बल देता है?
A. बौद्ध
B. जैन
C. चार्वाक
D. न्याय

93. Which school of Vedānta was formulated by Adi Shankaracharya?
A. Visistādvaita Vedānta
B. Advaita Vedānta
C. Dvaita Vedānta
D. Bhakti Vedānta

93. शंकराचार्य द्वारा प्रतिपादित वेदांत दर्शन कौन-सा है?
A. विशिष्टाद्वैत
B. अद्वैत वेदांत
C. द्वैत वेदांत
D. भक्ति वेदांत

94. The Jain concept of liberation is called:
A. Moksha
B. Nirvana
C. Kaivalya
D. Samadhi

94. जैन दर्शन में मोक्ष की अवधारणा क्या कहलाती है?
A. मोक्ष
B. निर्वाण
C. कैवल्य
D. समाधि

95. The eight limbs of Yoga are collectively called:
A. Karma Yoga
B. Raja Yoga
C. Hatha Yoga
D. Bhakti Yoga

95. योग के आठ अंग सामूहिक रूप से क्या कहलाते हैं?
A. कर्म योग
B. राज योग
C. हठ योग
D. भक्ति योग

96. In Yoga philosophy, “Chitta-vritti-nirodha” refers to:
A. Awakening of Kundalini
B. Liberation through karma
C. Control of mental modifications
D. Performing rituals

96. योग दर्शन में “चित्त-वृत्ति-निरोध” का अर्थ क्या है?
A. कुंडलिनी जागरण
B. कर्म द्वारा मुक्ति
C. मानसिक वृत्तियों का नियंत्रण
D. कर्मकांड करना

97. How many main Sanskaras are recognized in the majority of ancient Bharatiya texts?
A. 12
B. 16
C. 18
D. 24

97. अधिकांश प्राचीन भारतीय ग्रंथों में कितने प्रमुख संस्कार माने गए हैं?
A. 12
B. 16
C. 18
D. 24

98. Ear piercing ceremony in Hindu tradition is called:
A. Chudakarma
B. Jatakarma
C. Karnavedha
D. Seemantonayan

98. हिंदू परंपरा में कान छेदन संस्कार को क्या कहते हैं?
A. चूड़ाकर्म
B. जातकर्म
C. कर्णवेध
D. सीमंतोन्नयन

99. How many Varnas are mentioned in the Bharatiya Varna system?
A. 2
B. 3
C. 4
D. 5

99. भारतीय वर्ण व्यवस्था में कितने वर्ण माने गए हैं?
A. 2
B. 3
C. 4
D. 5

100. As per *Arthashastra,* Rāja-dharma emphasized governance bound by:
A. Personal desires
B. Moral norms and dharma
C. Military conquest
D. Foreign alliances

100. अर्थशास्त्र के अनुसार राजधर्म किससे बंधा हुआ शासन है?
A. व्यक्तिगत इच्छाएँ
B. नैतिक मानदंड एवं धर्म
C. सैन्य विजय
D. विदेशी गठबंधन

101. Accountability to citizens is a defining feature of which governance system?
A. Monarchy
B. Oligarchy
C. Democracy
D. Theocracy

101. नागरिकों के प्रति उत्तरदायित्व किस शासन प्रणाली की प्रमुख विशेषता है?
A. राजतंत्र
B. कुलीनतंत्र
C. लोकतंत्र
D. धर्मतंत्र

102. The Indus Valley Civilization is known for:
A. Nomadic lifestyle
B. Advanced urban planning and drainage systems
C. Stone tools only
D. Cave dwellings

102. सिंधु घाटी सभ्यता किसके लिए प्रसिद्ध है?
A. घुमंतू जीवन
B. उन्नत नगर योजना और जल निकास प्रणाली
C. केवल पाषाण उपकरण
D. गुफा निवास

103. Which sector of the economy includes agriculture and allied activities?
A. Primary
B. Secondary
C. Tertiary
D. Quaternary

103. अर्थव्यवस्था का वह क्षेत्र जिसमें कृषि एवं सहायक गतिविधियाँ शामिल हैं, क्या कहलाता है?
A. प्राथमिक
B. द्वितीयक
C. तृतीयक
D. चतुर्थक

104. Sanskaras in Bharatiya tradition are meant to:
A. Enforce laws
B. Purify and shape character through life stages
C. Increase wealth
D. Control society

104. भारतीय परंपरा में संस्कारों का उद्देश्य क्या है?
A. कानून लागू करना
B. जीवन के विभिन्न चरणों में चरित्र का परिष्कार
C. धन वृद्धि
D. समाज पर नियंत्रण\

105. In traditional Bharatiya society, social organization was primarily based on:
A. Race
B. Occupation and duties
C. Wealth
D. Political authority

105. पारंपरिक भारतीय समाज में सामाजिक संगठन मुख्यतः किस पर आधारित था?
A. नस्ल
B. पेशा एवं कर्तव्य
C. धन
D. राजनीतिक शक्ति

106. Culture includes:
A. Only art and music
B. Traditions, beliefs, values, and customs
C. Economic systems only
D. Political ideology only

106. संस्कृति में क्या-क्या शामिल होता है?
A. केवल कला और संगीत
B. परंपराएँ, विश्वास, मूल्य और रीतियाँ
C. केवल आर्थिक व्यवस्था
D. केवल राजनीतिक विचारधारा

107. One key difference between Bharatiya Psychology and Western psychology is that Bharatiya Psychology:
A. Rejects scientific methods
B. Focuses only on emotions
C. Includes spiritual and existential dimensions
D. Studies only abnormal behavior

107. भारतीय मनोविज्ञान और पाश्चात्य मनोविज्ञान में एक प्रमुख अंतर क्या है?
A. वैज्ञानिक विधियों का अस्वीकार
B. केवल भावनाओं पर ध्यान
C. आध्यात्मिक एवं अस्तित्वगत आयामों का समावेश
D. केवल असामान्य व्यवहार का अध्ययन

108. In Bharatiya Psychology, the concept of Sat primarily refers to:
A. Emotional happiness
B. Conscious awareness
C. Physical and material existence
D. Moral values

108. भारतीय मनोविज्ञान में 'सत्' की अवधारणा मुख्यतः किससे संबंधित है?
A. भावनात्मक सुख
B. चेतन जागरूकता
C. भौतिक एवं वास्तविक अस्तित्व
D. नैतिक मूल्य

109. The concept of Pañca-kośa is explained in which ancient text?
A. Bhagavad Gītā
B. Chāndogya Upaniṣad
C. Taittirīya Upaniṣad
D. Yoga Sūtras

109. पंचकोश की अवधारणा किस उपनिषद में वर्णित है?
A. भगवद्गीता
B. छांदोग्य उपनिषद
C. तैत्तिरीय उपनिषद
D. योग सूत्र

110. Which kośa is responsible for reasoning, analysis, and decision-making?
A. Manomaya-kośa
B. Prāṇamaya-kośa
C. Vijñānamaya-kośa
D. Ānandamaya-kośa

110. तर्क, विश्लेषण एवं निर्णय-निर्माण के लिए उत्तरदायी कोश कौन-सा है?
A. मनोमय कोश
B. प्राणमय कोश
C. विज्ञानमय कोश
D. आनंदमय कोश

111. The five-membered syllogism (Pañcāvayava) belongs to:
A. Sāṅkhya
B. Yoga
C. Nyāya
D. Vedānta

111. पंचावयव न्याय तर्क किस दर्शन से संबंधित है?
A. सांख्य
B. योग
C. न्याय
D. वेदांत

112. Liberation in Yoga philosophy is called:
A. Moksha
B. Nirvana
C. Kaivalya
D. Bhakti

112. योग दर्शन में मुक्ति को क्या कहा जाता है?
A. मोक्ष
B. निर्वाण
C. कैवल्य
D. भक्ति

113. What tool is helping re-evaluate ancient Indian timelines?
A. Blockchain
B. AI-generated text
C. Planetarium software
D. Printing press

113. प्राचीन भारतीय कालक्रम के पुनर्मूल्यांकन में कौन-सा उपकरण सहायक है?
A. ब्लॉकचेन
B. AI जनित पाठ
C. प्लैनेटेरियम सॉफ्टवेयर
D. मुद्रण यंत्र

114. Indian philosophy classifies schools as astika/nastika based on:
A. Greek origin
B. Acceptance of Vedic authority
C. Roman emperors' endorsement
D. Emotional control practices

114. भारतीय दर्शन में आस्तिक-नास्तिक वर्गीकरण किस आधार पर है?
A. यूनानी उत्पत्ति
B. वेदों की प्रामाणिकता की स्वीकृति
C. रोमन सम्राटों का समर्थन
D. भावनात्मक नियंत्रण अभ्यास

115. Which of the following is a foundational text of Sanatana Dharma?
A. Upnishads
B. Vedas
C. Geeta
D. Tripitaka

115. सनातन धर्म का आधारभूत ग्रंथ कौन-सा है?
A. उपनिषद
B. वेद
C. गीता
D. त्रिपिटक

116. Founder of Samkhya darshana is:
A. Patanjali
B. Kapila
C. Jaimini
D. Gautama

116. सांख्य दर्शन के संस्थापक कौन माने जाते हैं?
A. पतंजलि
B. कपिल
C. जैमिनि
D. गौतम

117. Which ancient Bharatiya practice reflects early economic planning in agriculture?
A. Panchkosha system
B. Ahar-Pyne irrigation
C. Vastu system
D. Darsana system

117. कृषि में प्रारंभिक आर्थिक योजना को दर्शाने वाली प्राचीन भारतीय पद्धति कौन-सी है?
A. पंचकोश प्रणाली
B. आहर-पाइन सिंचाई
C. वास्तु प्रणाली
D. दर्शन प्रणाली

118. Vishnudharmottara Purana describes ancient Bharatiya geography through:
A. Jambudvipa
B. Flat earth only
C. Solar system model
D. Ocean-free world

118. विष्णुधर्मोत्तर पुराण में प्राचीन भारतीय भूगोल का वर्णन किस रूप में है?
A. जंबूद्वीप
B. केवल समतल पृथ्वी
C. सौरमंडल मॉडल
D. महासागर-रहित संसार

119. Ancient universities preserved knowledge primarily through:
A. Digital printing
B. Palm-leaf/bhojapatra manuscripts + oral tradition
C. Stone carvings only
D. Metal plates

119. प्राचीन विश्वविद्यालयों में ज्ञान का संरक्षण मुख्यतः कैसे होता था?
A. डिजिटल मुद्रण
B. ताड़पत्र/भोजपत्र पांडुलिपियाँ एवं मौखिक परंपरा
C. केवल शिलालेख
D. धातु पट्टिकाएँ

120. Takshashila University was located in:
A. Magadha
B. Gandhara
C. Saurashtra
D. Kalinga

120. तक्षशिला विश्वविद्यालय कहाँ स्थित था?
A. मगध
B. गांधार
C. सौराष्ट्र
D. कलिंग

Section-C (Arts and General IKS)

121. The ultimate goal of drama, according to Bharatamuni, is to lead the audience towards:
A. Material success
B. Political awareness
C. Sachchidananda (Sat–Chit–Ānanda)
D. Artistic mastery

121. भरतमुनि के अनुसार नाटक का अंतिम उद्देश्य दर्शकों को किस ओर ले जाना है?
A. भौतिक सफलता
B. राजनीतिक जागरूकता
C. सच्चिदानंद (सत्-चित्-आनंद)
D. कलात्मक दक्षता

122. According to Sangeet Parijat, a Swara is defined as a sound that:
A. Is mathematically measurable
B. Is always loud
C. Naturally delights the listener's mind
D. Is produced only by instruments

122. संगीत पारिजात के अनुसार, स्वर की परिभाषा ऐसे ध्वनि के रूप में दी गई है जो:
A. गणितीय रूप से मापी जा सकती है
B. हमेशा तेज होती है
C. स्वाभाविक रूप से श्रोता के मन को आनंदित करती है
D. केवल वाद्य यंत्रों से उत्पन्न होती है

123. In a modern musical arrangement, the total number of notes used is:
A. Seven
B. Nine
C. Ten
D. Twelve

123. आधुनिक संगीत व्यवस्था में प्रयुक्त कुल स्वरों की संख्या है:
A. सात
B. नौ
C. दस
D. बारह

124. A rāga containing five notes is classified as:
A. Sampoorna
B. Shadava
C. Audava
D. Mishra

124. पाँच स्वरों वाले राग को किस श्रेणी में रखा जाता है?
A. सम्पूर्ण
B. षाडव
C. औडव
D. मिश्र

125. Which of the following poets expressed Krishna's devotion in the Braj language?
A. Kabir
B. Tulsidas
C. Surdas
D. Namdev

125. निम्नलिखित में से किस कवि ने ब्रज भाषा में कृष्ण भक्ति व्यक्त की?
A. कबीर
B. तुलसीदास
C. सूरदास
D. नामदेव

126. What is the meaning of "Nakar" and "Dakar"?
A. Air and Agni
B. Prana and Agni
C. water and earth
D. Agni and sky

126. "नकार" और "डकार" का क्या अर्थ है?
A. वायु और अग्नि
B. प्राण और अग्नि
C. जल और पृथ्वी
D. अग्नि और आकाश

127. Tulsidas composed Ramcharitmanas in which language?
A. Sanskrit
B. Braj
C. Hindi
D. Awadhi

127. तुलसीदास ने रामचरितमानस की रचना किस भाषा में की?
A. संस्कृत
B. ब्रज
C. हिंदी
D. अवधी

128. Which chapter of Bankim Chandra's Anand-Math first introduces the song "Vande Mataram"?
A. Satyanishtha
B. Sannyasi
C. Bhavanand
D. Motherland

128. बंकिमचंद्र चट्टोपाध्याय के आनंदमठ के किस अध्याय में "वंदे मातरम्" गीत पहली बार आया?
A. सत्यनिष्ठा
B. संन्यासी
C. भावानंद
D. मदरलैंड

129. Which of the following was NOT considered a core Vedāṅga?
A. Phonetics (Śikṣā)
B. Logic (Nyāya)
C. Meter (Chandas)
D. Etymology (Nirukta)

129. निम्नलिखित में से कौन वेदांग का मूल अंग नहीं माना गया?
A. ध्वनिविज्ञान (शिक्षा)
B. तर्क (न्याय)
C. छंद (छंदस्)
D. निरुक्त

130. In Nyaya reasoning, which step involves drawing from real-world examples?
A. Hetu
B. Nigamana
C. Pratijñā
D. Udhāharaṇa

130. न्याय दर्शन में वह कौन-सा चरण है जिसमें वास्तविक उदाहरण दिए जाते हैं?
A. हेतु
B. निगमन
C. प्रतिज्ञा
D. उदाहरण

131. Which of the following is a fallacy identified in Nyāya that involves a circular argument?
A. Avyabhicāra
B. Prakaraṇasama
C. Viruddha
D. Kālātīta

131. न्याय में पहचानी गई वह कौन-सी त्रुटि है जिसमें वृत्ताकार तर्क होता है?
A. अव्यभिचार
B. प्रकरणसम
C. विरुद्ध
D. कालातीत

132. What is the key distinction between Para Vidyā and Apara Vidyā?
A. One is foreign, one is indigenous
B. Para is higher knowledge; Apara is lower, empirical knowledge
C. Apara is superior to Para
D. Both are ritualistic

132. परा विद्या और अपरा विद्या में मुख्य अंतर क्या है?
A. एक विदेशी है, दूसरी स्वदेशी
B. परा उच्च ज्ञान है; अपरा निम्न, अनुभवजन्य ज्ञान
C. अपरा परा से श्रेष्ठ है
D. दोनों अनुष्ठानिक हैं

133. What does Śikṣā, one of the Vedāṅgas, focus on?
A. Astronomy
B. Warfare
C. Phonetics and pronunciation
D. Cooking

133. वेदांगों में से शिक्षा किस पर केंद्रित है?
A. खगोल विज्ञान
B. युद्ध
C. ध्वनिविज्ञान और उच्चारण
D. पाक कला

134. The main work of Pāṇini, which systematized Sanskrit grammar, is called:
A. Manusmriti
B. Aṣṭādhyāyī
C. Vedas
D. Upanishads

134. पाणिनि का मुख्य ग्रंथ, जिसने संस्कृत व्याकरण को व्यवस्थित किया, कहलाता है:
A. मनुस्मृति
B. अष्टाध्यायी
C. वेद
D. उपनिषद

135. The concept of "sphoṭa" in Bhartrhari's philosophy refers to:
A. The smallest unit of meaning in a word
B. The total meaning conveyed by a word
C. The phonetic structure of a sentence
D. The derivation of words from roots

135. भर्तृहरि के दर्शन में “स्फोट” की अवधारणा किससे संबंधित है?
A. शब्द के अर्थ की सबसे छोटी इकाई
B. शब्द द्वारा व्यक्त पूर्ण अर्थ
C. वाक्य की ध्वन्यात्मक संरचना
D. धातुओं से शब्दों की व्युत्पत्ति

136. The Sutras of Pāṇini are organized into how many chapters?
A. 4
B. 8
C. 10
D.12

136. पाणिनि के सूत्र कितने अध्यायों में व्यवस्थित हैं?
A. 4
B. 8
C. 10
D. 12

137. The primary function of Sandhi in Sanskrit grammar is to:
A. Establish word meanings
B. Describe how sounds change at the junctions of words
C. Define syntactic structures
D. Create complex compound words

137. संस्कृत व्याकरण में संधि का मुख्य कार्य है:
A. शब्दार्थ स्थापित करना
B. शब्दों के संयोग पर ध्वनि परिवर्तन बताना
C. वाक्य रचना परिभाषित करना
D. समास बनाना

138. In Sanskrit, Vibhakti refers to:
A. Word roots
B. The grammatical case of nouns
C. Phonetic rules for speech
D. Verb conjugations

138. संस्कृत में विभक्ति का अर्थ है:
A. धातु
B. संज्ञाओं का कारक
C. उच्चारण नियम
D. क्रिया रूप

139. What is the primary goal of Natural Language Processing (NLP)?
A. To allow computers to generate speech
B. To enable computers to understand, interpret, and generate human language
C. To analyze sound waves produced by human speech
D. To study the history of human languages

139. प्राकृतिक भाषा संसाधन (NLP) का मुख्य उद्देश्य क्या है?
A. कंप्यूटर को बोलने योग्य बनाना
B. कंप्यूटर को मानव भाषा समझने, व्याख्या करने और उत्पन्न करने में सक्षम बनाना
C. ध्वनि तरंगों का विश्लेषण
D. भाषाओं का इतिहास अध्ययन

140. Sanskrit is particularly attractive for NLP research because of its:
A. Simple vocabulary
B. Highly structured grammar
C. Lack of syntactical rules
D. Absence of compound words

140. NLP अनुसंधान के लिए संस्कृत विशेष रूप से आकर्षक क्यों है?
A. सरल शब्दावली
B. अत्यंत संरचित व्याकरण
C. वाक्य रचना नियमों का अभाव
D. समासों का अभाव

141. What material was used to construct the Brihadeshwara Temple?
A. Marble
B. Granite
C. Limestone
D. Sandstone

141. बृहदेश्वर मंदिर के निर्माण में किस सामग्री का उपयोग किया गया था?
A. संगमरमर
B. ग्रेनाइट
C. चूना पत्थर
D. बलुआ पत्थर

142. What does the term “Chaturdasa” in Chaturdasa-Vidyasthana mean?
A. Twelve
B. Seventeen
C. Fourteen
D. Twenty

142. चतुर्दश-विद्यास्थान में “चतुर्दश” शब्द का क्या अर्थ है?
A. बारह
B. सत्रह
C. चौदह
D. बीस

143. What is the focus of the Nyaya school of philosophy?
A. Logic and epistemology
B. Ritual and dharma analysis
C. Spiritual discipline and union
D. Atomism and categorization of knowledge

143. न्याय दर्शन का मुख्य विषय क्या है?
A. तर्क और ज्ञानमीमांसा
B. अनुष्ठान और धर्म का विश्लेषण
C. आध्यात्मिक साधना और योग
D. परमाणुवाद और ज्ञान का वर्गीकरण

144. Which verse-based science text uses a mnemonic approach to represent binary numbers?
A. Charaka Samhita
B. Chandah-sastra by Pingala
C. Yoga Sutras
D. Arthashastra

144. कौन-सा पद्यबद्ध विज्ञान ग्रंथ द्विआधारी संख्याओं को स्मृति-सहायक पद्धति से दर्शाता है?
A. चरक संहिता
B. पिंगल कृत छन्दःशास्त्र
C. योगसूत्र
D. अर्थशास्त्र

145. What concept in computer science is similar to Pingala’s binary mnemonic sequences?
A. Sorting algorithms
B. Blockchain
C. De Bruijn sequences
D. Neural networks

145. कंप्यूटर विज्ञान में पिंगल की द्विआधारी स्मृति अनुक्रमों के समान कौन-सी अवधारणा है?
A. सॉर्टिंग एल्गोरिद्म
B. ब्लॉकचेन
C. डी ब्रुइन अनुक्रम
D. न्यूरल नेटवर्क

146. What does the term ‘Vedānga’ refer to?
A. Philosophical schools
B. Auxiliary disciplines to understand the Vedas
C. Dance and music texts
D. Buddhist sutras

146. “वेदांग” शब्द का क्या अर्थ है?
A. दार्शनिक संप्रदाय
B. वेदों को समझने के सहायक शास्त्र
C. नृत्य और संगीत ग्रंथ
D. बौद्ध सूत्र

147. The Rasaratnakara is associated with which field?
A. Music
B. Alchemy
C. Architecture
D. Grammar

147. रसरत्नाकर किस क्षेत्र से संबंधित है?
A. संगीत
B. रसायन/रसविद्या
C. वास्तुकला
D. व्याकरण

148. Which of these is a Buddhist contribution to Bharatiya Knowledge System?
A. Tattvārtha-sūtra
B. Sushruta Samhita
C. Tripitaka
D. Arthaśāstra

148. निम्नलिखित में से कौन-सा भारतीय ज्ञान प्रणाली में बौद्ध योगदान है?
A. तत्त्वार्थसूत्र
B. सुश्रुत संहिता
C. त्रिपिटक
D. अर्थशास्त्र

149. The Pañcatantra is best known for teaching:
A. Warfare
B. Philosophy
C. Ethics through stories
D. Astronomy

149. पंचतंत्र किस विषय के लिए प्रसिद्ध है?
A. युद्ध
B. दर्शन
C. कथाओं के माध्यम से नीति शिक्षा
D. खगोल विज्ञान

150. Which Jain text focuses on mathematical knowledge?
A. Agama Sutras
B. Tattvārtha Sūtra
C. Ganita Sara Sangraha
D. Nyaya Sutra

151. Which non-Vedic tradition contributed significantly to maritime and alchemical knowledge?
A. Jainism
B. Buddhism
C. Charvaka
D. Nyaya

152. Which ancient text integrates Ayurveda with alchemical practices?
A. Natya Shastra
B. Rasaratna Samuccaya
C. Arthashastra
D. Panchatantra

153. According to the Vedas, what is the ultimate goal of human existence?
A. Material wealth
B. Self-realization and understanding the eternal truth
C. Knowledge of the Gods
D. Social harmony

154. What role does the Samaveda play in Vedic rituals?
A. Provides instructions for rituals
B. Contains hymns for sacrifices
C. Focuses on chanting Rigvedic mantras set to music
D. Discusses cosmology and creation

155. Which of the following Vedas contains hymns related to health, healing, and domestic rituals?
A. Rgveda
B. Yajurveda
C. Samaveda
D. Atharvaveda

156. Which Veda contains the famous Gayatri-mantra?
A. Rgveda
B. Yajurveda
C. Samaveda
D. Atharvaveda

157. Which two main branches exist today from the Atharvaveda?
A. Vaisampayana and Yajnavalkya
B. Kauthuma and Jaiminiya
C. Pippalada and Saunaka
D. Krsna and Sukla

150. कौन-सा जैन ग्रंथ गणितीय ज्ञान पर केंद्रित है?
A. आगम सूत्र
B. तत्त्वार्थसूत्र
C. गणित सार संग्रह
D. न्यायसूत्र

151. किस अवैदिक परंपरा ने समुद्री और रसायनिक ज्ञान में महत्वपूर्ण योगदान दिया?
A. जैन धर्म
B. बौद्ध धर्म
C. चार्वाक
D. न्याय

152. कौन-सा प्राचीन ग्रंथ आयुर्वेद को रसायन शास्त्र से जोड़ता है?
A. नाट्यशास्त्र
B. रसरत्न समुच्चय
C. अर्थशास्त्र
D. पंचतंत्र

153. वेदों के अनुसार मानव जीवन का परम लक्ष्य क्या है?
A. भौतिक संपत्ति
B. आत्म-साक्षात्कार और शाश्वत सत्य की अनुभूति
C. देवताओं का ज्ञान
D. सामाजिक सामंजस्य

154. वैदिक अनुष्ठानों में सामवेद की क्या भूमिका है?
A. अनुष्ठानों के निर्देश देना
B. यज्ञों के मंत्रों का संकलन
C. ऋग्वैदिक मंत्रों का संगीतमय गायन
D. सृष्टि और ब्रह्मांड की चर्चा

155. कौनसा वेद स्वास्थ्य, उपचार और गृहस्थ अनुष्ठानों से संबंधित मंत्रों को सम्मिलित करता है?
A. ऋग्वेद
B. यजुर्वेद
C. सामवेद
D. अथर्ववेद

156. प्रसिद्ध गायत्री मंत्र किस वेद में मिलता है?
A. ऋग्वेद
B. यजुर्वेद
C. सामवेद
D. अथर्ववेद

157. अथर्ववेद से आज कौन-सी दो प्रमुख शाखाएँ उपलब्ध हैं?
A. वैशम्पायन और याज्ञवल्क्य
B. कौथुम और जैमिनीय
C. पिप्पलाद और शौनक
D. कृष्ण और शुक्ल

158. What role did the Vedāṅgas play in relation to the Vedas?
A. They were texts that preceded the Vedas
B. They were philosophical commentaries on the Vedas
C. They were auxiliary disciplines developed to preserve and interpret the Vedas
D. They were unrelated to the Vedas

158. वेदों के संदर्भ में वेदांगों की क्या भूमिका थी?
A. वे वेदों से पूर्व के ग्रंथ थे
B. वे वेदों पर दार्शनिक टीकाएँ थीं
C. वे वेदों के संरक्षण और व्याख्या हेतु सहायक शास्त्र थे
D. उनका वेदों से कोई संबंध नहीं था

159. The study of Vedic grammar and sentence structure is the focus of which Vedāṅga?
A. Nirukta
B. Kalpa
C. Vyākaraṇa
D. Chandas

159. वैदिक व्याकरण और वाक्य संरचना का अध्ययन किस वेदांग का विषय है?
A. निरुक्त
B. कल्प
C. व्याकरण
D. छंद

160. From which day was education started in Gurukuls?
A. Ashadh Purnima
B. Shravani Purnima
C. Dussehra
D. Makar Sankranti

160. गुरुकुलों में शिक्षा किस दिन से आरंभ होती थी?
A. आषाढ़ पूर्णिमा
B. श्रावणी पूर्णिमा
C. दशहरा
D. मकर संक्रांति

161. In what form has 'Medha' been considered in the Vedas?
A. form of soul
B. divine form of intelligence
C. source of knowledge
D. body shape

161. वेदों में 'मेधा' को किस रूप में माना गया है?
A. आत्मा का रूप
B. दिव्य बुद्धि का स्वरूप
C. ज्ञान का स्रोत
D. शरीर की आकृति

162. What did Swami Vivekananda say about education?
A. Education is meant mainly for economic growth and material success
B. Education is the manifestation of the inherent perfection in human beings
C. Education should be limited to formal schooling and examinations
D. Education is concerned only with religious or spiritual training

162. स्वामी विवेकानंद ने शिक्षा के बारे में क्या कहा?
A. शिक्षा का उद्देश्य केवल भौतिक प्रगति है
B. शिक्षा मनुष्य में निहित पूर्णता की अभिव्यक्ति है
C. शिक्षा समाज के लिए उपयोगी नहीं है
D. शिक्षा केवल धार्मिक उन्नति के लिए है

163. What was given special attention in ancient Bharatiya education?
A. material progress
B. Development of personality only
C. Responsibilities towards society and nation
D. only personal success

163. प्राचीन भारतीय शिक्षा में किस पर विशेष ध्यान दिया गया?
A. भौतिक प्रगति
B. केवल व्यक्तित्व विकास
C. समाज और राष्ट्र के प्रति दायित्व
D. केवल व्यक्तिगत सफलता

164. What was the Shastrarth of Gargi Vachaknavi related to?
A. mathematics
B. Philosophy
C. medical
D. literature

164. गार्गी वाचक्नवी का शास्त्रार्थ किस विषय से संबंधित था?
A. गणित
B. दर्शन
C. चिकित्सा
D. साहित्य

165. What is the literal meaning of the word 'Sanskriti'?
A. Impurity
B. Righteous Action
C. Distortion
D. Incompleteness

166. What is the main objective of culture?
A. External conduct and behavior
B. Mental, emotional, and spiritual purification
C. Only physical health
D. Promotion of inner distortions

167. What is the purpose of culture?
A. Improvement in external behavior
B. To guide society and individuals toward the highest ideals
C. Only inner development
D. Only physical development

168. In Indian culture, into how many main Purusharthas (goals of life) is the purpose and aim of life divided?
A. 2
B. 4
C. 6
D. 3

169. What is the meaning of Dharma?
A. Only religious beliefs
B. Ethical and intellectual conduct in life
C. Only rituals and worship
D. Physical behavior

170. What was the meaning of nation in ancient India?
A. A state located within geographical boundaries only
B. A broader perspective linked to cultural and religious unity
C. Only connected to political power
D. Only cultural heritage

171. What did the word "Janapada" mean?
A. A religion
B. A ruler
C. A geographical region
D. A battlefield

172. How many major Janapadas were there during the Mahajanapada period?
A. 10
B. 16
C. 20
D. 5

165. 'संस्कृति' शब्द का शाब्दिक अर्थ क्या है?
A. अपवित्रता
B. सदाचार
C. विकृति
D. अपूर्णता

166. संस्कृति का मुख्य उद्देश्य क्या है?
A. बाह्य आचरण और व्यवहार
B. मानसिक, भावनात्मक और आध्यात्मिक शुद्धि
C. केवल शारीरिक स्वास्थ्य
D. आंतरिक विकृतियों को बढ़ावा

167. संस्कृति का प्रयोजन क्या है?
A. बाह्य व्यवहार में सुधार
B. समाज और व्यक्ति को उच्चतम आदर्शों की ओर मार्गदर्शन
C. केवल आंतरिक विकास
D. केवल शारीरिक विकास

168. भारतीय संस्कृति में जीवन के उद्देश्य कितने प्रमुख पुरुषार्थों में विभाजित हैं?
A. 2
B. 4
C. 6
D. 3

169. धर्म का क्या अर्थ है?
A. केवल धार्मिक विश्वास
B. जीवन में नैतिक और बौद्धिक आचरण
C. केवल अनुष्ठान और पूजा
D. शारीरिक व्यवहार

170. प्राचीन भारत में राष्ट्र का क्या अर्थ था?
A. केवल भौगोलिक सीमाओं वाला राज्य
B. सांस्कृतिक और धार्मिक एकता से जुड़ा व्यापक दृष्टिकोण
C. केवल राजनीतिक शक्ति
D. केवल सांस्कृतिक विरासत

171. "जनपद" शब्द का क्या अर्थ था?
A. एक धर्म
B. एक शासक
C. एक भौगोलिक क्षेत्र
D. युद्धभूमि

172. महाजनपद काल में कितने प्रमुख जनपद थे?
A. 10
B. 16
C. 20
D. 5

173. What does “Dharma-Raja” mean?
A. Righteous governance
B. Only a religious person
C. Disorder in society
D. Only the concept of war

174. What did Chanakya say about the duties of a nation?
A. Use only military power
B. Follow Dharma and justice
C. Promote material pleasures
D. Focus only on politics

175. Which ceremony marks the start of Brahmacharya?
A. Shraddha
B. Antyeshti
C. Upanayana
D. Vivaha

176. The Yajurveda refers to culture as:
A. Ritam
B. Vishwawara
C. Sama
D. Shraddha

177. What does the term Nirakara mean about Brahma?
A. Brahma is a living being with a physical form
B. Brahma is formless and cannot be confined to a single shape
C. Brahma has an identifiable form in the material world
D. Brahma exists as a divine idol

178. What spiritual quality is deeply connected with Dana (giving)?
A. Karma
B. Knowledge
C. Seva (selfless service)
D. Tapasya

179. What is emphasized in the saying “Matru devo bhava, Pitru devo bhava”?
A. Worship the government
B. Parents should obey children
C. Respect and treat parents as gods
D. Ignore family ties

180. Which ancient thinker wrote the Arthashastra?
A. Valmiki
B. Vyasa
C. Kautilya (Chanakya)
D. Patanjali

173. “धर्मराज” का क्या अर्थ है?
A. धर्मपरक शासन
B. केवल धार्मिक व्यक्ति
C. समाज में अव्यवस्था
D. केवल युद्ध की अवधारणा

174. चाणक्य के अनुसार राष्ट्र का कर्तव्य क्या है?
A. केवल सैन्य शक्ति का उपयोग
B. धर्म और न्याय का पालन
C. भौतिक सुखों को बढ़ावा
D. केवल राजनीति पर ध्यान

175. कौन-सा संस्कार ब्रह्मचर्य आश्रम की शुरुआत को दर्शाता है?
A. श्राद्ध
B. अन्त्येष्टि
C. उपनयन
D. विवाह

176. यजुर्वेद में संस्कृति को किस नाम से संबोधित किया गया है?
A. ऋतम्
B. विश्वावार
C. साम
D. श्रद्धा

177. ब्रह्म के संदर्भ में “निराकार” का क्या अर्थ है?
A. ब्रह्म का भौतिक रूप है
B. ब्रह्म निराकार है और किसी एक रूप में सीमित नहीं
C. ब्रह्म का भौतिक जगत में निश्चित रूप है
D. ब्रह्म एक मूर्ति के रूप में विद्यमान है

178. दान के साथ कौन-सा आध्यात्मिक गुण गहराई से जुड़ा है?
A. कर्म
B. ज्ञान
C. सेवा
D. तपस्या

179. “मातृ देवो भव, पितृ देवो भव” में किस बात पर बल दिया गया है?
A. सरकार की पूजा
B. माता-पिता को बच्चों की आज्ञा माननी चाहिए
C. माता-पिता को देवतुल्य मानकर सम्मान देना
D. पारिवारिक संबंधों की उपेक्षा

180. अर्थशास्त्र के लेखक कौन थे?
A. वाल्मीकि
B. व्यास
C. कौटिल्य (चाणक्य)
D. पतंजलि

Descriptive Questions/ वर्णनात्मक प्रश्न

Attempt only one question in the given space (minimum 250 words)
दिए गए स्थान में केवल एक प्रश्न का उत्तर दीजिए (न्यूनतम 250 शब्दों में)

1. Ramayana and Mahabharata are two greatest epics of Bharatiya civilisation, comment on their relevance in terms of ethics, moral values and duties in modern society.
   रामायण और महाभारत भारतीय सभ्यता के दो महान महाकाव्य हैं। आधुनिक समाज में नैतिकता, नैतिक मूल्यों एवं कर्तव्यों के संदर्भ में उनकी प्रासंगिकता पर टिप्पणी कीजिए।

2. Discuss the usefulness of Indian Knowledge Systems (IKS) in modern society.
   भारतीय ज्ञान परंपरा (IKS) की आधुनिक समाज में उपयोगिता पर चर्चा कीजिए।

3. To what extent Indian Knowledge Systems (IKS) reflected in contemporary social, cultural, educational, and scientific practices? Discuss with suitable examples.
   समकालीन सामाजिक, सांस्कृतिक, शैक्षिक तथा वैज्ञानिक प्रथाओं में भारतीय ज्ञान परंपरा (IKS) किस हद तक परिलक्षित होती है? उपयुक्त उदाहरणों सहित चर्चा कीजिए।

4. Describe the major scientific contributions of ancient India in the fields of astronomy, mathematics, ayurveda. How have these contributions influenced modern scientific thought?
   खगोल विज्ञान, गणित एवं आयुर्वेद के क्षेत्रों में प्राचीन भारत के प्रमुख वैज्ञानिक योगदानों का वर्णन कीजिए। इन योगदानों ने आधुनिक वैज्ञानिक चिंतन को किस प्रकार प्रभावित किया है?

5. Discuss "Arthashastra" by Chanakya as a multidisciplinary text that combines economics, political science, sociology, and public administration. What lessons can modern society draw from it?
   चाणक्य द्वारा रचित 'अर्थशास्त्र' को एक बहुविषयक ग्रंथ के रूप में विवेचित कीजिए, जो अर्थशास्त्र, राजनीति विज्ञान, समाजशास्त्र एवं लोक प्रशासन का समन्वय करता है। आधुनिक समाज इसके कौन-से पाठ ग्रहण कर सकता है?

6. Examine the role of ethics and moral philosophy in shaping social and economic behavior in ancient India. How did philosophical ideas influence decision-making in daily life and governance?
   प्राचीन भारत में नैतिकता एवं नैतिक दर्शन की भूमिका का परीक्षण कीजिए, जिसने सामाजिक एवं आर्थिक व्यवहार को आकार दिया। दार्शनिक विचारों ने दैनिक जीवन तथा शासन में निर्णय-निर्माण को किस प्रकार प्रभावित किया?

BoudhIKS-1/2026

MCQs Answer Sheet

Candidate's Name…….. Unique ID……

Invigilator's Signature……

Question No.	Correct option	Question No.	Correct option	Question No.	Correct option	Question No.	Correct option

Space for descriptive answer

Candidate's Name…….. Unique ID……

Invigilator's Signature……

Space for descriptive answer

विद्या भारती
उच्च शिक्षा संस्थान
Vidya Bharati
Uchcha Shiksha Sansthan

Vidya Bharati Uchcha Shiksha Sansthan (VBUSS) is a national-level academic and intellectual organization dedicated to strengthening India's higher education system by integrating contemporary disciplines with the Bharatiya knowledge tradition. Functioning as a part of the larger Vidya Bharati educational movement, VBUSS works to promote research, curriculum development, faculty engagement, and academic dialogue rooted in Indian philosophical, cultural, and civilizational perspectives. Aligned with the vision of the National Education Policy (NEP) 2020, the Sansthan actively supports the mainstreaming of the Indian Knowledge System (IKS) in universities and colleges through publications, seminars, teacher orientation programmes, academic collaborations, and initiatives such as textbooks, journals, and student assessments, with the aim of fostering holistic, value-based, and contextually relevant higher education in India.

Bharat BoudhIKS
Eternal Guidance
Youth Excellence

Bharat BoudhIKS is a transformative educational initiative of **Vidya Bharati Uchcha Shiksha Sansthan**, envisioned to reconnect India's youth with the **Indian Knowledge Systems (IKS)** and to cultivate a deeper engagement with the nation's civilizational wisdom. Through structured examinations, cultural integration, and contemporary academic applications, the project seeks to ignite pride, intellectual curiosity, and reflective understanding rooted in India's rich scientific, philosophical, and cultural traditions. By integrating IKS-based content into competitive examinations and academic activities aligned with Bharatiya traditions, Bharat BoudhIKS endeavours to bridge the divide between ancient wisdom and modern education. For more details, visit **https://www.vbuss.org**

As a key component of this initiative, **"Bharat Boudhiks"** has undertaken the writing and publication of **21 books (7 each in Science, Social Sciences, and Arts)** in **English and Hindi**, designed to be concise yet information-rich. Each volume includes **multiple-choice questions (MCQs)** to facilitate practice, self-assessment, and examination readiness. These publications have been **vetted by experts associated with the Indian Knowledge Systems (IKS)**, and have been **recommended for IKS-based teaching, learning, and assessment**. Collectively, *Bharat Boudhiks* reflects a sustained commitment to ensuring that Bharat's invaluable cultural, scientific, and philosophical contributions meaningfully enrich contemporary education and continue to inspire and evolve for future generations. For more details, visit **https://www.bharatboudhiks.com**

विद्या भारती
उच्च शिक्षा संस्थान
Vidya Bharati
Uchcha Shiksha Sansthan

विद्या भारती उच्च शिक्षा संस्थान (VBUSS) एक राष्ट्रीय स्तर का अकादमिक एवं बौद्धिक संगठन है, जो समकालीन विषयों को **भारतीय ज्ञान परंपरा** के साथ समन्वित करते हुए भारत की उच्च शिक्षा प्रणाली को सुदृढ़ करने के लिए समर्पित है। विद्या भारती के व्यापक शैक्षिक आंदोलन का अंग होने के नाते, VBUSS भारतीय दार्शनिक, सांस्कृतिक और सभ्यतागत दृष्टिकोणों पर आधारित **अनुसंधान, पाठ्यक्रम विकास, शिक्षक सहभागिता और अकादमिक संवाद** को प्रोत्साहित करता है। **राष्ट्रीय शिक्षा नीति (NEP) 2020** की दृष्टि के अनुरूप, यह संस्थान विश्वविद्यालयों और महाविद्यालयों में **भारतीय ज्ञान प्रणाली (IKS)** को मुख्यधारा में लाने हेतु प्रकाशनों, संगोष्ठियों, शिक्षक अभिमुखीकरण कार्यक्रमों, अकादमिक सहयोगों तथा पाठ्यपुस्तकों, पत्रिकाओं और छात्र मूल्यांकन जैसी पहलों के माध्यम से सक्रिय रूप से कार्य करता है, जिसका उद्देश्य भारत में **समग्र, मूल्य-आधारित और संदर्भ-संगत उच्च शिक्षा** को बढ़ावा देना है।

Bharat BoudhIKS
Eternal Guidance
Youth Excellence

भारत बौद्धिक्स विद्या भारती उच्च शिक्षा संस्थान की एक परिवर्तनकारी शैक्षिक पहल है, जिसका उद्देश्य भारत की युवा पीढ़ी को **भारतीय ज्ञान परंपरा (IKS)** से पुनः जोड़ना तथा देश की सभ्यतागत बौद्धिक विरासत से उनका गहन संवाद स्थापित करना है। संरचित परीक्षाओं, सांस्कृतिक समन्वय और समकालीन शैक्षणिक अनुप्रयोगों के माध्यम से यह परियोजना भारत की समृद्ध वैज्ञानिक, दार्शनिक एवं सांस्कृतिक परंपराओं पर आधारित गर्व, बौद्धिक जिज्ञासा और विवेकपूर्ण समझ को विकसित करने का प्रयास करती है। भारतीय परंपराओं से जुड़े शैक्षणिक कार्यक्रमों एवं प्रतिस्पर्धी परीक्षाओं में IKS आधारित विषय-वस्तु को सम्मिलित कर **भारत बौद्धिक्स** प्राचीन ज्ञान और आधुनिक शिक्षा के बीच की दूरी को पाटने का कार्य करता है। अधिक जानकारी के लिए **https://www.vbuss.org** पर लॉगिन करें।

इस पहल के एक महत्वपूर्ण घटक के रूप में **भारत बौद्धिक्स** के अंतर्गत **विज्ञान, सामाजिक विज्ञान और कला**—इन तीन विषय क्षेत्रों में **कुल 21 (7×3) पुस्तकें**, **हिंदी एवं अंग्रेज़ी** दोनों भाषाओं में लिखी और प्रकाशित की गई हैं। ये पुस्तकें संक्षिप्त होने के साथ-साथ तथ्यपरक एवं ज्ञानवर्धक हैं तथा प्रत्येक पुस्तक के अंत में अभ्यास एवं आत्ममूल्यांकन हेतु **बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQs)** दिए गए हैं। इन पुस्तकों का परीक्षण **भारतीय ज्ञान परंपरा (IKS) प्रभाग** से संबद्ध विशेषज्ञों द्वारा किया गया है तथा इन्हें IKS आधारित अध्ययन, शिक्षण एवं परीक्षाओं के लिए **अनुशंसित** किया गया है। समग्र रूप से **भारत बौद्धिक्स** इस संकल्प को प्रतिबिंबित करता है कि भारत की अमूल्य सांस्कृतिक, वैज्ञानिक और दार्शनिक विरासत न केवल समकालीन शिक्षा को समृद्ध करे, बल्कि भावी पीढ़ियों को भी निरंतर प्रेरित और मार्गदर्शित करती रहे। अधिक जानकारी के लिए **www.bharatboudhiks.com** पर लॉगिन करें।

BoudhIKS-2/2026

DO NOT OPEN THE SEAL UNTIL INSTRUCTED TO DO SO

निर्देश दिए जाने तक सील न खोलें।

विद्या भारती उच्च शिक्षा संस्थान
Vidya Bharati Uchcha Shiksha Sansthan

QUESTION BOOKLET/प्रश्न पुस्तिका

Bharat BoudhIKS

Bharat BoudhIKS
Eternal Guidance Youth Excellence

Unique ID……..

Time Allowed: 2 Hr | Maximum Marks: 100

समय सीमा: 2 घंटे | अधिकतम अंक: 100

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES/ उम्मीदवारों के लिए निर्देश

1. Immediately after the commencement of the examination, you should ensure that this question booklet does not have any unprinted or torn or missing pages or questions etc. If so, get it replaced by a complete question booklet.
परीक्षा शुरू होते ही, कृपया जांच लें कि इस प्रश्न पुस्तिका में कोई पृष्ठ या प्रश्न अप्रकाशित, फटा हुआ या गायब तो नहीं है। यदि ऐसा है, तो इसे एक पूरी प्रश्न पुस्तिका से बदलवा लें।

2. Please note that it is the candidate's responsibility to fill in the Unique ID carefully and without any omission or discrepancy at three places i.e. **cover page, MCQs Answer Sheet and descriptive answer** (at the end). Any omission/discrepancy will render the Answer Sheet liable for rejection.
कृपया ध्यान दें कि यूनिक आई डी को सावधानीपूर्वक और बिना किसी चूक या त्रुटि के भरना अभ्यर्थी की जिम्मेदारी है। यूनिक आई डी तीन स्थानों पर भरना अनिवार्य है, अर्थात् **कवर पृष्ठ पर, बहुविकल्पीय उत्तर पत्रक पर तथा वर्णनात्मक उत्तर** (अंत में संलग्नित)। किसी भी चूक/विसंगति के कारण उत्तर पुस्तिका अस्वीकृत की जा सकती है।

3. This Question Booklet contains **180 MCQs** in three disciplines as section-A, B and C (**CANDIDATE HAS TO ATTEMPT ANY 80 QUESTIONS OUT OF THE THREE SECTIONS**) and **one mandatory descriptive question** to be answered within given word limit in provided space. Each question is printed in both English and Hindi. However, the descriptive question can be answered in any of the 22 official Indian languages. In case of any discrepancy, the English version shall be treated as final. Each MCQ comprises four responses (answers), write the question number attempted and ONLY ONE correct option in the table given at the end.
इस प्रश्न पुस्तिका में तीन विषयों में विभाजित **180 बहुविकल्पीय प्रश्न** (खंड-ए, बी और सी) हैं (**उम्मीदवार को तीनों खंडों में से किन्हीं 80 प्रश्नों का उत्तर देना होगा**) और **एक अनिवार्य वर्णनात्मक प्रश्न** है जिसका उत्तर दी गई शब्द सीमा के अंदर दिए गए स्थान में देना है। प्रत्येक प्रश्न अंग्रेजी और हिंदी में मुद्रित है। हालांकि, इस वर्णनात्मक प्रश्न का उत्तर भारत की 22 आधिकारिक भाषाओं में से किसी भी भाषा में दिया जा सकता है। किसी भी प्रकार की विसंगति होने पर, अंग्रेजी संस्करण को ही अंतिम माना जाएगा। प्रत्येक बहुविकल्पीय प्रश्न के चार विकल्प (उत्तर) हैं, अंत में दी गई तालिका में हल किए गए प्रश्न की संख्या लिखें और केवल एक सही विकल्प चुनें।

4. Each MCQ carries 1 mark, however 0.25 mark would be deducted for each wrong answer. Descriptive question carries 20 marks.
प्रत्येक बहुविकल्पीय प्रश्न 1 अंक का है, हालांकि प्रत्येक गलत उत्तर के लिए 0.25 अंक काटे जाएंगे। वर्णनात्मक प्रश्न 20 अंकों का है।

5. After you have completed filling in all your responses on the Answer Sheet and the examination has concluded, you should ensure to handover the MCQ answer sheet as well as descriptive answer sheet to the Invigilator.
उत्तर पुस्तिका में अपने सभी उत्तर भर लेने तथा परीक्षा समाप्त होने के बाद, यह सुनिश्चित करें कि आप बहुविकल्पीय उत्तर पत्रक तथा वर्णनात्मक उत्तर पत्रक दोनों ही निरीक्षक को सौंप दें।

DO NOT OPEN THE SEAL UNTIL INSTRUCTED TO DO SO

निर्देश दिए जाने तक सील न खोलें।



Bharat BoudhIKS

Eternal Guidance
Youth Excellence

Section-A (Science)

1. Which of the following ancient Bhartiya texts is associated with the documentation of planetary movements?
A. Bhagavad Gita
B. Parasara Tantra
C. Yajurveda
D. Ramayana

1. निम्नलिखित में से कौन-सा प्राचीन भारतीय ग्रंथ ग्रहों की गतियों के प्रलेखन से संबंधित है?
A. भगवद् गीता
B. पराशर तंत्र
C. यजुर्वेद
D. रामायण

2. How many Nakṣatras are present in one complete cycle of the Moon's orbit around Earth?
A. 12
B. 24
C. 27
D. 30

2. पृथ्वी के चारों ओर चंद्रमा की एक पूर्ण परिक्रमा में कितने नक्षत्र होते हैं?
A. 12
B. 24
C. 27
D. 30

3. Raja Sawai Jai Singh II is known for establishing which of the following observatories?
A. Mehrauli Observatory
B. Jantar Mantar observatory
C. Vikramshila Observatory
D. Aryabhata Observatory

3. राजा सवाई जय सिंह द्वितीय निम्नलिखित में से किस वेधशाला की स्थापना के लिए प्रसिद्ध हैं?
A. महरौली वेधशाला
B. जंतर-मंतर वेधशालाएँ
C. विक्रमशिला वेधशाला
D. आर्यभट्ट वेधशाला

4. The *Vaiśeṣika Sūtra (attributed to Kaṇāda) contained early insights into:*
A. The laws of thermodynamics
B. Newtonian laws of motion
C. Electromagnetic theory
D. Quantum mechanics

4. वैशेषिक सूत्र (कणाद द्वारा रचित) में किसका प्रारंभिक ज्ञान मिलता है?
A. ऊष्मागतिकी के नियम
B. न्यूटन के गति नियम
C. विद्युतचुंबकीय सिद्धांत
D. क्वांटम यांत्रिकी

5. The Indian national calendar (Saka Calendar) was introduced in:
A. 1957
B. 1947
C. 1960
D. 1970

5. भारतीय राष्ट्रीय कैलेंडर (शक कैलेंडर) की शुरुआत हुई:
A. 1957
B. 1947
C. 1960
D. 1970

6. How many Rāśis are there in Bhartiya astronomy?
A. 9
B. 10
C. 12
D. 27

6. भारतीय खगोलशास्त्र में कुल कितनी राशियाँ होती हैं?
A. 9
B. 10
C. 12
D. 27

7. Kumbha Mela 2025 held at:
A. Haridwar
B. Ujjain
C. Nashik
D. Prayagraj

7. कुंभ मेला 2025 कहाँ आयोजित किया गया था?
A. हरिद्वार
B. उज्जैन
C. नासिक
D. प्रयागराज

8. Kumbha Mela is celebrated at how many sacred sites?
A. Two
B. Three
C. Four
D. Five

8. कुंभ मेला कितने पवित्र स्थलों पर मनाया जाता है?
A. दो
B. तीन
C. चार
D. पाँच

9. The Bhāratīya idea of cyclical time is similar to which modern scientific idea?
A. Flat Earth theory
B. Cyclic universe theory
C. Weather cycle
D. Atomic model

9. समय की चक्रीय (Cyclical) भारतीय अवधारणा किस आधुनिक वैज्ञानिक विचार से मिलती-जुलती है?
A. समतल पृथ्वी सिद्धांत
B. चक्रीय ब्रह्मांड सिद्धांत
C. मौसम चक्र
D. परमाणु मॉडल

10. The Surya Siddhanta, one of the five major astronomical texts, describes:
A. Only the motion of the sun
B. Planetary motion, retrograde motion, and eight categories of orbital motion
C. The structure of the solar system discovered by Newton
D. The phases of the moon

10. सूर्य सिद्धांत, जो पाँच प्रमुख खगोलीय ग्रंथों में से एक है, किसका वर्णन करता है?
A. केवल सूर्य की गति
B. ग्रहों की गति, वक्री गति तथा कक्षीय गति की आठ श्रेणियाँ
C. न्यूटन द्वारा खोजी गई सौरमंडल की संरचना
D. चंद्रमा की कलाएँ

11. Aryabhata proposed that planetary motion follows which principle, predating Johannes Kepler's laws by over 1,000 years?
A. Gravitational attraction
B. Elliptical orbits governed by mathematical law
C. Perfect circular orbits
D. The Earth is the center of the universe

11. आर्यभट्ट ने ग्रहों की गति के संबंध में कौन-सा सिद्धांत प्रस्तुत किया, जो केप्लर के नियमों से 1000 वर्ष पूर्व था?
A. गुरुत्वाकर्षण
B. गणितीय नियमों द्वारा नियंत्रित दीर्घवृत्ताकार कक्षाएँ
C. पूर्ण वृत्ताकार कक्षाएँ
D. पृथ्वी ब्रह्मांड का केंद्र है

12. Ancient Indian astronomers calculated eclipses and planetary positions with high accuracy using:
A. Only observation and empirical data
B. Mathematical models and trigonometric functions
C. Purely philosophical reasoning
D. Trial and error methods

12. प्राचीन भारतीय खगोलविदों ने ग्रहणों और ग्रहों की स्थिति की गणना उच्च सटीकता से किसके द्वारा की?
A. केवल अवलोकन और अनुभवजन्य आँकड़े
B. गणितीय मॉडल और त्रिकोणमितीय फलन
C. केवल दार्शनिक तर्क
D. अनुमान एवं त्रुटि विधि

13. Who is considered the first to describe atoms as indivisible, eternal, and spherical in Bharatiya philosophy?
A. Aryabhatta
B. Patanjali
C. Maharshi Kanada
D. Charaka

13. भारतीय दर्शन में परमाणुओं को अविभाज्य, शाश्वत और गोलाकार बताने वाले प्रथम विचारक कौन माने जाते हैं?
A. आर्यभट्ट
B. पतंजलि
C. महर्षि कणाद
D. चरक

14. The term Saur Varṣa refers to:
A. Lunar month
B. Sidereal year
C. Solar day
D. Seasonal cycle

14. 'सौर वर्ष' (Saur Varṣa) शब्द का तात्पर्य है:
A. चंद्र मास
B. नाक्षत्र (Sidereal) वर्ष
C. सौर दिवस
D. ऋतु चक्र

15. Vaisheshika Atomism proposes that matter is composed of:
A. Continuous substance
B. Five elements only
C. Indivisible atoms
D. Energy waves

15. वैशेषिक परमाणुवाद के अनुसार पदार्थ किससे बना होता है?
A. सतत पदार्थ
B. केवल पाँच तत्व
C. अविभाज्य परमाणु
D. ऊर्जा तरंगें

16. Wootz steel is famous for its:
A. Rusting property
B. High carbon content and strength
C. Decorative use only
D. Fragility

16. वूट्ज़ स्टील किस कारण से प्रसिद्ध है?
A. जंग लगने के गुण के लिए
B. उच्च कार्बन मात्रा और अधिक मजबूती
C. केवल सजावटी उपयोग के लिए
D. भंगुरता के लिए

17 Which famous type of blade was created using Wootz steel imported from Bharat?
A. Viking swords
B. Damascus blades
C. Samurai katana
D. Roman gladius

17. भारत से आयातित वूट्ज़ स्टील से कौन-सी प्रसिद्ध तलवारें बनाई गईं?
A. वाइकिंग तलवारें
B. दमिश्क ब्लेड
C. समुराई कटाना
D. रोमन ग्लेडियस

18. What significant scientific concept did Bhaskaracharya explain in 'Siddhanta Shiromani'?
A. Relativity
B. Atomic fission
C. Gravity
D. Photosynthesis

18. 'सिद्धांत शिरोमणि' में भास्कराचार्य ने किस महत्वपूर्ण वैज्ञानिक अवधारणा की व्याख्या की?
A. सापेक्षता
B. परमाणु विखंडन
C. गुरुत्वाकर्षण
D. प्रकाश संश्लेषण

19. Which famous artifact reflects the advanced metallurgical skills of the Indus Valley Civilization?
A. Iron Pillar of Delhi
B. Ashokan Lion Capital
C. Sanchi Stupa
D. Dancing Girl of Mohenjo-daro

19. सिंधु घाटी सभ्यता के उन्नत धातुकर्म कौशल को दर्शाने वाली प्रसिद्ध कलाकृति कौन-सी है?
A. दिल्ली का लौह स्तंभ
B. अशोक का सिंह स्तंभ
C. सांची स्तूप
D. मोहनजोदड़ो की नृत्य करती बालिका

20. Which region was an important center of iron production in ancient India?
A. Deccan Plateau
B. Thar Desert
C. Himalayan region
D. Coastal Kerala

20. प्राचीन भारत में लौह उत्पादन का एक महत्वपूर्ण केंद्र कौन-सा क्षेत्र था?
A. दक्कन का पठार
B. थार मरुस्थल
C. हिमालयी क्षेत्र
D. तटीय केरल

21. The term "Tithi" in the Indian calendar refers to:
A. Lunar day
B. Solar day
C. Lunar month
D. Season

21. भारतीय कैलेंडर में "तिथि" शब्द का अर्थ है:
A. चंद्र दिवस
B. सौर दिवस
C. चंद्र मास
D. ऋतु

22. Which scholar proposed ideas of gravity and planetary motion in ancient India, well before Newton formulated his laws?
A. Bhaskara I
B. Bhaskara II
C. Aryabhata
D. Brahmagupta

22. न्यूटन से बहुत पहले प्राचीन भारत में गुरुत्वाकर्षण और ग्रहों की गति के विचार किस विद्वान ने दिए?
A. भास्कर I
B. भास्कर II
C. आर्यभट्ट
D. ब्रह्मगुप्त

23. Aryabhata composed his works at:
A. Nalanda University
B. Taxila
C. Kusumapura (Pataliputra)
D. Ujjain

23. आर्यभट्ट ने अपने ग्रंथों की रचना कहाँ की?
A. नालंदा विश्वविद्यालय
B. तक्षशिला
C. कुसुमपुर (पाटलिपुत्र)
D. उज्जैन

24. In which text is the decimal system first mentioned in ancient Indian records?
A. Aryabhatiya
B. Sulbasutras
C. Bakhshali Manuscript
D. Surya Siddhanta

24. प्राचीन भारतीय अभिलेखों में दशमलव पद्धति का प्रथम उल्लेख किस ग्रंथ में मिलता है?
A. आर्यभटीय
B. शुल्बसूत्र
C. बख्शाली पांडुलिपि
D. सूर्य सिद्धांत

25. The Sulbasutras, ancient Sanskrit texts, primarily dealt with:
A. Metallurgical processes
B. Construction of altars and geometric principles
C. Astronomical calculations
D. Medical treatments

25. शुल्बसूत्र मुख्यतः किस विषय से संबंधित हैं?
A. धातुकर्म प्रक्रियाएँ
B. यज्ञ वेदियों का निर्माण और ज्यामितीय सिद्धांत
C. खगोलीय गणनाएँ
D. चिकित्सीय उपचार

26. Which inscription is cited as clear early evidence of zero used in place value system in Bharat?
A. Ashokan rock edicts
B. Gwalior inscription
C. Allahabad pillar inscription
D. Delhi iron pillar inscription

26. भारत में स्थानमान पद्धति में शून्य के प्रयोग का स्पष्ट प्रारंभिक प्रमाण किस अभिलेख में मिलता है?
A. अशोक शिलालेख
B. ग्वालियर अभिलेख
C. इलाहाबाद स्तंभ लेख
D. दिल्ली लौह स्तंभ लेख

27. The modern binary numeral system that underlies computers uses:
A. Digits 0–9
B. Only the digit 1
C. Only the digit 0
D. Digits 0 and 1

27. आधुनिक कंप्यूटरों में प्रयुक्त द्विआधारी संख्या प्रणाली किस पर आधारित है?
A. 0-9 अंक
B. केवल अंक 1
C. केवल अंक 0
D. अंक 0 और 1

28. Bhaskara-II's book on mathematics is called:
A. Brahma sphuta siddhanta
B. Siddhanta Shiromani
C. Ganita Kaumudi
D. Lilavati

28. भास्कराचार्य द्वितीय की गणित पर लिखी पुस्तक का नाम क्या है?
A. ब्रह्मस्फुट सिद्धांत
B. सिद्धांत शिरोमणि
C. गणित कौमुदी
D. लीलावती

29. Which plant is called the “Queen of Herbs”?
A. Neem
B. Amla
C. Tulsi
D. Ashwagandha

29. किस पौधे को “औषधियों की रानी” कहा जाता है?
A. नीम
B. आँवला
C. तुलसी
D. अश्वगंधा

30. What is the scientific name of Tulsi?
A. Azadirachta indica
B. Withania somnifera
C. Ocimum sanctum
D. Curcuma longa

30. तुलसी का वैज्ञानिक नाम क्या है?
A. अजादिरैक्टा इंडिका
B. विथानिया सोम्निफेरा
C. ओसिमम सैंक्टम
D. कर्कुमा लोंगा

31. Which river system is the largest in India?
A. Godavari
B. Ganga
C. Narmada
D. Krishna

31. भारत की सबसे बड़ी नदी प्रणाली कौन-सी है?
A. गोदावरी
B. गंगा
C. नर्मदा
D. कृष्णा

32. The layer that protects Earth from harmful UV rays is:
A. Troposphere
B. Stratosphere (Ozone layer)
C. Mesosphere
D. Thermosphere

32. पृथ्वी को हानिकारक पराबैंगनी किरणों से कौन-सी परत बचाती है?
A. क्षोभमंडल
B. समताप मंडल (ओजोन परत)
C. मध्यमंडल
D. तापमंडल

33. Which gas has the highest Global Warming Potential (GWP)?
A. Carbon dioxide
B. Methane
C. Sulfur hexafluoride (SF_6)
D. Water vapor

33. निम्नलिखित में से किस गैस का ग्लोबल वार्मिंग पोटेंशियल (GWP) सबसे अधिक है?
A. कार्बन डाइऑक्साइड
B. मीथेन
C. सल्फर हेक्साफ्लोराइड (SF_6)
D. जलवाष्प

34. Charaka, the "Father of Indian Medicine," authored:
A. Sushruta Samhita
B. Charaka Samhita
C. Bhava Prakash
D. Ashtanga Hridaya

34. “भारतीय चिकित्सा के जनक” चरक ने किस ग्रंथ की रचना की?
A. सुश्रुत संहिता
B. चरक संहिता
C. भाव प्रकाश
D. अष्टांग हृदय

35. Which ruler founded the city of Jaipur?
A. Raja Man Singh I
B. Raja Sawai Jai Singh I
C. Raja Sawai Jai Singh II
D. Raja Pratap Singh

35. जयपुर नगर की स्थापना किस शासक ने की?
A. राजा मान सिंह I
B. राजा सवाई जय सिंह I
C. राजा सवाई जय सिंह II
D. राजा प्रताप सिंह

36. Which of the following is considered the father of Ayurveda?
A. Dhanvantari
B. Charaka
C. Sushruta
D. Atreya

36. निम्नलिखित में से आयुर्वेद के जनक किसे माना जाता है?
A. धन्वंतरि
B. चरक
C. सुश्रुत
D. आत्रेय

37. The concept of *Tridosha* is related to:
A. Yoga
B. Surgery
C. Body constitution and health
D. Astrology

38. Rasa Dhatu is compared to:
A. Muscle tissue
B. Plasma/lymph fluid
C. Bone marrow
D. Fat tissue

39. Panchakarma therapy is mainly used for:
A. Surgery
B. Detoxification
C. Bone setting
D. Meditation

40. International Yoga Day is celebrated on:
A. June 21
B. March 21
C. December 21
D. September 21

41. Surya Namaskar consists of:
A. 5 poses
B. 12 poses
C. 21 poses
D. 108 poses

42. Ayurveda was first documented in:
A. Charaka Samhita
B. Sushruta Samhita
C. Atharvaveda
D. Rigveda

43. Which of the following is NOT one of the three Doshas?
A. Vata
B. Pitta
C. Kapha
D. Rakta

44. Which ancient Bhartiya physician is primarily associated with the field of internal medicine?
A. Sushruta
B. Charaka
C. Nagarjuna
D. Patanjali

37. त्रिदोष की अवधारणा किससे संबंधित है?
A. योग
B. शल्य चिकित्सा
C. शरीर की संरचना और स्वास्थ्य
D. ज्योतिष

38. आयुर्वेद में रस धातु की तुलना किससे की जाती है?
A. मांसपेशी ऊतक
B. प्लाज़्मा / लसीका द्रव
C. अस्थि मज्जा
D. वसा ऊतक

39. पंचकर्म चिकित्सा का मुख्य उपयोग किसके लिए किया जाता है?
A. शल्य चिकित्सा
B. विषहरण (डिटॉक्सिफिकेशन)
C. अस्थि-संयोजन (हड्डी जोड़ना)
D. ध्यान

40. अंतरराष्ट्रीय योग दिवस कब मनाया जाता है?
A. 21 जून
B. 21 मार्च
C. 21 दिसंबर
D. 21 सितंबर

41. सूर्य नमस्कार में कितने आसन होते हैं?
A. 5
B. 12
C. 21
D. 108

42. आयुर्वेद का प्रथम प्रलेखन किसमें मिलता है?
A. चरक संहिता
B. सुश्रुत संहिता
C. अथर्ववेद
D. ऋग्वेद

43. निम्नलिखित में से कौन-सा त्रिदोष में शामिल नहीं है?
A. वात
B. पित्त
C. कफ
D. रक्त

44. निम्नलिखित में से कौन-सा प्राचीन भारतीय चिकित्सक मुख्यतः आंतरिक चिकित्सा से संबंधित था?
A. सुश्रुत
B. चरक
C. नागार्जुन
D. पतंजलि

45. *Avitattva* described in the Atharvaveda is most closely analogous to which modern scientific component?
A. Xylem tissue
B. Chlorophyll
C. Stomata
D. Cellulose

45. अथर्ववेद में वर्णित 'अवितत्व' किस आधुनिक वैज्ञानिक घटक के सबसे निकट है?
A. जाइलम ऊतक
B. क्लोरोफिल
C. रंध्र
D. सेल्यूलोज

46. The modern weather modification technique analogous to the Vedic concept of inducing rainfall is:
A. Weather radar imaging
B. Monsoon modeling
C. Cloud seeding
D. Cyclone tracking

46. वर्षा कराने की वैदिक अवधारणा के समतुल्य आधुनिक मौसम संशोधन तकनीक कौन-सी है?
A. मौसम रडार इमेजिंग
B. मानसून मॉडलिंग
C. क्लाउड सीडिंग
D. चक्रवात ट्रैकिंग

47. Varāhamihira's explanation of rainbow formation in *Bṛhat Saṁhitā* corresponds scientifically to:
A. Diffraction of light by dust
B. Reflection and refraction of sunlight in water droplets
C. Polarization due to magnetic fields
D. Electrical discharge in clouds

47. वराहमिहिर द्वारा बृहत्संहिता में इंद्रधनुष के निर्माण की व्याख्या किस वैज्ञानिक सिद्धांत से मेल खाती है?
A. धूल द्वारा प्रकाश का विवर्तन
B. जल बूँदों में सूर्य प्रकाश का परावर्तन एवं अपवर्तन
C. चुंबकीय क्षेत्र से ध्रुवण
D. बादलों में विद्युत विसर्जन

48. The term '*Padapa*' for trees signifies that they:
A. Move with wind
B. Bear fruits seasonally
C. Absorb water and nutrients through roots (*pada*)
D. Stand upright due to stem rigidity

48. वृक्षों के लिए प्रयुक्त 'पादप' शब्द का क्या अर्थ है?
A. हवा के साथ गति करना
B. मौसमी फल देना
C. जड़ों (पाद) द्वारा जल और पोषक तत्व अवशोषित करना
D. तने की कठोरता से खड़े रहना

49. On which date did Bharat witness its first official airmail flight?
A. January 26, 1930
B. February 18, 1911
C. October 15, 1932
D. August 15, 1947

49. भारत में पहली आधिकारिक एयरमेल उड़ान किस तिथि को हुई?
A. 26 जनवरी 1930
B. 18 फरवरी 1911
C. 15 अक्टूबर 1932
D. 15 अगस्त 1947

50. Zinc distillation was first carried out in ancient India at:
A. Nalanda
B. Takshashila
C. Zawar
D. Pataliputra

50. प्राचीन भारत में जस्ता (Zinc) का आसवन सर्वप्रथम कहाँ किया गया?
A. नालंदा
B. तक्षशिला
C. ज़ावर
D. पाटलिपुत्र

51. Which physical property of zinc made downward distillation essential?
A. High density
B. Magnetic nature
C. Low boiling point (~907°C)
D. High electrical conductivity

51. जस्ता का कौन-सा भौतिक गुण नीचे की ओर आसवन को आवश्यक बनाता है?
A. अधिक घनत्व
B. चुम्बकीय प्रकृति
C. निम्न क्वथनांक (~907°C)
D. उच्च विद्युत चालकता

52. '*Rajat'* in Ayurvedic texts corresponds to which metal?
A. Brass
B. Tin
C. Silver
D. Copper

52. आयुर्वेदिक ग्रंथों में 'रजत' किस धातु को दर्शाता है?
A. पीतल
B. टिन
C. चाँदी
D. ताँबा

53. Why was mercury rarely used in its free elemental form in Ayurveda?
A. It is too expensive
B. It evaporates quickly
C. It is toxic unless properly processed
D. It reacts with water

53. आयुर्वेद में पारे का मुक्त तत्व रूप में कम उपयोग क्यों किया जाता था?
A. अत्यधिक महँगा होने के कारण
B. शीघ्र वाष्पीकृत होने के कारण
C. शोधन के बिना विषैला होने के कारण
D. जल से अभिक्रिया करने के कारण

54. 'Kajjali' is chemically closest to:
A. Mercury oxide
B. Mercury sulfide
C. Silver nitrate
D. Zinc oxide

54. 'कज्जली' रासायनिक रूप से किसके सबसे निकट है?
A. मरकरी ऑक्साइड
B. मरकरी सल्फाइड
C. सिल्वर नाइट्रेट
D. जिंक ऑक्साइड

55. The ancient Indian discipline dealing with metals, minerals, and chemical processes is known as:
A. Ayurveda
B. Rasashastra
C. Jyotisha
D. Arthashastra

55. धातुओं, खनिजों और रासायनिक प्रक्रियाओं से संबंधित प्राचीन भारतीय विद्या क्या कहलाती है?
A. आयुर्वेद
B. रसशास्त्र
C. ज्योतिष
D. अर्थशास्त्र

56. The zinc extraction technique developed in ancient India is best described as:
A. Electrochemical reduction
B. Downward distillation
C. Fractional crystallization
D. Hydrometallurgy

56. प्राचीन भारत में विकसित जस्ता निष्कर्षण तकनीक को क्या कहा जाता है?
A. विद्युत-रासायनिक अपचयन
B. नीचे की ओर आसवन
C. अंशीय स्फटीकरण
D. हाइड्रोमेटलर्जी

57. Acharya Prafulla Chandra Ray (P. C. Ray) is regarded as:
A. Father of Indian physics
B. Father of Indian chemistry
C. Founder of Indian metallurgy
D. Pioneer of nuclear science

57. आचार्य प्रफुल्ल चंद्र रे को किस रूप में जाना जाता है?
A. भारतीय भौतिकी के जनक
B. भारतीय रसायन विज्ञान के जनक
C. भारतीय धातुकर्म के संस्थापक
D. परमाणु विज्ञान के अग्रदूत

58. Which of the following books was written by Acharya Prafulla Chandra Ray?
A. *Rasaratnākara*
B. *A History of Hindu Chemistry*
C. *Surya Siddhanta*
D. *Charaka Samhita*

58. आचार्य प्रफुल्ल चंद्र रे द्वारा लिखी गई पुस्तक कौन-सी है?
A. रसारत्नाकर
B. अ हिस्ट्री ऑफ़ हिन्दू केमिस्ट्री
C. सूर्य सिद्धांत
D. चरक संहिता

59. Brahmagupta was the first to give a clear rule for:
A. Solving quadratic equations with negative solutions
B. Calculation of planetary positions
C. Measurement of pi
D. Constructing astronomical instruments

59. ब्रह्मगुप्त ने सबसे पहले स्पष्ट नियम दिया था:
A. ऋणात्मक हल वाले द्विघात समीकरणों को हल करने के लिए
B. ग्रहों की स्थिति की गणना के लिए
C. π (पाई) के माप के लिए
D. खगोलीय यंत्र बनाने के लिए

60. Which ancient text deals extensively with plant health, forestry, and agriculture?
A. Charaka Samhita
B. Arthashastra
C. Sulba Sutras
D. Vrikshayurveda

60. कौन सा प्राचीन ग्रंथ वनस्पति स्वास्थ्य, वानिकी और कृषि से व्यापक रूप से संबंधित है?
A. चरक संहिता
B. अर्थशास्त्र
C. सूत्र सूत्र
D. वृक्षायुर्वेद

Section-B (Social Sciences)

61. Which of the following was a duty of the 'Panyadhyaksha' in Arthashastra?
A. Tax collection
B. Army recruitment
C. Market regulation
D. Temple management

61. अर्थशास्त्र में 'पण्याध्यक्ष' का निम्नलिखित में से कौन-सा कर्तव्य था?
A. कर संग्रह
B. सेना भर्ती
C. बाजार का नियमन
D. मंदिर प्रबंधन

62. The famous quote "*Sukhasya moolam dharmah, dharmasya moolam arthah*" implies:
A. Wealth is pleasure
B. Happiness stems from Dharma, which is rooted in Artha
C. Artha is unimportant
D. Dharma leads to Moksha directly

62. प्रसिद्ध उक्ति *"सुखस्य मूलं धर्मः, धर्मस्य मूलं अर्थः"* का क्या तात्पर्य है?
A. धन ही सुख है
B. सुख धर्म से उत्पन्न होता है, और धर्म का आधार अर्थ है
C. अर्थ महत्वहीन है
D. धर्म सीधे मोक्ष की ओर ले जाता है

63. Which value system replaced the ancient one in 1957?
A. Binary system
B. Decimal-based rupee-paisa system
C. Barter system
D. Shell currency system

63. 1957 में प्राचीन मूल्य प्रणाली के स्थान पर कौन-सी प्रणाली अपनाई गई?
A. द्विआधारी प्रणाली
B. दशमलव आधारित रुपया-पैसा प्रणाली
C. वस्तु विनिमय प्रणाली
D. शंख मुद्रा प्रणाली

64. Which of the following best describes the theme of India's G20 Presidency
A. Resilient Recovery
B. Sustainable Growth
C. Vasudhaiva Kutumbakam
D. Global Cooperation

64. भारत की G20 अध्यक्षता की थीम क्या थी?
A. लचीला पुनरुद्धार
B. सतत विकास
C. वसुधैव कुटुम्बकम्
D. वैश्विक सहयोग

65. The Digital India initiative was launched in:
A. 2010
B. 2012
C. 2015
D. 2020

65. डिजिटल इंडिया पहल किस वर्ष प्रारंभ की गई?
A. 2010
B. 2012
C. 2015
D. 2020

66. Which of the following countries has shown interest in adopting or integrating UPI-like systems?
A. Japan only
B. USA only
C. Singapore, UAE, and France
D. China and Russia

66. निम्नलिखित में से किन देशों ने UPI जैसी प्रणाली अपनाने/एकीकृत करने में रुचि दिखाई है?
A. केवल जापान
B. केवल USA
C. सिंगापुर, UAE और फ्रांस
D. चीन और रूस

67. What is the full form of NPCI?
A. National Payments Corporation of India
B. National Public Credit Institution
C. National Payment Council of India
D. National Platform for Cashless India

67. NPCI का पूर्ण रूप क्या है?
A. National Payments Corporation of India
B. National Public Credit Institution
C. National Payment Council of India
D. National Platform for Cashless India

68. The Arthashastra is traditionally attributed to:
A. Ashoka
B. Kalidasa
C. Kautilya
D. Panini

68. अर्थशास्त्र का परंपरागत रूप से श्रेय किसे दिया जाता है?
A. अशोक
B. कालिदास
C. कौटिल्य
D. पाणिनि

69. According to the book 'Arthashastra', what tax rate was levied on agricultural produce?
A. 1/4
B. 1/6
C. 1/2
D. 1/10

69. 'अर्थशास्त्र' पुस्तक के अनुसार कृषि उपज पर कितना कर लगाया जाता था?
A. 1/4
B. 1/6
C. 1/2
D. 1/10

70. What facilitated ancient India's trade with Rome and China?
A. Silk Road and maritime routes
B. Overland camel caravans only
C. River trade exclusively
D. Desert oases

70. प्राचीन भारत का रोम और चीन से व्यापार किसके माध्यम से सुगम हुआ?
A. रेशम मार्ग और समुद्री मार्ग
B. केवल स्थलीय ऊँट कारवाँ
C. केवल नदी व्यापार
D. मरुस्थलीय नखलिस्तान

71. When was 1 rupee = 100 paisa introduced in India?
A. 1947 Independence
B. 1955 Coinage Act
C. 1971 decimalization
D. 1935 RBI formation

71. भारत में 1 रुपया = 100 पैसा कब लागू हुआ?
A. 1947 (स्वतंत्रता)
B. 1955 सिक्का अधिनियम
C. 1971 दशमलवीकरण
D. 1935 RBI गठन

72. Which ancient city featured advanced water management using rainwater harvesting reservoirs?
A. Mohenjo-Daro
B. Harappa
C. Dholavira
D. Lothal

72. किस प्राचीन नगर में वर्षा जल संचयन पर आधारित उन्नत जल प्रबंधन था?
A. मोहनजो-दड़ो
B. हड़प्पा
C. धोलावीरा
D. लोथल

73. In temple architecture, which structure houses the deity?
A. Maṇḍapa
B. Garbhagṛha
C. Śikhara
D. Prākarā

73. मंदिर वास्तुकला में देवता किस संरचना में प्रतिष्ठित होते हैं?
A. मंडप
B. गर्भगृह
C. शिखर
D. प्राकार

74. Health benefits of Karnavedha relate to:
A. Eye improvement only
B. Acupressure points for overall health
C. Hearing enhancement
D. Brain development alone

74. कर्णवेध के स्वास्थ्य लाभ किससे संबंधित हैं?
A. केवल नेत्र सुधार
B. समग्र स्वास्थ्य हेतु एक्यूप्रेशर बिंदु
C. श्रवण वृद्धि
D. केवल मस्तिष्क विकास

75. Nagara style temples typically symbolize which sacred mountain with their shikhara?
A. Mount Kailash
B. Mount Meru
C. Mount Abu
D. Mount Girnar

75. नागर शैली के मंदिरों का शिखर किस पवित्र पर्वत का प्रतीक माना जाता है?
A. कैलाश पर्वत
B. मेरु पर्वत
C. आबू पर्वत
D. गिरनार पर्वत

76. Who designed Ayodhya Ram Mandir?
A. Chandrakant Sompura and sons
B. Vastu Shilpa Foundation
C. CP Kukreja Architects
D. Larsen & Toubro Contractor

76. अयोध्या राम मंदिर का डिजाइन किसने किया?
A. चंद्रकांत सोमपुरा एवं पुत्र
B. वास्तु शिल्पा फाउंडेशन
C. सी.पी. कुकरेजा आर्किटेक्ट्स
D. लार्सन एंड टुब्रो

77. Who was the chief Indian planner associated with Jaipur city?
A. Chandrakant Sompura
B. Vidyadhar Bhattacharya
C. B. V. Doshi
D. Raja Sawai Jai Singh II

77. जयपुर नगर के मुख्य भारतीय योजनाकार कौन थे?
A. चंद्रकांत सोमपुरा
B. विद्याधर भट्टाचार्य
C. बी.वी. दोशी
D. राजा सवाई जय सिंह द्वितीय

78. Vāstu Śāstra primarily deals with:
A. Astrology and planetary motion
B. Architecture and spatial planning
C. Metallurgy and alchemy
D. Medicine and surgery

78. वास्तु शास्त्र मुख्यतः किससे संबंधित है?
A. ज्योतिष एवं ग्रह गति
B. वास्तुकला एवं स्थानिक नियोजन
C. धातुकर्म एवं रसायन
D. चिकित्सा एवं शल्य

79. Koldihwa is an important archaeological site known mainly for evidence of:
A. Wheat cultivation
B. Barley domestication
C. Rice cultivation
D. Cotton farming

79. कोल्डिहवा पुरातात्विक स्थल मुख्यतः किसके प्रमाण के लिए प्रसिद्ध है?
A. गेहूँ की खेती
B. जौ का पालन
C. चावल की खेती
D. कपास की खेती

80. What is a Baoli (also called Vav or Bawdi)?
A. A natural lake for farming
B. An underground water tank for homes
C. A stepwell with many floors, rooms, and arches
D. A mud wall to stop floods

80. बावड़ी (वाव/बावड़ी) क्या होती है?
A. प्राकृतिक झील
B. भूमिगत जल टंकी
C. बहुमंजिला सीढ़ीदार कुआँ
D. बाढ़ रोकने की मिट्टी की दीवार

81. In which state is the Cumbum Tank (Gundlakamma Tank) located?
A. Tamil Nadu
B. Telangana
C. Andhra Pradesh
D. Karnataka

81. कुंबम टैंक (गुंडलकम्मा टैंक) किस राज्य में स्थित है?
A. तमिलनाडु
B. तेलंगाना
C. आंध्र प्रदेश
D. कर्नाटक

82. Chaitra Shukla Pratipada falls in which month?
A. July–August
B. March–April
C. October–November
D. February–March

82. चैत्र शुक्ल प्रतिपदा किस महीने में आती है?
A. जुलाई-अगस्त
B. मार्च-अप्रैल
C. अक्टूबर-नवंबर
D. फरवरी-मार्च

83. Which crops season is sown in October-November and harvested in March-April?
A. Kharif
B. Rabi
C. Zaid
D. Autumn

83. अक्टूबर-नवंबर में बोई और मार्च-अप्रैल में काटी जाने वाली फसल कौन-सी है?
A. खरीफ
B. रबी
C. ज़ायद
D. शरद

84. Which tribal festival of Arunachal Pradesh is linked to rice cultivation and pest control?
A. Hornbill Festival
B. Dree Festival
C. Bihu
D. Bohag

84. अरुणाचल प्रदेश का कौन-सा जनजातीय पर्व धान की खेती और कीट नियंत्रण से जुड़ा है?
A. हॉर्नबिल
B. द्री
C. बिहू
D. बोहाग

85. Which goddess is worshipped as the deity of food grains and abundance?
A. Lakshmi
B. Annapurna
C. Saraswati
D. Durga

85. अन्न एवं समृद्धि की देवी कौन हैं?
A. लक्ष्मी
B. अन्नपूर्णा
C. सरस्वती
D. दुर्गा

86. What recognition did the Cumbum Tank receive in 2020?
a. UNESCO World Heritage Monument
b. National Water Award
c. World Heritage Irrigation Structure (WHIS)
d. Green Energy Award

86. 2020 में कुंबम टैंक को कौन-सी मान्यता मिली?
A. UNESCO विश्व धरोहर
B. राष्ट्रीय जल पुरस्कार
C. विश्व धरोहर सिंचाई संरचना (WHIS)
D. हरित ऊर्जा पुरस्कार

87. Who is the sculptor of Ram Lalla murti (idol) installed at Ayodhya?
A. Ram V. Sutar
B. Anil Mishra
C. Arun Yogiraj
D. Adi Shankaracharya

87. अयोध्या में स्थापित रामलला की मूर्ति के शिल्पकार कौन हैं?
A. राम वी. सुतार
B. अनिल मिश्रा
C. अरुण योगीराज
D. आदि शंकराचार्य

88. The Sanskrit term “Darśana” primarily means:
A. Religious belief
B. Ritual practice
C. A way of seeing or understanding truth
D. Temple philosophy

88. संस्कृत शब्द “दर्शन” का मुख्य अर्थ क्या है?
A. धार्मिक विश्वास
B. कर्मकांड
C. सत्य को देखने/समझने का मार्ग
D. मंदिर दर्शन

89. Swami Vivekananda gained global recognition through his speech at which event in 1893?
A. World Economic Forum
B. Parliament of the World's Religions in Chicago
C. United Nations Assembly
D. Oxford Debate

89. स्वामी विवेकानंद को 1893 में किस आयोजन से वैश्विक पहचान मिली?
A. विश्व आर्थिक मंच
B. शिकागो में विश्व धर्म संसद
C. संयुक्त राष्ट्र महासभा
D. ऑक्सफोर्ड वाद-विवाद

90. Which philosopher is traditionally regarded as the founder of the Nyāya Darśana?
A. Akṣapāda
B. Kapila
C. Kaṇāda
D. Patañjali

90. न्याय दर्शन के संस्थापक कौन माने जाते हैं?
A. अक्षपाद
B. कपिल
C. कणाद
D. पतंजलि

91. Which of the following is NOT a limb of Aṣṭāṅga Yoga?
A. Dhyāna
B. Samādhi
C. Prāṇāyāma
D. Yajña

91. अष्टांग योग का अंग नहीं है:
A. ध्यान
B. समाधि
C. प्राणायाम
D. यज्ञ

92. Which school of philosophy rejects the Vedas, karma, rebirth, and the afterlife?
A. Buddhism
B. Jainism
C. Cārvāka
D. Vaiśeṣika

92. कौन-सा दर्शन वेद, कर्म, पुनर्जन्म और परलोक को अस्वीकार करता है?
A. बौद्ध
B. जैन
C. चार्वाक
D. वैशेषिक

93. Which ancient Bharatiya texts are considered the foundational texts for Bharatiya philosophy?
A. Bhagavad Gita
B. Vedas
C. Yoga Sutras
D. Tantras

93. भारतीय दर्शन के आधारभूत ग्रंथ कौन-से हैं?
A. भगवद्गीता
B. वेद
C. योग सूत्र
D. तंत्र

94. In Advaita Vedānta, what is the ultimate reality?
A. Vishnu, a personal God
B. Nirguna Brahma, formless and attribute-less
C. The soul (Atman) alone
D. The material world

94. अद्वैत वेदांत में परम वास्तविकता क्या है?
A. विष्णु (सगुण ईश्वर)
B. निर्गुण ब्रह्म
C. केवल आत्मा
D. भौतिक जगत

95. Jainism was founded by:
A. Buddha
B. Rishabha
C. Parshvanatha
D. Mahavira

95. जैन धर्म के संस्थापक कौन माने जाते हैं?
A. बुद्ध
B. ऋषभ
C. पार्श्वनाथ
D. महावीर

96. The first limb of the eightfold path in Yoga is:
A. Asana
B. Yama
C. Pranayama
D. Dhyana

96. योग के अष्टांग पथ का पहला अंग क्या है?
A. आसन
B. यम
C. प्राणायाम
D. ध्यान

97. The three gunas in Samkhya are:
A. Dharma, Artha, Kama
B. Sattva, Rajas, Tamas
C. Brahma, Vishnu, Shiva
D. Manas, Buddhi, Ahamkara

97. सांख्य दर्शन के तीन गुण कौन-से हैं?
A. धर्म, अर्थ, काम
B. सत्त्व, रजस, तमस
C. ब्रह्मा, विष्णु, शिव
D. मन, बुद्धि, अहंकार

98. The most sacred space within a temple is called:
A. Mukha-Maṇḍapa
B. Śikhara
C. Garbhagṛha
D. Prākarā

98. मंदिर का सबसे पवित्र भाग क्या कहलाता है?
A. मुख-मंडप
B. शिखर
C. गर्भगृह
D. प्राकार

99. Chudakarma refers to:
A. Ear piercing
B. First haircut
C. Naming ceremony
D. Birth rituals

99. चूड़ाकर्म किसे कहते हैं?
A. कर्णछेदन
B. प्रथम मुंडन
C. नामकरण
D. जन्म संस्कार

100. Vikram Samvat is ahead of the Gregorian calendar by approximately:
A. 56–57 years
B. 78–79 years
C. 100–101 years
D. 120–121 years

100. विक्रम संवत, ग्रेगोरी कैलेंडर से लगभग कितना आगे है:
A. 56-57 वर्ष
B. 78-79 वर्ष
C. 100-101 वर्ष
D. 120-121 वर्ष

101. Democracy is described as a system where power is vested in:
A. Kings and nobles
B. Priests and scholars
C. Elected representatives
D. Military leaders

101. लोकतंत्र वह व्यवस्था है जिसमें शक्ति किसके पास होती है?
A. राजा एवं कुलीन
B. पुरोहित एवं विद्वान
C. निर्वाचित प्रतिनिधि
D. सैन्य नेता

102. Which ancient text is considered a foundational work on statecraft and economics?
A. Manusmriti
B. Rigveda
C. Arthashastra
D. Upanishads

102. राज्यशास्त्र एवं अर्थशास्त्र पर आधारभूत ग्रंथ कौन-सा है?
A. मनुस्मृति
B. ऋग्वेद
C. अर्थशास्त्र
D. उपनिषद

103. Socialization is the process through which:
A. Laws are enforced
B. Culture disappears
C. Elections are conducted
D. Individuals learn social norms and values

103. समाजीकरण वह प्रक्रिया है जिसके द्वारा:
A. कानून लागू होते हैं
B. संस्कृति समाप्त होती है
C. चुनाव होते हैं
D. व्यक्ति सामाजिक मानदंड व मूल्य सीखता है

104. Which value is central to the Lord Rama in the Ramayana?
A. Righteous duty
B. Power
C. Wealth
D. Renunciation

104. रामायण में भगवान राम का केंद्रीय मूल्य क्या है?
A. धर्म (कर्तव्य)
B. शक्ति
C. धन
D. संन्यास

105. Which crop was a staple in the Indus Valley Civilization?
A. Wheat and Barley
B. Rice and Maize
C. Sugarcane and Cotton
D. Millet and Sorghum

105. सिंधु घाटी सभ्यता में कौन-सा फ़सल मुख्य आहार थी?
A. गेहूँ और जौ
B. चावल और मक्का
C. गन्ना और कपास
D. बाजरा और ज्वार

106. Which family system promotes social security for the elderly and children?
A. Nuclear family
B. Joint family
C. Single-parent family
D. Companionate family

106. कौन-सी पारिवारिक व्यवस्था बुजुर्गों और बच्चों को सामाजिक सुरक्षा देती है?
A. एकल परिवार
B. संयुक्त परिवार
C. एकल-अभिभावक परिवार
D. सहचर परिवार

107. Which thinker combined sociology with ethics and social reform in India?
A. G.S. Ghurye
B. B.R. Ambedkar
C. M.N. Srinivas
D. Radhakamal Mukerjee

107. भारत में समाजशास्त्र को नैतिकता व सामाजिक सुधार से किसने जोड़ा?
A. जी.एस. घुर्ये
B. बी.आर. आंबेडकर
C. एम.एन. श्रीनिवास
D. राधाकमल मुखर्जी

108. In Bharatiya Psychology, a human being is understood as a composite of:
A. Body, mind, and society
B. Ego, intellect, and memory
C. Matter, energy, and consciousness
D. Sat, Cit, and Ānanda

108. भारतीय मनोविज्ञान में मानव को किसका समुच्चय माना गया है?
A. शरीर-मन-समाज
B. अहं-बुद्धि-स्मृति
C. पदार्थ-ऊर्जा-चेतना
D. सत्-चित्-आनंद

109. In Bharatiya Psychology, the term Ānanda is best understood as:
A. Temporary pleasure
B. Emotional excitement
C. Ultimate bliss beyond ego
D. Physical comfort

109. भारतीय मनोविज्ञान में “आनंद” का सर्वोत्तम अर्थ क्या है?
A. क्षणिक सुख
B. भावनात्मक उत्तेजना
C. अहं से परे परम आनंद
D. शारीरिक आराम

110. Which is the outermost layer among the Pañca-kośas?
A. Prāṇamaya-kośa
B. Manomaya-kośa
C. Annamaya-kośa
D. Vijñānamaya-kośa

110. पंचकोशों में सबसे बाहरी कोश कौन-सा है?
A. प्राणमय कोश
B. मनोमय कोश
C. अन्नमय कोश
D. विज्ञानमय कोश

111. Which yoga practice is mainly associated with mental concentration and meditation?
A. Asana
B. Pranayama
C. Dhyana
D. Mudra

111. कौन-सी योग अभ्यास मुख्य रूप से मानसिक एकाग्रता और ध्यान से संबंधित है?
A. आसन
B. प्राणायाम
C. ध्यान
D. मुद्रा

112. In Nyāya philosophy, valid knowledge is called:
A. Saṁskāra
B. Pramāna
C. Saṁyoga
D. Saṁskṛti

112. न्याय दर्शन में वैध ज्ञान को क्या कहा जाता है?
A. संस्कार
B. प्रमाण
C. संयोग
D. संस्कृति

113. Wrong reasoning in logic is called:
A. Proof
B. Argument
C. Fallacy
D. Fact

113. तर्कशास्त्र में गलत तर्क को क्या कहते हैं?
A. प्रमाण
B. तर्क
C. कुतर्क
D. तथ्य

114. The six orthodox Indian schools (shad darshanas) include all EXCEPT:
A. Nyaya-Vaisheshika
B. Samkhya-Yoga
C. Mimamsa-Vedanta
D. Stoicism-Epicureanism

114. षड्दर्शन में निम्नलिखित में से कौन शामिल नहीं है?
A. न्याय-वैशेषिक
B. सांख्य-योग
C. मीमांसा-वेदांत
D. स्टोइकवाद-एपिक्यूरियनवाद

115. Samkhya philosophy's core dualism involves:
A. Purusha - Prakriti
B. God - World
C. Virtue - Vice
D. Reason - Emotion

115. सांख्य दर्शन का मूल द्वैत किस पर आधारित है?
A. पुरुष - प्रकृति
B. ईश्वर - संसार
C. पुण्य - पाप
D. तर्क - भावना

116. Mimamsa and Vedanta form which darshana pair?
A. Logic-Atomism
B. Ritual-Knowledge
C. Dualism-Meditation
D. Perception-Inference

116. मीमांसा और वेदांत किस दर्शन युग्म का निर्माण करते हैं?
A. तर्क-परमाणुवाद
B. कर्म-ज्ञान
C. द्वैत-ध्यान
D. प्रत्यक्ष-अनुमान

117. Which ancient Bharatiya ruler is known for building Janapadas and consolidating states?
A. Chandragupta Maurya
B. Ashoka
C. Harsha
D. Raja Sawai Jai Singh

117. जनपदों के निर्माण एवं राज्य एकीकरण के लिए कौन-सा शासक प्रसिद्ध है?
A. चंद्रगुप्त मौर्य
B. अशोक
C. हर्ष
D. सवाई जय सिंह

118. Kautilya's concept of Artha refers to:
A. Religious rituals
B. Economic prosperity and material well-being
C. Meditation and spiritual bliss
D. Agricultural tools

118. कौटिल्य के अनुसार "अर्थ" का अर्थ क्या है?
A. धार्मिक अनुष्ठान
B. आर्थिक समृद्धि एवं भौतिक कल्याण
C. ध्यान एवं आध्यात्मिक आनंद
D. कृषि उपकरण

119. Saraswati Vandana invokes goddess for:
A. Knowledge preservation and transmission
B. Warfare
C. Agriculture
D. Dance

119. सरस्वती वंदना किस हेतु देवी का आह्वान करती है?
A. ज्ञान संरक्षण एवं प्रसार
B. युद्ध
C. कृषि
D. नृत्य

120. Primary cause of ancient universities' destruction:
A. Natural disasters
B. Medieval invasions
C. Internal conflicts
D. Economic decline

120. प्राचीन विश्वविद्यालयों के विनाश का प्रमुख कारण क्या था?
A. प्राकृतिक आपदाएँ
B. मध्यकालीन आक्रमण
C. आंतरिक संघर्ष
D. आर्थिक पतन

Section-C (Arts and General IKS)

121. Which Veda is the source of Āṅgika Abhinaya in Nāṭyaveda?
A. Ṛigveda
B. Sāmaveda
C. Yajurveda
D. Atharvaveda

121. नाट्यवेद में आंगिक अभिनय का स्रोत कौन-सा वेद है?
A. ऋग्वेद
B. सामवेद
C. यजुर्वेद
D. अथर्ववेद

122. According to tradition, the roots of the Nāṭyaśāstra are spiritually associated with:
A. Lord Vishnu
B. Sage Vyāsa
C. Sage Patañjali
D. Lord Shiva as Naṭarāja

122. परंपरा के अनुसार नाट्यशास्त्र की आध्यात्मिक उत्पत्ति किससे जुड़ी है?
A. भगवान विष्णु
B. महर्षि व्यास
C. महर्षि पतंजलि
D. नटराज रूप में भगवान शिव

123. How many primary substances (Dravyas) are identified in Vaiśeṣika?
A. Six
B. Seven
C. Eight
D. Nine

123. वैशेषिक दर्शन में कितने मूल द्रव्य माने गए हैं?
A. छह
B. सात
C. आठ
D. नौ

124. The ultimate purpose of Indian epistemology is transformation from:
A. Action to rest
B. Ignorance to liberation
C. Faith to reason
D. Body to mind

124. भारतीय ज्ञानमीमांसा का अंतिम उद्देश्य किससे किसमें परिवर्तन है?
A. कर्म से विश्राम
B. अज्ञान से मुक्ति
C. आस्था से तर्क
D. शरीर से मन

125. The self (Ātman) in Vaiśeṣika is described as:
A. Material
B. Mutable
C. Pure awareness
D. Identical with mind

125. वैशेषिक दर्शन में आत्मा (आत्मन्) को किस रूप में बताया गया है?
A. भौतिक
B. परिवर्तनशील
C. शुद्ध चेतना
D. मन के समान

126. In Indian philosophy, time is understood as:
A. Cyclical
B. Static
C. Linear
D. Illusory only

126. भारतीय दर्शन में समय को किस रूप में समझा गया है?
A. चक्रीय
B. स्थिर
C. रेखीय
D. केवल भ्रम

127. Which region is NOT mentioned as being influenced by Nāṭyaśāstra through ancient trade routes?
A. Cambodia
B. Java
C. Greece
D. Bali

127. प्राचीन व्यापार मार्गों द्वारा नाट्यशास्त्र के प्रभाव में कौन-सा क्षेत्र शामिल नहीं था?
A. कंबोडिया
B. जावा
C. ग्रीस
D. बाली

128. Which discipline connects planetary movements with human life?
A. Ayurveda
B. Jyotiṣa
C. Vyākaraṇa
D. Kalpa

128. कौन-सा शास्त्र ग्रहों की गति को मानव जीवन से जोड़ता है?
A. आयुर्वेद
B. ज्योतिष
C. व्याकरण
D. कल्प

129. Which port city was a major center of maritime trade in ancient India?
A. Pataliputra
B. Lothal
C. Taxila
D. Ujjain

129. प्राचीन भारत में कौन-सा बंदरगाह शहर समुद्री व्यापार का मुख्य केंद्र था?
A. पाटलिपुत्र
B. लोथल
C. तक्षशिला
D. उज्जैन

130. The Gayatri Mantra is found in the:
A. Samaveda
B. Yajurveda
C. Atharvaveda
D. Rigveda

130. गायत्री मंत्र किस वेद में मिलता है?
A. सामवेद
B. यजुर्वेद
C. अथर्ववेद
D. ऋग्वेद

131. True knowledge requires the purity of:
A. Speech
B. Ritual action
C. Memory
D. The mind and inner disposition

131. सत्य ज्ञान के लिए किसकी शुद्धता आवश्यक है?
A. वाणी
B. अनुष्ठानिक कर्म
C. स्मृति
D. मन और आंतरिक भाव

132. The Purusharthas are:
A. Three
B. Four
C. Five
D. Six

132. पुरुषार्थ कितने हैं?
A. तीन
B. चार
C. पाँच
D. छह

133. Knowledge Triangle includes all EXCEPT:
A. Pramāṭṛ
B. Prameya
C. Pramāṇa
D. Pratijñā

134. The seven Swaras are developed from:
A. Rasa
B. Bhāva
C. Shruti
D. Nāṭya

135. Which concept emphasizes truthfulness in Vedic life?
A. Dharma
B. Satya
C. Ṛta
D. Mokṣa

136. According to Nāṭyaśāstra, Nāṭyaveda was created by Brahmā primarily to:
A. Replace ritual sacrifices
B. Provide royal entertainment
C. Visually present virtues, vices, joys, and sorrows of beings
D. Teach only dance techniques

137. Vaiśeṣika primarily deals with:
A. Logical debate
B. Linguistic analysis
C. Ontology of physical reality
D. Ethical conduct

138. How many pure (shuddha) swaras form the basic musical system?
A. Five
B. Six
C. Seven
D. Twelve

139. The founder of Vaiśeṣika philosophy was:
A. Gautama
B. Kapila
C. Kaṇāda
D. Patañjali

140. The verse “Na nṛṇāṁ pravṛttirasminn anṛtā nāpy adhārmikī” emphasizes that Nāṭya is:
A. Mystical and esoteric
B. Politically neutral
C. Aligned with dharma and social propriety
D. Limited to religious themes

133. ज्ञान त्रिकोण में निम्न में से कौन शामिल नहीं है?
A. प्रमाता
B. प्रमेय
C. प्रमाण
D. प्रतिज्ञा

134. सात स्वर किससे विकसित हुए हैं?
A. रस
B. भाव
C. श्रुति
D. नाट्य

135. वैदिक जीवन में सत्यनिष्ठा पर बल देने वाली संकल्पना कौन-सी है?
A. धर्म
B. सत्य
C. ऋत
D. मोक्ष

136. नाट्यशास्त्र के अनुसार ब्रह्मा ने नाट्यवेद की रचना मुख्यतः किस उद्देश्य से की?
A. यज्ञों का स्थान लेने के लिए
B. राजाओं के मनोरंजन के लिए
C. जीवों के गुण-दोष, सुख-दुख को दृश्य रूप में प्रस्तुत करने के लिए
D. केवल नृत्य सिखाने के लिए

137. वैशेषिक दर्शन मुख्यतः किस विषय से संबंधित है?
A. तर्क-वितर्क
B. भाषायी विश्लेषण
C. भौतिक यथार्थ की तत्त्वमीमांसा
D. नैतिक आचरण

138. शुद्ध स्वरों की संख्या कितनी है?
A. पाँच
B. छह
C. सात
D. बारह

139. वैशेषिक दर्शन के प्रवर्तक कौन थे?
A. गौतम
B. कपिल
C. कणाद
D. पतंजलि

140. “न नृणां प्रवृत्तिरस्मिन्ननृतानाप्यधार्मिकि” श्लोक किस बात पर बल देता है?
A. नाट्य रहस्यमय है
B. नाट्य राजनीतिक रूप से तटस्थ है
C. नाट्य धर्म और सामाजिक मर्यादा से जुड़ा है
D. नाट्य केवल धार्मिक विषयों तक सीमित है

141. Which dynasty encouraged overseas trade with Southeast Asia and the Roman Empire?
A. Gupta Dynasty
B. Maurya Dynasty
C. Chola Dynasty
D. Mughal Dynasty

142. “Ekam sat viprā bahudhā vadanti” emphasizes:
A. Ritual supremacy
B. Unity in diversity
C. Social hierarchy
D. Monotheism alone

143. Ultimate aim of Bharatiya culture:
A. Material success
B. Social dominance
C. Harmony of material and spiritual life
D. Political stability

144. Folk dance symbolizing community unity:
A. Natua
B. Godu
C. Bidesiya
D. Kajri

145. Ākāśa is the medium for:
A. Light
B. Heat
C. Sound
D. Motion

146. Vedic concept linking sacrifice with sustainability:
A. Tapas
B. Dana
C. Yajna
D. Moksha

147. Bharatiya unity existed through:
A. Political force
B. Cultural harmony
C. Economic control
D. Linguistic uniformity

148. Which is regarded as the oldest Veda?
A. Yajurveda
B. Samaveda
C. Atharvaveda
D. Rgveda

149. Prameya refers to:
A. Means of knowledge
B. Seeker
C. Object of knowledge
D. Result

141. कौन-सी वंश ने दक्षिणपूर्व एशिया और रोमन साम्राज्य के साथ समुद्री व्यापार को प्रोत्साहित किया?
A. गुप्त वंश
B. मौर्य वंश
C. चोल वंश
D. मुगल वंश

142. “एकं सत् विप्रा बहुधा वदन्ति” किस विचार को व्यक्त करता है?
A. कर्मकाण्ड की श्रेष्ठता
B. विविधता में एकता
C. सामाजिक पदानुक्रम
D. केवल एकेश्वरवाद

143. भारतीय संस्कृति का अंतिम उद्देश्य क्या है?
A. भौतिक सफलता
B. सामाजिक प्रभुत्व
C. भौतिक और आध्यात्मिक जीवन का संतुलन
D. राजनीतिक स्थिरता

144. सामुदायिक एकता का प्रतीक लोकनृत्य कौन-सा है?
A. नटुआ
B. गोडु
C. बिदेसिया
D. कजरी

145. आकाश किसका माध्यम है?
A. प्रकाश
B. ऊष्मा
C. ध्वनि
D. गति

146. यज्ञ को सततता से जोड़ने वाली वैदिक संकल्पना कौन-सी है?
A. तप
B. दान
C. यज्ञ
D. मोक्ष

147. भारतीय एकता किसके माध्यम से बनी रही?
A. राजनीतिक शक्ति
B. सांस्कृतिक सामंजस्य
C. आर्थिक नियंत्रण
D. भाषायी एकरूपता

148. सबसे प्राचीन वेद कौन-सा माना जाता है?
A. यजुर्वेद
B. सामवेद
C. अथर्ववेद
D. ऋग्वेद

149. प्रमेय का अर्थ है:
A. ज्ञान का साधन
B. ज्ञाता
C. ज्ञान का विषय
D. परिणाम

150. Vaiśeṣika acknowledges gravity as:
A. Divine will
B. Illusion
C. Natural force
D. Mental projection

150. वैशेषिक में गुरुत्वाकर्षण को कैसे माना गया है?
A. ईश्वरीय इच्छा
B. भ्रम
C. प्राकृतिक शक्ति
D. मानसिक प्रक्षेप

151. Highest form of valour:
A. Battlefield success
B. Physical strength
C. Political power
D. Protection of Dharma

151. वीरता का सर्वोच्च रूप क्या है?
A. युद्ध विजय
B. शारीरिक शक्ति
C. राजनीतिक शक्ति
D. धर्म की रक्षा

152. Uddeśa in Vaiśeṣika refers to:
A. Examination
B. Definition
C. Classification
D. Inference

152. वैशेषिक में 'उद्देश' का अर्थ है:
A. परीक्षण
B. परिभाषा
C. वर्गीकरण
D. अनुमान

153. Which of the following are considered fixed (immovable) notes in Bhartiya music?
A. Re and Ga
B. Ma and Dha
C. Sa and Pa
D. Ni and Ga

153. भारतीय संगीत में अचल (स्थिर) स्वर कौन-से हैं?
A. रे और ग
B. म और ध
C. सा और प
D. नि और ग

154. Debts before pursuing Moksha:
A. Deva, Rishi and Pitri
B. Social
C. Economic
D. Political

154. मोक्ष से पूर्व कौन-से ऋण चुकाने आवश्यक हैं?
A. देव, ऋषि और पितृ
B. सामाजिक
C. आर्थिक
D. राजनीतिक

155. Non-corporeal substance in Vaiśeṣika:
A. Air
B. Fire
C. Ether (Ākāśa)
D. Water

155. वैशेषिक में अमूर्त द्रव्य कौन-सा है?
A. वायु
B. अग्नि
C. आकाश
D. जल

156. Which ancient university was located in Gandhara?
A. Nalanda
B. Vikramshila
C. Takshila
D. Sharda

156. गंधार क्षेत्र में स्थित प्राचीन विश्वविद्यालय कौन-सा था?
A. नालंदा
B. विक्रमशिला
C. तक्षशिला
D. शारदा

157. Smallest indivisible particles are called:
A. Paramāṇus
B. Skandhas
C. Aṇus
D. Bhūtas

157. सबसे सूक्ष्म अविभाज्य कण कहलाते हैं:
A. परमाणु
B. स्कंध
C. अणु
D. भूत

158. Which Upanishad describes Brahma as source–sustainer–dissolver:
A. Chandogya
B. Taittiriya
C. Brihadaranyaka
D. Mundaka

158. कौन-सा उपनिषद ब्रह्म को सृष्टि-पालन-लय का कारण बताता है?
A. छांदोग्य
B. तैत्तिरीय
C. बृहदारण्यक
D. मुण्डक

159. Knowledge declines in Kali Yuga due to:
A. Loss of scriptures
B. Decline of cosmic order
C. Lack of debate
D. Absence of teachers

159. कलियुग में ज्ञान का ह्रास किस कारण होता है?
A. ग्रंथों की हानि
B. ब्रह्माण्डीय व्यवस्था का पतन
C. वाद-विवाद की कमी
D. शिक्षकों का अभाव

160. Dominant note (king) of a rāga:
A. Samvādi
B. Vivādi
C. Nyās
D. Anś (Vādī)

160. राग का प्रधान (राजा) स्वर कौन-सा है?
A. संवादी
B. विवादी
C. न्यास
D. अंश (वादी)

161. Which Yuga is believed to be marked by decline of truth?
A. Satya Yuga
B. Tretā Yuga
C. Dvāpara Yuga
D. Kali Yuga

161. किस युग में सत्य का ह्रास माना जाता है?
A. सत्ययुग
B. त्रेता युग
C. द्वापर युग
D. कलियुग

162. Women scholars like Gargi were known as:
A. Sanyasinis
B. Brahmavadinis
C. Yoginis
D. Devadasis

162. गार्गी जैसी विदुषी महिलाओं को क्या कहा जाता था?
A. संन्यासिनी
B. ब्रह्मवादिनी
C. योगिनी
D. देवदासी

163. Para Vidyā refers to:
A. Ritual knowledge
B. Scientific knowledge
C. Logical analysis
D. Direct realization of Brahman

163. परा विद्या का अर्थ है:
A. कर्मकाण्ड ज्ञान
B. वैज्ञानिक ज्ञान
C. तार्किक विश्लेषण
D. ब्रह्म का प्रत्यक्ष बोध

164. Indian epistemology places knowledge within:
A. Empiricism alone
B. Rationalism alone
C. Cosmological and ethical order
D. Scientific method

164. भारतीय ज्ञानमीमांसा ज्ञान को किसके अंतर्गत रखती है?
A. केवल अनुभववाद
B. केवल तर्कवाद
C. ब्रह्माण्डीय एवं नैतिक व्यवस्था
D. वैज्ञानिक पद्धति

165. True knowledge ultimately leads to:
A. Social reform
B. Power
C. Liberation
D. Prosperity

165. सत्य ज्ञान अंततः किसकी ओर ले जाता है?
A. सामाजिक सुधार
B. शक्ति
C. मुक्ति
D. समृद्धि

166. ‘Langar’ in Sikh community represents:
A. Ritual worship
B. Dana and equality
C. Political unity
D. Economic service

167. Atharvaveda contains approximately how many sūktas:
A. 500
B. 736
C. 1000
D. 1549

168. Janapada refers to:
A. Empire
B. Kingdom based on culture
C. City-state
D. Tribal group

169. Deep sleep shows Ātman’s independence from:
A. Body
B. Sense organs
C. Mind
D. Prakṛti

170. According to the Chandogya Upanishad, “Sarvam Khalvidam Brahma” means:
A. God is personal
B. Knowledge is power
C. All is Brahma
D. Ritual is supreme

171. Which is NOT included in five types of motion:
A. Expansion
B. Contraction
C. Rotation
D. Upward motion

172. Nyāya Darsana accepts how many Pramāṇas?
A. Two
B. Three
C. Four
D. Six

166. सिख समुदाय में 'लंगर' किसका प्रतीक है?
A. कर्मकाण्ड पूजा
B. दान और समानता
C. राजनीतिक एकता
D. आर्थिक सेवा

167. अथर्ववेद में लगभग कितने सूक्त हैं?
A. 500
B. 736
C. 1000
D. 1549

168. जनपद का अर्थ है:
A. साम्राज्य
B. संस्कृति आधारित राज्य
C. नगर-राज्य
D. जनजातीय समूह

169. गहरी निद्रा आत्मा की किससे स्वतंत्रता दर्शाती है?
A. शरीर
B. इन्द्रियाँ
C. मन
D. प्रकृति

170. छांदोग्य उपनिषद के अनुसार, "सर्वं खल्विदं ब्रह्म" का अर्थ है:
A. ईश्वर साकार है
B. ज्ञान ही शक्ति है
C. सब कुछ ब्रह्म है
D. कर्मकाण्ड सर्वोच्च है

171. गति के पाँच प्रकारों में कौन शामिल नहीं है?
A. प्रसारण
B. संकुचन
C. घूर्णन
D. ऊर्ध्वगति

172. न्याय दर्शन कितने प्रमाण स्वीकार करता है?
A. दो
B. तीन
C. चार
D. छह

173. Bharatiya culture views knowledge as:
A. Informational
B. Instrumental
C. Transformational
D. Accumulative

174. Which is NOT a Vaiśeṣika category:
A. Dravya
B. Guṇa
C. Rasa
D. Karma

175. The Bharatiya worldview emphasizes:
A. Separation
B. Dualism
C. Materialism
D. Oneness

176. Brahma in Vedānta is:
A. Empirical object
B. Ultimate unchanging reality
C. Material substance
D. Mental construct

177. Which Purushartha is considered the ultimate goal?
A. Dharma
B. Artha
C. Kama
D. Moksha

178. Vedāṅga preserving rhythm:
A. Vyākaraṇa
B. Chandas
C. Kalpa
D. Jyotiṣa

179. Kautilya viewed king as:
A. Supreme authority
B. Military leader
C. Dharmaraja
D. Economic ruler

173. भारतीय संस्कृति में ज्ञान को किस रूप में देखा गया है?
A. सूचनात्मक
B. साधनात्मक
C. रूपांतरणकारी
D. संचयी

174. निम्न में से कौन-सा वैशेषिक का पदार्थ नहीं है?
A. द्रव्य
B. गुण
C. रस
D. कर्म

175. भारतीय दृष्टिकोण किस पर बल देता है?
A. पृथक्करण
B. द्वैत
C. भौतिकवाद
D. एकत्व

176. वेदांत में ब्रह्म क्या है?
A. अनुभवजन्य वस्तु
B. परम, अपरिवर्तनीय सत्य
C. भौतिक द्रव्य
D. मानसिक कल्पना

177. कौन-सा पुरुषार्थ सर्वोच्च लक्ष्य माना गया है?
A. धर्म
B. अर्थ
C. काम
D. मोक्ष

178. छंद की रक्षा करने वाला वेदांग कौन-सा है?
A. व्याकरण
B. छंद
C. कल्प
D. ज्योतिष

179. कौटिल्य के अनुसार राजा कैसा होना चाहिए?
A. सर्वशक्तिमान
B. सैन्य नेता
C. धर्मराज
D. आर्थिक शासक

180. Bharatiya unity coexisted with diversity through:

A. Political force

B. Cultural harmony

C. Economic control

D. Linguistic uniformity

180. विविधता के साथ भारतीय एकता किससे बनी रही?

A. राजनीतिक शक्ति

B. सांस्कृतिक सामंजस्य

C. आर्थिक नियंत्रण

D. भाषायी एकरूपता

Descriptive Questions/ वर्णनात्मक प्रश्न

Attempt only one question in the given space (minimum 250 words)

दिए गए स्थान में केवल एक प्रश्न का उत्तर दीजिए (न्यूनतम 250 शब्दों में)

1. Is Indian Knowledge System (IKS) confined to India, or does it have global significance? Discuss.
   क्या भारतीय ज्ञान प्रणाली (IKS) केवल भारत तक सीमित है, या इसका वैश्विक महत्व भी है? चर्चा कीजिए।

2. "Indian Knowledge System demonstrate an indigenous tradition of innovation and technology." Elucidate.
   भारतीय ज्ञान प्रणाली नवाचार और प्रौद्योगिकी की एक स्वदेशी परंपरा को प्रदर्शित करती है।" स्पष्ट कीजिए।

3. How traditional Indian knowledge can help overcoming the modern societal challenges?
   पारंपरिक भारतीय ज्ञान आधुनिक सामाजिक चुनौतियों को दूर करने में कैसे सहायक हो सकता है?

4. How the idea of "Vasudeva Kutumbkam" is useful for global harmony in modern days?
   "वसुधैव कुटुम्बकम्" की अवधारणा आधुनिक समय में वैश्विक सद्भाव के लिए किस प्रकार उपयोगी है?

5. Analyze the role of Yoga in promoting mental health and emotional balance. How the practices like Pranayama and meditation can be used to control stress and enhance cognition?
   मानसिक स्वास्थ्य और भावनात्मक संतुलन को बढ़ावा देने में योग की भूमिका का विश्लेषण कीजिए। प्राणायाम और ध्यान जैसी प्रथाएँ तनाव को नियंत्रित करने और संज्ञानात्मक क्षमता को बढ़ाने में कैसे सहायक हो सकती हैं?

6. Discuss the role of traditional Indian arts in preserving cultural identity and social harmony, both in ancient times and in the modern world.
   प्राचीन काल तथा आधुनिक विश्व–दोनों में सांस्कृतिक पहचान और सामाजिक समरसता को बनाए रखने में पारंपरिक भारतीय कलाओं की भूमिका पर चर्चा कीजिए।

BoudhIKS-2/2026

MCQs Answer Sheet

Candidate's Name…….. Unique ID……

Invigilator's Signature……

Question No.	Correct option	Question No.	Correct option	Question No.	Correct option	Question No.	Correct option

Space for descriptive answer

Candidate's Name…….. Unique ID……

Invigilator's Signature……

Space for descriptive answer

विद्या भारती
उच्च शिक्षा संस्थान
Vidya Bharati
Uchcha Shiksha Sansthan

Vidya Bharati Uchcha Shiksha Sansthan (VBUSS) is a national-level academic and intellectual organization dedicated to strengthening India's higher education system by integrating contemporary disciplines with the Bharatiya knowledge tradition. Functioning as a part of the larger Vidya Bharati educational movement, VBUSS works to promote research, curriculum development, faculty engagement, and academic dialogue rooted in Indian philosophical, cultural, and civilizational perspectives. Aligned with the vision of the National Education Policy (NEP) 2020, the Sansthan actively supports the mainstreaming of the Indian Knowledge System (IKS) in universities and colleges through publications, seminars, teacher orientation programmes, academic collaborations, and initiatives such as textbooks, journals, and student assessments, with the aim of fostering holistic, value-based, and contextually relevant higher education in India.

Bharat BoudhIKS
Eternal Guidance
Youth Excellence

Bharat BoudhIKS is a transformative educational initiative of **Vidya Bharati Uchcha Shiksha Sansthan**, envisioned to reconnect India's youth with the **Indian Knowledge Systems (IKS)** and to cultivate a deeper engagement with the nation's civilizational wisdom. Through structured examinations, cultural integration, and contemporary academic applications, the project seeks to ignite pride, intellectual curiosity, and reflective understanding rooted in India's rich scientific, philosophical, and cultural traditions. By integrating IKS-based content into competitive examinations and academic activities aligned with Bharatiya traditions, Bharat BoudhIKS endeavours to bridge the divide between ancient wisdom and modern education. For more details, visit **https://www.vbuss.org**

As a key component of this initiative, **"Bharat Boudhiks"** has undertaken the writing and publication of **21 books (7 each in Science, Social Sciences, and Arts)** in **English and Hindi**, designed to be concise yet information-rich. Each volume includes **multiple-choice questions (MCQs)** to facilitate practice, self-assessment, and examination readiness. These publications have been **vetted by experts associated with the Indian Knowledge Systems (IKS)**, and have been **recommended for IKS-based teaching, learning, and assessment**. Collectively, *Bharat Boudhiks* reflects a sustained commitment to ensuring that Bharat's invaluable cultural, scientific, and philosophical contributions meaningfully enrich contemporary education and continue to inspire and evolve for future generations. For more details, visit **https://www.bharatboudhiks.com**

विद्या भारती
उच्च शिक्षा संस्थान
Vidya Bharati
Uchcha Shiksha Sansthan

विद्या भारती उच्च शिक्षा संस्थान (VBUSS) एक राष्ट्रीय स्तर का अकादमिक एवं बौद्धिक संगठन है, जो समकालीन विषयों को **भारतीय ज्ञान परंपरा** के साथ समन्वित करते हुए भारत की उच्च शिक्षा प्रणाली को सुदृढ़ करने के लिए समर्पित है। विद्या भारती के व्यापक शैक्षिक आंदोलन का अंग होने के नाते, VBUSS भारतीय दार्शनिक, सांस्कृतिक और सभ्यतागत दृष्टिकोणों पर आधारित **अनुसंधान, पाठ्यक्रम विकास, शिक्षक सहभागिता और अकादमिक संवाद** को प्रोत्साहित करता है। **राष्ट्रीय शिक्षा नीति (NEP) 2020** की दृष्टि के अनुरूप, यह संस्थान विश्वविद्यालयों और महाविद्यालयों में **भारतीय ज्ञान प्रणाली (IKS)** को मुख्यधारा में लाने हेतु प्रकाशनों, संगोष्ठियों, शिक्षक अभिमुखीकरण कार्यक्रमों, अकादमिक सहयोगों तथा पाठ्यपुस्तकों, पत्रिकाओं और छात्र मूल्यांकन जैसी पहलों के माध्यम से सक्रिय रूप से कार्य करता है, जिसका उद्देश्य भारत में **समग्र, मूल्य-आधारित और संदर्भ-संगत उच्च शिक्षा** को बढ़ावा देना है।

Bharat BoudhIKS
Eternal Guidance
Youth Excellence

भारत बौद्धिक्स विद्या भारती उच्च शिक्षा संस्थान की एक परिवर्तनकारी शैक्षिक पहल है, जिसका उद्देश्य भारत की युवा पीढ़ी को **भारतीय ज्ञान परंपरा (IKS)** से पुनः जोड़ना तथा देश की सभ्यतागत बौद्धिक विरासत से उनका गहन संवाद स्थापित करना है। संरचित परीक्षाओं, सांस्कृतिक समन्वय और समकालीन शैक्षणिक अनुप्रयोगों के माध्यम से यह परियोजना भारत की समृद्ध वैज्ञानिक, दार्शनिक एवं सांस्कृतिक परंपराओं पर आधारित गर्व, बौद्धिक जिज्ञासा और विवेकपूर्ण समझ को विकसित करने का प्रयास करती है। भारतीय परंपराओं से जुड़े शैक्षणिक कार्यक्रमों एवं प्रतिस्पर्धी परीक्षाओं में IKS आधारित विषय-वस्तु को सम्मिलित कर **भारत बौद्धिक्स** प्राचीन ज्ञान और आधुनिक शिक्षा के बीच की दूरी को पाटने का कार्य करता है। अधिक जानकारी के लिए **https://www.vbuss.org** पर लॉगिन करें।

इस पहल के एक महत्वपूर्ण घटक के रूप में **भारत बौद्धिक्स** के अंतर्गत **विज्ञान, सामाजिक विज्ञान और कला**—इन तीन विषय क्षेत्रों में **कुल 21 (7×3) पुस्तकें**, **हिंदी एवं अंग्रेज़ी** दोनों भाषाओं में लिखी और प्रकाशित की गई हैं। ये पुस्तकें संक्षिप्त होने के साथ-साथ तथ्यपरक एवं ज्ञानवर्धक हैं तथा प्रत्येक पुस्तक के अंत में अभ्यास एवं आत्ममूल्यांकन हेतु **बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQs)** दिए गए हैं। इन पुस्तकों का परीक्षण **भारतीय ज्ञान परंपरा (IKS) प्रभाग** से संबद्ध विशेषज्ञों द्वारा किया गया है तथा इन्हें IKS आधारित अध्ययन, शिक्षण एवं परीक्षाओं के लिए **अनुशंसित** किया गया है। समग्र रूप से **भारत बौद्धिक्स** इस संकल्प को प्रतिबिंबित करता है कि भारत की अमूल्य सांस्कृतिक, वैज्ञानिक और दार्शनिक विरासत न केवल समकालीन शिक्षा को समृद्ध करे, बल्कि भावी पीढ़ियों को भी निरंतर प्रेरित और मार्गदर्शित करती रहे। अधिक जानकारी के लिए **www.bharatboudhiks.com** पर लॉगिन करें।